



# الشجر والشجر

تأليف

أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري

(المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية)



\*\*\*

(صححه وعلق حواشي)

مصطفى أفندي السقا

المدرس بالمدارس الثانوية

\*\*\*

الطبعة الثانية

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بشارع محمد علي بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

١٣٥٠ هـ — ١٩٣٢ م

مطبعة المصنفين بشارع الخديعة بالقاهرة  
إدارة مطبعة الخديعة بمصر



## ترجمة المؤلف

هو أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري النحوي اللغوي ،  
كان رحمه الله فاضلاً ثقة ، سكن بغداد ، وأخذ بها عن اسحاق بن راهويه ،  
وأبي اسحاق ابراهيم ابن سفيان بن سليمان الزياتي ، وأبي حاتم  
السجستاني ، وتلك الطبقة ، وروى عنه ابنه أحمد وابن درستويه  
الفارسي ، وصنف كتباً مفيدة ، منها كتاب المعارف ، وأدب الكاتب ،  
وغريب القرآن الكريم ، وغريب الحديث ، وعيون الاخبار ، ومشكل  
القرآن ، ومشكل الحديث ، وكتاب الشعر والشعراء ، وكتاب الاثرية ،  
وإصلاح الغلط ، وكتاب التفقيه ، وكتاب الحيل ، وكتاب إعراب  
القرآن ، وكتاب الأنواء ، وكتاب المسائل والجوابات ، وكتاب الميسر  
والقداح وغير ذلك من الكتب المفيدة ، وأقرأ كتبه ببغداد قبل وفاته ،  
وأقبل الناس على قراءتها والاشتغال بها . - ولد ( عفا الله عنه ) سنة  
ثلاث عشرة ومائتين في بغداد ، وقيل بالكوفة ، وتولى قضاء الدينور  
مدة ، فنسب إليها ، لآلانه ولديها ، ونوفى رحمه الله على أصح الأقوال  
في منتصف رجب سنة ست وسبعين ومائتين ، قال ابن خلكان وكانت  
وفاته فجأة ، صاحب صيحة سمعت من بعد ، ثم أغشى عليه ومات ، وقيل

أكل هريسة ، فأصابته حرارة ، ثم صاح صيحة شديدة ، وسكن الى وقت الظهر ثم اضطرب ساعة ، ثم هدأ فما زال يتشهد الى وقت السحر ، ثم مات تغمده الله برحمته ورضوانه — وفتية بضم القاف وفتح التاء تصغير فتبة ، بكسر القاف ، وهى واحدة الاقتاب ، والاقتاب الامعاء ، وبها سمي الرجل ، والدينورى بكسر الدال ، وقال السمعاني بفتحها ، وليس بسديد ، فباء ساكنة ، فنون وواو مفتوحتين ، نسبة الى دينور ، وهى بلدة من بلاد الجبل ، عند قرميسين .

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ( رحمه الله ) هذا الكتاب ألفته في الشعر ، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقذارهم ، وأحوالهم في أشعارهم وقبائلهم ، وأسماء آبائهم ، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم ، وعمما يستحسن من أخبار الرجل ، ويسجد من شعره ، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ في ألفاظهم ، وما سبق اليه المتقدمون ، فأخذه عنهم المتأخرون ، وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته ، وعن الوجوه التي يختار الشعر عليها ، ويستحسن لها ، إلى غير ذلك ، مما قدمته في هذا الجزء الأول . وكان قصدي للشهور من الشعراء ، الذين يعرفهم جل أهل الأدب . والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب والنحو ، في كتاب الله عز وجل وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأما من خفي اسمه وقل ذكره وكسد شعره فما قل من هذه الطبقة إذ كنت لا أعرف منهم الا القليل ولا أعرف لذلك القليل أخبارا ، وإن كنت أعلم أنه لا حاجة بك إلى أن أسمى لك أسماء لا أدل عليها بخبر أو زمان أو نسب أو نادرة أو بيت يستجاد أو يستغرب ، ولعلك تظن رحمك الله أنه يجب على من ألف مثل كتابنا هذا أن لا يدع شاعرا

قديمًا ولا حديثًا الا ذكره وذلك عليه، أو تقدر أن يكون الشعراء بمنزلة  
رواة الحديث والأخبار والملوك والأشراف الذين يبلغهم الإحصاء  
ويجمعهم العدد. والشعر المعروفون بالشعر في قبائلهم وعشائرهم في  
الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محط، أو يقف من وراء  
عددهم واقف، ولو أنفد عمره في التنقيب عنهم، واستفرغ مجهوده في  
البحث والسؤال، ولا أحسب أحدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة،  
حتى لم يفقه منها شاعر إلا عرفه، ولا قصيدة إلا رواها. حدثني سهل  
ابن محمد عن الأصمعي عن كردين (١) ابن مسمع (٢) قال جاء فتيان إلى  
أبي ضمضم بعد العشاء فقال لهم ما جاءكم يا خبيثاء قالوا جئناك نتحدث قال:  
كذبتم بل قاتم كبر الشيخ وتبلغته (٣) السن عسى أن نأخذ عليه سقطة  
فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسم عمرو، قال الأصمعي: فعددت وخلف  
الأحمر فلم تقدر على أكثر من ثلاثين، هذا ما حفظه أبو ضمضم، ولم يكن  
بأروى الناس، وما أبعد أن يكون من لا يعرفه من المسمين بهذا الاسم  
أكثر من عرفه، هذا إلى من سقط شعره من شعراء القبائل ولم يحمله  
إلينا العلماء والرواة. حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال كان ثلاثة  
إخوة من بني سعد لم يأتوا الأمصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنذر  
ومنذر (٤) ويقال إن قصيدة رؤبة التي أولها. وقاتم الأعماق. لنذير

(١) بكاف مكسورة وراء سا كنة ثم دال مهملة مفتوحة

(٢) يوزن منبر (٣) أجهده (٤) الأول بصيغة اسم الفاعل والثاني  
بصيغة اسم المفعول

ولم أعرض في كتابي هذا إلا من كان الأغلب عليه الشعر ، فقد رأيت من ألف في هذا الفن كتابا يذكر من الشعراء من لم يعرف بالشعر ومن لم يقل منه إلا التبذ اليسيرة كابن شبرمة القاضي وسليمان بن قتة المحدث ، ولو قصدنا لذكر أمثال هؤلاء في الشعر لذكرنا أكثر الناس لأنه قل أحده أدنى مسكة من أدب وأدنى حظ من طبع إلا وقد قال من الشعر شيئا ، ولا حجتنا أن نذكر صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقوما كثيرا من حملة العلم ومن الخلفاء والأشراف ، ونجعلهم في طبقات الشعراء ؛ ولم أقصد فيما ذكرته من شعر كل شاعر يختار له سبيل من قلد أو استحسنت باستحسان غيره ، ولا نظرت إلى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل إلى الفريقين ، وأعطيت كلا حقه ، ووفرت عليه حظه ، فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر السخيف ، لتقدم قائله ، ويضعه موضع متخير ، ويرذل الشعر الرصين ، ولا عيب له عنده إلا أنه قيل في زمانه ، ورأى قائله ، ولم يقصر الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خص به قومادون قوم ، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده ، وجعل كل قديم منهم حديثا في عصره ، وكل شريف خارجيا (١) في أوله ، فقد كان جرير والفرزدق والأخطل يعدون محدثين ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لقد نبغ هذا المحدث وحسن ، حتى لقد هممت بروايته ، ثم صار هؤلاء قدماء عندنا يبعد العهد منهم ،

(١) من يسود بنفسه من غير أن يكون له فديم



وكذلك يكون من بعدهم لمن بعدنا ، كالخزيمي ، والعتاني ، والحسن  
 ابن هاني ، فكل من أتى بحسن من قول أو فعل ذكرناه له ، وأثينا  
 عليه به ، ولم يضعه عندنا تأخر قائله ، ولا حدائنه سنه ، كما أن الردي  
 إذا ورد علينا للبتقدم أو الشريف ، لم يرفعه عندنا شرف صاحبه ولا تقدمه .  
 وكان حق هذا الكتاب أن أودعه الأخبار عن جلالة قدر الشعر ،  
 وعن رفع بالمدح وعن وضع بالهجاء ، وعمّا أودعته العرب من الأخبار  
 النابهة ، (١) والأحساب الصحاح والحكم المضارعة لحكم الفلاسفة ،  
 والعلوم في الخيل وفي النجوم وأنوائها ، (٢) والاهتداء بها ، والرياح  
 وما كان منها مبشرا أو حائلا ، والبروق وما كان منها خلبا (٣) أو صادقا ،  
 والسحاب وما كان منها جهاما (٤) أو مطرا ، وعمّا يبعث البخيل منها  
 على السباح ، والدنيء على السمو ، والجبان على اللقاء ، غير أني رأيت  
 ما ذكرت من ذلك في كتاب العرب كثيرا وأفيا ، فكرهت الإطالة  
 بأعادته ، فمن أحب أن يعرف ذلك ، ليستدل به على حلول الشعر وممره ،  
 وعظيم نفعه وضره ، نظر في هذا الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

### أقسام الشعر

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة رحمه الله : تدبرت الشعر  
 فوجدته أربعة أضرب : ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه ، كقول القائل :

- (١) الشريفة العظيمة (٢) جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب مع  
 الفجر وطلوع آخر يقابله من ساعته في المشرق (٣) المطمع الخلف  
 (٤) السحاب لا مطرفه

في كفه خيزران ريحه عبق من كف أروع في عرينته شيم به  
 يغضى حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يتسم (١)  
 لم يقل أحد في الهية أحسن منه، وكقول أوس بن حجر  
 أيتها النفس أجلى جزعا ان الذي تحذرين قد وقعا  
 لم يتبدى أحد مرثية بأحسن منه، وكقول أبي ذؤيب :  
 والنفس راغبة اذ ارغبتها واذا ترد الى قليل تقنع  
 وقال حدثني الرياشي عن الاصمعي أنه قال هذا أبرع بيت قاله  
 العرب ، وكقول حميد بن ثور :

أرى بصرى قد رايتني بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلبا  
 لم يقل أحد في الكبر أحسن منه وكقول النابغة :  
 كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقا سيه بطيء الكواكب (٢)  
 لم يتبدى أحد من المتقدمين بأحسن منه ولا أعرب ، ومثل هذا في الشعر  
 كثير ، ليس للأطالة في هذا المعنى وجه ، وسترأه عند ذكرنا أخبار الشعراء

(١) هما للفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها علي بن الحسين بن علي رضي  
 الله عنهم اولها

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي التقي الطاهر العلم  
 و (عق) بفتح الموحدة وكسر الموحدة صفة مشبهة من قولهم عبق به الطيب  
 بالكسر اذ الزق و (الاروع) الذي يعجبك حسنه من الرجال و (العرنين)  
 الانف و (الشمم) ارتفاع الانف وذلك دلالة على الشرف و (الاغضاء)  
 إهداء الجفون (٢) (كليني) دعيني و (ناصب) متعب

وضرب منه حسن لفظه وحلا ، فاذا أنت قششته ، لم تجسد هناك  
طائلا ، كقول القائل :

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسح بالآركان من هو ماسح  
وشدت على حدب المهاري رحالتنا ولم ينظر الغادي الذي هو رانح  
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا وسالت بأعناق المطي الأباطح (١)  
وهذه الألفاظ أحسن شيء مطالع ومخارج ومقاطع ، فاذا نظرت  
الى ماتحتها وجدته : ولما قضينا أيام منى واستلنا الأركان ، وعالينا إبلنا  
الأنضاء ومضى الناس لا ينظر من غدا الرانح ابتدأنا فى الحديث ، وسارت  
المطي فى الأباطح . وهذا الصنف فى الشعر كثير ، ونحو منه قول جرير :

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بعينك لا يزال معينا (٢)  
غيضن من عبراتهن وقلن لى ماذا لقيت من الهوى ولقينا  
وكقوله :

ان العيون التى فى طرفها حور فلنسنا ثم لم يحين قتلانا (٣)  
يصرعن ذاللب حتى لا حراك له وهن أضعف خلق الله أركانا  
وضرب منه جاد معناه ، وقصرت الألفاظ عنه ، كقول لبيد :  
ماعاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح  
هذا وان كان جيد المعنى والسبك فانه قليل الماء والروتق ، كقول  
النابغة للنعمان :

(١) جمع أبطح مسيل واسع فيه دفاق الحصى ( ٧ ) الوشل السكثير من  
الدمع (ومعينا) ظاهرا جاريا ( ٣ ) الحور شدة يياض العين وسواد سوادها  
مع استدارة حدقتها ورقة جفونها

خطاطيف حجن في جبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع  
 رأيت علماءنا يستجدون معناه ، ولا أرى ألفاظه مبيته لمعناه ،  
 لأنه أراد أنت في قدرتك على كخطاطيف عقف (١) وأنا كدلو تمد  
 بتلك الخطاطيف ، وعلى أنى لست أرى المعنى حسنا ،  
 وكقول الفرزدق :

والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار  
 وضرب منه تأخر لفظه وتأخر معناه ، كقول الأعشى :  
 وفوه كآقاحي غداة دائم البطل كاشيب براح بارد من غسل النحل  
 وكقوله :

إن محلا وإن مرتحلا وإن في السفر اذ مضوا مهلا (٢)  
 استأثر الله بالوفاء وبالمحمد وولى الملامة الرجل  
 والأرض حاملة لما حمل الله وما أن ترد ما فعلا  
 يوما تراه كشبه أردية العصب ويوما أديما نفلا  
 وهذا الشعر منحول لا أعرف فيه شيئا ينحسرن الاقوله :  
 ياخير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من بخلا  
 فقال إن كل شارب يشرب بكفه ، وهذا البس ينخيل فيشرب بكف من  
 بخل ، وهو معنى لطيف ، وكقول خليل بن أحمد العروضي :  
 ان الخليل تصدع فطربدائك أوقع لولا جوار حسان

(١) فيها انحناء وهذا معنى حجن الذي في البيت

(٢) السفر جمع سافر وهو من خرج للسفر والمهل التؤدة

حور المدامع أربع أم البنين وأسما ثم الرباب وبوزع  
لقلت للقلب ارحل اذا بدالك أودع

وهذا الشعر بين التكلف ردى الصنعة ، وكذلك أشعار العلماء  
ليس فيها شيء جاء عن إسماع وسهولة كشعر الأصمعي وابن المقفع  
والخليل ، خلا خلف الأحمر ، فانه كان أجودهم طبعاً ، وأكثرهم شعراً ،  
ولو لم يكن في هذا الشعر الا أم البنين وبوزع لكفاه ، وقد كان جرير  
ينشد بعض الخلفاء من بنى أمية قصيدته التي أولها : بأن الخليط برامتين  
فودعوا . وهو بتحفز ويزحف اليه استحساناً لها ، حتى اذا بلغ قوله :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزيت بغيرنا يا بوزع  
قتر ، وقال : أفسدت بهذا الاسم شعرك ، وقد يقدر في الحسن  
قبح اسمه ، ويزيد في مهانة الرجل فظاظة اسمه ، وترد عدالة الرجل  
بشاعة كنيته ، ولقبه . تقدم رجلان إلى شريح ، فقال أحدهما ادع  
أبا الكويفر يشهد فردّه شريح ولم يسأل عنه وقال لو كنت عدلاً لم  
ترضها وسأل عمر رجلاً أراد أن يستعين به على أمر عن اسمه فقال ظالم بن  
سارق ، قال تظلم أنت ، ويسرق أبوك ، ولم يستعن به . ، وسمع عمر بن  
عبد العزيز رجلاً ينادى آخر يا بن العمرين ، فقال له لو كان له عقل لكفاه  
أحدهما ومن هذا الصنف قول الأعشى :

وقد غدوت الى الخانوت يتبعني شامو مثل (١) شلول شلشل شول

(١) شاو صاحب شواء وهو اللحم يجعل على النار حتى ينضج و (مثل)  
وما بعدها بمعنى واحد ، وهو مرعة الحركة في العمل

وهذه الألفاظ كلها في معنى واحد وكقول المرقش :

هل بالديار أن تجيب صمم لو أن حيا ناطقا كلم (١)  
يأتى الشباب الا قورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم  
والعجب عندى من الأصمعى حين أدخله فى متخيره وهو شعر  
ليس بصحيح الوزن ولا حسن اللفظ ولا لطيف المعنى ، ولا أعرف فيه شيئا  
يستحسن الا قوله :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الألف عزم (٢)  
ويستجاده فيه أيضا

ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم  
وكان الناس يستجيدون قول الأعشى  
وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها  
الى أن قال أبو نواس

دع عنك لومى فان اللوم اغراء وداوئى بالتى كانت هى الداء  
فزاد فيه معنى اجتماع له به الحسن فى صدره وفى عجزه ، فللأعشى  
فضل سبق عليه ، ولأبى نواس فضل الزيادة عليه ، وقال الرشيد للفضل  
اذ كر لى بينا يحتاج الى مقارعة الأذهان فى اخراج خبئه ثم دعنى واياه  
فقال أتعرف بيتا أوله اعرابى فى شملته ، هاب من نومته ، كأنما ورد على

( ١ ) الكلم المرحع يعنى جرح الفؤاد بذكر حال الأحبة وما صاروا  
اليه من تفرق الشمل حد الاجتماع ( ٢ ) شجرة حجازية بها ثمرة حمراء  
يشبه بها البنان المحضوب

ركب جرى في أجفانهم الوسن فظل يستنفرهم بعنجهية (١) البدو وتعجرف  
(٢) الشدو (٣) وآخره مدني رقيق ، غذى بماء العقيق ، قال لا أعرفه ،  
قال هو بيت جميل :

الا أيها الركب النيام الا هبو ، ثم أدركته رقة الشوق فقال :  
أسألكم هل يقتل الرجل الحب . قال له أتعرف أنت بيتنا أوله أكنهم  
ابن صيفي في أصالة الرأي ونبيل العظة ، وآخره بقراط لمعرفة بالداء  
والدواء ، قال قد هولت علي ، فليت شعري بأي مهر تفتزع (٤) عروس  
هذا الخدر ، قال بانصافك وانصائك ، وهويت الحسن بن هاني :

دع عنك لومي فان اللوم اغراء وداوني بالتي كانت هي الداء  
وسمعت بعض أهل العلم يقول ان مقصد القصيد انما ابتداء فيها  
بذكر الديار والدمن (٥) والآثار فشكا وبكى وخاطب الربع واستوقف  
الرفيق لجعل ذلك سببا لذكر أهلها الطاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمدة  
في الحلول والظعن ، على خلاف ما عليه نازلة المدر ، لا تتجاعهم الكلاء ،  
واتقاهم من ماء الى ماء ، وتتبعهم مساقط الفيث حيث كان ، ثم وصل  
ذلك بالنسيب فشكا شدة الشوق وألم الوجد ، والفراق ، وفرط الصباية ،  
لئيل نحوه القلوب ، ويصرف اليه الوجوه ، ويستدعي به إصغاء الأسماع  
اليه ، لأن النسيب قريب من النفوس ، لا تبط بالقلوب ، لما قد جعل الله  
في تركيب العباد من محبة الغزل ، وإلف النساء ، فليس يكاد يخلو أحد

(١) الكبر والعظمة (٢) الجفوة في الكلام (٣) التغنى بالشعر والترنم فيه

(٤) تخرج (٥) آثار الناس

من أن يكون متعلقاً منه بسبب ، وضارباً فيه بهم ، حلال أو حرام ، فإذا علم أنه قد استوثق من الأصغاء إليه ، والاستماع له ، عقب بإيجاب الحقوق ، وفرح في شعره ، وشكا النصب والسر ، وسرى الليل ، وانضاء الراحلة والبعير ، فإذا علم أنه قد أوجب على صاحبه حق الرجاء ، وزمام التأمل ، وقرر عنده ما نال من المكاره في المسير ، بدأ في المديح ، فبعثه على المكافآت ، وهزه على السباح ، وفضله على الأشباه ، وصغره في قدره الجزيل ، فالشاعر المجيد من سلك هذه الأساليب ، وعدل بين هذه الأقسام ، ولم يطل ويمل السامعين ، ولم يقطع وبالنفوس ظمأ إلى المزيد ، فقد كان أحد الرجاز أنى نصر بن سيار إلى خراسان ، فمدحه بأرجوزة تشبيهاً مائة بيت ، ومديحها عشرة أبيات ، فقال نصر والله ما تركت كلمة عذبة ، ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مدحي بتشبيك ، فان أردت مدحي فاقتصد فأناؤه فأنشده :

هل تعرف الدار لأم عمرو      دع ذا وجبر مدحة في نصر  
فقال نصر لا هذا ولا ذاك ولكن بين الأمرين . وقيل لعقيل بن علفة لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال يكفيك من القلادة ما حاط بالعنق ، وقيل لآبي المهوس : لم لا تطيل الهجاء ؟ قال لم أجد المثل السائر إلا بيتاً واحداً ، وليس لتأخر الشعراء أن يخرج عن مذهب المتقدمين في هذه الأقسام ، فيقف على منزل عامر ، ويكي عند مشيد البنيان ، لأن المتقدمين وقفوا على المنزل الدائر ، والرسم العافي ، أو يرحل على حمار أو بغل ، فيصفهما لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يرد على المياه العذبة



الجواري ، لأن المتقدمين وردوا على الأواجز الطوامي ، أو يقطع  
الى الممدوح منابت النرجس والورد والآس ، لأن المتقدمين جروا  
على قطع منابت الشيخ والحنوة والعرار ، قال خلف الأحمر : قال لى  
شيخ من أهل الكوفة أما عجبت أن الشاعر قال : أنبت قيصوما  
وجشجاثا ، فاحتمل له وقلت أنبت إجاصا وتفاحا فلم يحتمل لى وليس  
له أن يقيس على اشتقاقهم فيطلق ما أطلقوا ، قال الخليل بن أحمد أنشدنى  
شيخ من أهل الكوفة . ترافع العز بنا فارتفعنا . فقلت له ليس بهذا  
شيئا فقال لم جاز للعجاج أن يقول ( تقاعس العز بنا فاعنسا ) ولا  
يجوز لى ؟ ومن الشعراء المتكاف والمطبوع ، فالتكلف هو الذى قوم  
شعره بالثقاف ( ١ ) ونقحه بطول التفتيش ، وأعاد فيه النظر كرهير  
والخطيئة . وكان الأصمعى يقول : زهير والخطيئة وأمثالهما من الشعراء  
عييد الشعر ، لأنهم نقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين ، وكان  
الخطيئة يقول : خير الشعر الحولى المنقح المحكم .

وكان زهير يسمى كبير قصائده الحوليات ، قال سويد بن كراع يذكر  
تنقيحه شعره

أيدت بأبواب القوافى كأنما أصادى بها سربا من الوحش نزا (٢)  
أكالها حتى أعرس بعدما يكون سحيرا أو بعبد فأهجم (٣)

( ١ ) هو فى الأصل ما تسوى به الرماح (٢) اصادى : أدارى والسرب  
القطيع من الطباء والنساء وغيرها وترعت الى مرعاها أى حنت اليه (٣) أكالها  
أحرسها وأرقبها وأعرس أدخل فى وقت التعريس وهو آخر الليل

إذا خفت أن تزوى على رددتها وراة التراقي خشية أن تطلعا (١)  
 وجشمتني خوف ابن عفان ردها فثقبها حولا جريدا ومربعا (٢)  
 وقد كان في نفسي عليها زيادة فلم أر الا أن أطيع وأسمعها  
 وقال عدى بن الرقاع :

وقصيدة قدبت أجمع بينها حتى أقوم ميلها وسنادها (٣)  
 نظر المتقف في كعوب قناته حتى يقيم ثقافه مثادها (٤)

وللشعر دواع تحث البطيء وتبعث المتكلف ، منها الشراب ،  
 ومنها الطرب ، ومنها الطمع ، ومنها الغضب ، ومنها الشوق ، وقيل  
 للحطيئة من أشعر الناس ؟ فأخرج لسانا دقيقا ، كأنه لسان حية ، فقال  
 هذا إذا طمع ، وقال أحمد بن يوسف لا بني يعقوب الخزيمي : مدائحك  
 في منصور بن زياد يعنى كاتب البرامكة أشعر من مرائيك فيه  
 وأجود . قال : كنا إذ ذاك نقول على الرجاء ، ونحن اليوم نقول على  
 الوفاء ، وبينهما بون بعيد ، وهذه عندي قصة الكميث في مدحه بنى  
 أمية وآل ابى طالب ، فانه يتشيع وينحرف عن بنى أمية بالرأى والهوى  
 وشعره في بنى أمية أجود من شعره في الطالبين : ولا أرى علة ذلك  
 الا قوة أسباب الطمع ، وإيثار عاجل الدنيا على آجل الآخرة ، وقيل  
 لكثير : كيف تصنع بأبا صخر إذا عسر عليك الشعر ؟ قال أطوف

(١) تزوى تنطوى دوى والتراقي جمع ترقوة وهي مقدم الحلق في أعلى  
 الصدر (٢) وثقبها ثقبها وأصلح فيها وجريدا تاما كاملا (٣) اختلاف  
 الردفين (٤) معوجها

( ٢ — الشعر والشعراء )

الرباع (١) المحيلة ، (٢) والرياض المعشبة ، فيسهل على أريضه ،  
ويسرع الى أحسنه ؛ ويقال ما استدعى شارد الشعر بمثل الماء الجاري ،  
والشرف العالى والمكان الخضر (٣) الخالى . وقال عبد الملك لأرطاة  
ابن سية : هل تقول اليوم شعرا ؟ قال : كيف أقول وأنا لا أشرب  
ولا أطرب ولا أغضب ، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه . وقيل  
للشغرى حين أسر : أنشد فقال الانشاد على حال المسرة ، ثم قال :

فلا تدفونى إن دفنى محرم      عليكم ولكن خاسرى أم عامر (٤)  
إذا حملوا رأسى فى الرأس أكثرى      وغودر عند الملتقى ثم سائرى (٥)  
هناك لا أرجو حياة تسرنى      سمير الليالى مبسلا بالجرائر (٦)

وللشعر أوقات ، يبعد فيها قريه ، ويستصعب فيها ريشه (٧) ، وكذلك  
الكلام المشور فى الرسائل والمقامات والجوابات ، ولا تعرف لذلك  
علة إلا من عارض يعرض على الغريزة : من سوء غذاء أو من خاطر  
غم ، وكان الفرزدق يقول أنا أشعر تميم عند تميم ، وربما أتت على ساعة  
ونزع ضرر أهون على من قول بيت . وللشعر أوقات يسرع فيها  
أتيه (١) ، ويسمح فيها أبيه . منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها

(١) جمع رجع وهو الحلة (٢) التى أتى عليها أحوال وليس فيها فاطن .

(٣) بفتح الخاء وصاد مكسورة البارد (٤) استترى ، وأم عامر اسم

الضبع ، وهو مثل يضرب (٥) باقى جسدى ، وسائر كل شئ بافيه ، ليس  
جميعه كما يغلط به ، نسه عليه الحريري فى درة النواص (٦) مهلكا

وجرائر جمع جريرة - الذب - (٧) سهله (٨) سيله

صدر النهار قبل الغذاء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في المجلس وفي المسير ، وبهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ، ورسائل الكاتب ، وقالوا في شعر النابغة الجعدي : نهار بواف ، ومطرف بآلاف ، ولا أرى غير الجعدي في هذا الحكم إلا كالجعدي ، ولا أحسب أحدا من أهل المعرفة والتمييز نظر بعين العدل ، وترك طريق التقليد ، يستطيع أن يقدم أحدا من المتقدمين على أحد ، إلا أن يرى الجدي في شعر المكثرين أكثر منه في شعر غيره ، والله در القائل : أشعر الناس من أنت في شعره حتى تفرغ منه . وكان العتيبي أنشد مروان بن أبي حفصة لزهير فقال : هذا أشعر الناس ، ثم أنشده للأعشى فقال : بل هذا أشعر الناس ، ثم أنشده لامرئ القيس ، فكانما سمع به غناء على الشراب ، فقال امرؤ القيس والله أشعر الناس ، وكل العلم محتاج الى السماع وأحوجه الى ذلك علم الدين ، ثم الشعر ، لما فيه من الاسماء الغريبة ، واللغات المختلفة ، والكلام الوحشي ، وأسماء الشجر والنبات ، والمواضع والمياه ، فانك لا تفصل في شعر الهذليين ، اذا أنت لم تعرفه ، بين شابة وساية ، وهما موضعان ؛ ولا تثق بمعرفتك في حزم تبائع وعروان الكراث وشسى عبقر وأسد حلية وأسد ترج ودقاق وتضارع ؛ لأنه لا يلحق بالفطنة والذكا . كما يلحق مشتق الغريب : قرىء على الأصمعي في شعر أبي ذؤيب (بأسفل وادي الدير أفرد جحشها) فقال أعرابي حضر المجلس : ضل ضلالك أيها القاريء ، انما هي ذات الدبر وهي ثنية عندنا ، فأخذ الأصمعي بقوله فيما بعد ، ومن ذا يأخذ من دق شعر المعذل بن

عبد الله في وصف الفرس

من السحجوا لا كأن غلامه يصرف سبدا في العنان عمدا (١)  
 الا رواه سيدا أى الذئب قال أبو عبيدة : المصحفون لهذا الحرف  
 كثير ، يروونه سيدا أى ذئبا ؛ والشعراء قد تشبه الفرس بالذئب ، وليست  
 الرواية المسموعة عنهم الا سبدا ، بالباء معجمة بواحدة ، يقال :  
 فلان سبد أسباد ، أى داهية الدواهي ، وكذلك قول الآخر :

زوجك يا ذات الثنايا الغر والرتلات والجبين الحر (٢)  
 يرويه المصحفون والآخذون عن الدفاتر : (والربلات) بالباء ، وهى  
 أصول الفخذين ، يقال فلان عظيم الربلتين : أى عظيم الفخذين وإنما  
 هى (الرتلات) يقال : ثغر رتل ، اذا كان مفلجا ، وليس كل الشعر  
 يختار ويحفظ على جودة اللفظ والمعنى ، ولكنه قد يختار على جهات  
 وأسباب : منها الاصابة في التشبيه ، كقول القائل في القمر :

بدأن بنا وابن الليالى كأنه حسام جلت عنه القيون صقيل (٣)  
 فما زلت أفقى كل يوم شبابه إلى أن أتك العيس وهو ضئيل  
 وكقول الآخر في مغن :

كأن أبى السمي اذا تعنى يحاكي عاطسافى عين شمس  
 يلوك بلحيه طورا وطورا كأن بلحيه ضربان ضرس  
 وكقول الآخر :

أيا تملك يا تملى صلينى وذرى عدلى  
 ذرىنى وسلاحى ثم شدى الكف بالغزل  
 ونبلى وقفها كعرا قيب فطاطحل  
 ومنى نظرة بعدى ومنى نظرة قبلى  
 وثوباي جديدان وأرخى شرك النعل  
 وإما كنت يا تملى فكونى حرة مثلى

وهذا الشعر مما احتاره الأصمعى لحفة رويه ، ومثله :

ولو أرسلت من حييك مهبوتا من الصبين  
 لو افيتك عند الصبح أو حين تصلين  
 ويقال إن المهبوت من الطير الذى يرسل قبل أن يدرج ،  
 ومنه ما يختار ويحفظ لأن صاحبه لم يقل غيره فقل شعره ، كقول  
 أبى عبد الله بن أبى سلول المناقق :

متى ما يكن مولاك خصمك لا تنزل تذلى ويعلوك الذى لا تصارع  
 وهل ينهض البازى بغير جناحه وان قص يوماريشه فهو واقع  
 وقد يختار ويحفظ لأنه غريب فى معناه ، كقول الآخر فى بناء :  
 ليس الفتى بفتى لا يستضاء به ولا تكون له فى الأرض آثار  
 وكقول الآخر فى مجوسى :

شهدت عليك بطيب المشاش وأنك ببحر جواد خضم  
 وأنك سيد أهل الجحيم إذا ما ترديت فيمن ظلم  
 قرين لهامان فى قعرها وفرعون والمكتنى بالحكم

وقد يحفظ ويختار أيضا لنبل قائله ، كقول المأمون :

بعثك مشتاقا ففزت بنظرة      وأغفلتني حتى أسأت بك الظنا  
وناجيت من أهوى وكنت مقربا      فيا ويح نفسي عن دنوك ما أغنى  
ورددت طرفا في محاسن وجهها      ومتعت باستسماع نعمتها أذنا  
أرى أثرا منها بعينك لم يكن      لقد سرقت عينك من عينها حسنا  
وكقول عبد الله بن طاهر :

أميل مع الذمام على ابن عمي      وأخذ للصدیق من الشقيق  
وإن ألفتني ملكا مطاعا      فانك واجدى عبد الصديق  
أفرق بين معروفي وبينی      وأجمع بين مالى والحقوق  
وهذا الشعر شريف بصاحبه وبنفسه ، والمتكلف وإن كان جيد  
الشعر محكمه ، فليس به خفاء على ذوى العلوم ، لتبينهم ما نزل بصاحبه  
فيه ، من طول التفكير ، وشدة العناء ، ورشح الجبين ، وكثرة الضرورات ،  
وحذف ما بالمعاني حاجة إليه ، واثبات ما بالمعاني غنى عنه ، كقول  
الفرزدق فى عمرو بن هبيرة :

أوليت العراق ورافديه      فزاريا أحذ يد القميص  
يريد أنه خفيف اليد بالخيانة فاضطرته القافية الى ذكر القميص  
ورافداه دجلة والفرات ، وكقول الآخر :

من اللواتى والتى واللاتى      زعن أنى كبرت لدانى ( ١ )  
وكقول الفرزدق :

وعُص زمان يابن مروان لم يدع  
من المال الا مُسحتاً أو مُجلفاً (١)

فرفع آخر البيت ضرورة وأتعب أهل الاعراب في طلب العلة، فقالوا وأكثرُوا، ولم يأتوا بشيء يُرتضى، ومن ذا يخفى عليه من أهل النظر أن كل ما أتوا به احتيال وتمويه، وقد سأل بعضهم الفرزدق عن رفعه هذا البيت فستمه، وقال على أنا أقول وعليكم أن تحتجوا، وقد أنكر عليه عبدالله بن أبي اسحاق الحضرمي :

مستقبلين شمال الشام تضر بنا

بحاصب من نديف القطن مشور (٢)

على عمائنا نلقى وأرحلنا

على زواحف تزجي مخارير (٣)

مرفوع فقال ألا قلت . على زواحف نزجها محاسير . فغضب وقال :

فلو كان عبدالله مولى هجوته ولكن عبدالله مولى (٤) مواليا

ومثل هذا في شعره كثير على جودته، وتبين التكلف في الشعر بأن ترى البيت مقرونا بغير جاره ومضموما الى غير لفقه، ولذلك قال بعضهم لآخر أنا أشعر منك . قال : وبم ذاك ؟ قال لاى أقول

(١) مسحتا بيم مضمومة مبدد ومجلف كمعظم ذهبت به السنون (٢) ما تناثر

من رقاق الثلج والبرد (٣) جمع زاحفة الناقصة يتالها الاعياء فتحجر فرسها

والفرس للبعير كالحافر للدابة ويرير بفتح الراء وكسرها أى ذائب

(٤) مولى كبير اسيدا مولى مواليا عبدامعنى



البيت وأخاه ، وتقول البيت وابن عمه ، وقال عبدالله بن سالم لرؤبة :  
 مت يا أبا الجحاف متى شئت قال وكيف ذاك؟ قال إني رأيت ابنك  
 عقبه ينشد شعرا له أعجبنى ، قال نعم ، ولكن ليس لشعره قران . يريد  
 أنه لا يقارن البيت شبهه ، والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر ،  
 واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر البيت عجزه ، وفي فاتحته  
 قافيته ، وتبينت على شعره رونق الطبع ، ووشى الغريزة ، وإذا امتحن  
 لم يتلعم ولم يتدجر (١) وقال الرياشي : حدثني أبو العالية عن أبي عمران  
 المخزومي ، قال أتيت مع أبي واليا كان بالمدينة من قريش وعنده ابن  
 مطير وإذا مطر جود ، فقال الوالي صف لي هذا المطر ، قال دعني  
 أشرف عليه ، فأشرف عليه ثم نزل فقال :

كثرة لكثرة قطره أطباؤه (٢) فاذا تحلب (٣) فاضت الاطباء  
 ولهرباب (٤) هيدب (٥) لرفيقه (٦)

قبل التبعق (٧) ديمه (٨) وططاء  
 وكان ريقه (٩) ولما يحتفل ودق السماء عجاجة كدراء  
 وكان بارقه حريق تلتقي ريح عليه عريض (١٠) وألا (١١)

(١) يمكن (٢) جمع طبه بضم الطاء وكسرها الضرع من كل ذي  
 خف وحافر وظلف وسبع (٣) هطل (٤) سحب أبيض واحد  
 ربابة (٥) المدلى من السحاب (٦) ومبض البرق (٧) الامطار بشدة  
 (٨) مسترخية لكثرة ماؤها (٩) ماء (١٠) شجر سهلي واحد عرجة  
 (١١) شجر مر

مستضحك بلوامع مستعبر بمدامع لم (١) تمرها (٢) الأقداء  
 فله بلا حزن ولا بمسرة ضحك يؤلف بينه وبكاء  
 حيران متبع صباه يقوده وجنوبه (٣) كنف (٤) لهو وعاء  
 غدق ينتج في الأباطح فرقا (٥) تله السيول ومالها أسلاء (٦)  
 غر المحجلة دواالج ضمنت حمل اللقاح وكلها عدراء  
 سحم (٧) فهن اذا كظمن سواجم ٨ سودوهن اذا ضحكهن وضاء (٩)  
 لو كان من لجج السو حل ماؤه لم يبق في لجج السواحل ماء  
 وهذا الشعر مع إسرعه كما ترى كثير الوشى ، لطيف المعاني .  
 وكان الشماخ في سفر مع أصحابه فنزل يحدو بالقوم فقال :  
 لم يبق الا منطق وأطراف وريطتان (١٠) وقيص هفاه (١١)  
 وشعبتا ميس (١٢) براها إسكاف (١٣)  
 يارب غاز كاره للأيحاف (١٤)  
 غادر في الحى برود الأضياف  
 مرتجة البوص (١٥) خضيب الأُطراف

(١) تفسدها (٢) جمع فذى وهو ما يكون في العين من عمص ورمص  
 (٣) ربح تخالف الثمال مهبطها من مطلع سهيل الى مطلع الثريا (٤)  
 ظل (٥) جمع فارق وهي النافذة يأخذها الخاض وتشبهها السحابة المنفردة  
 من السحاب (٦) جمع سلاجدة فيها الولد من الناس والحيوان (٧) سود  
 (٨) سوائل (٩) بكسر الواو جمع وضى أى حسن نظيف (١٠) تثنية  
 ريطة الملاة ذات لفقين (١١) الرقيق الشفاف (١٢) من الميس وهو  
 النبختر (١٣) الحادق في صنعتة (١٤) الحركة والاضطراب (١٥) العجيزة

ثم تعذر عليه هذا الروى فتركه وسجح (١) بغيره فقال :  
 لما رأتنا واقفى المطيات قامت تبدى لى بأصليات  
 غرا أضأظلبها (٢) الثنيات خود من الطعائن التمرات  
 حلالة الأودية الغوريات (٣)

صنى (٤) أتراب (٥) لها حيات (٦)  
 مثل الأشاءات (٧) أو البرديات (٨)  
 أو الغمامات أو الوديات

أو كظباء السدر العبريات يحضرن بالقيظ على ركيات  
 وضمن أنماطاً على زريات ثم جلسن بركة البختيات  
 من را كب يهدى لها التحيات أروع خراج من الدويات (٩)  
 يسرى إذا نام بنو السريات

الشعراء بالطبع مختلفون، فمنهم من يسئل عليه المديح، ويتعذر عليه الهجاء،  
 ومنهم من تسئل عليه المراثى، ويتعذر عليه الغزل، وقيل للعجاج : وانك  
 لا تحسن الهجاء قال إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم، وأحساباً تمنعنا من  
 أن نظلم وهل رأيت بانياً لا يحسن أن يهدم. وليس هذا بما ذكره العجاج  
 ولا للثل الذى ضربه بشكل، لأن المديح بناء والهجاء بناء، وليس كل بان  
 يضرب بصير أبغيره ونحن نجد ذلك بعينه فى أشعارهم، فهذا ذو الرمة أحسن

(١) أسرع (٢) بفتح الظاء الريق (٣) المنخفضات (٤) صفوة  
 (٥) جمع ترب وتربك من ولد معك (٦) كثيرات الحياء (٧) التحل  
 (٨) ضرب من الثبات (٩) العلوان

الناس تشيباً ، وأجودهم تشيبها ، وأوصفهم لرمل وهاجرة وفلاة وماء وقراد وحية ، فإذا صار الى المديح والهجاء خانه الطبع ، وذلك الذى أخره عن الفحول ، فقالوا : فى شعره أيعار غزلان ، ونقط عروس . وكلن الفرزدق زيرنساء (١) ، وصاحب غزل ، وكان مع ذلك لا يجيد التشيب ، وكان جرير عزهاة (٢) عن النساء عفيفا ، وكان مع ذلك أحسن الناس تشيبا ، وكان الفرزدق يقول : ما أحوجه مع عفته الى صلابة شعري ، وأحوجنى الى رقة شعره لما ترون . ومن عيوب الشعر الاقواء والاكفاء ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : الاقواء اختلاف الاعراب فى القوافى ، وذلك أن تكون قافية مرفوعة ، وأخرى مجرورة ، كقول النابغة :

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد      يابوس للدهر ضاررا لأقوام  
تبدو كواكبهم والشمس طالعة      لا النور نور ولا الاظلام لظلام  
وبعض الناس يسمى هذا الاكفاء ويزعم أن الاقواء نقصان حرف من فاصلة البيت كقول جميل بن نضلة وكان أسر بنت عمر بن كلثوم وركب بها المغاوز واسمها النوار :

حنت نوار ولات هنا حنت      وبدا الذى كانت نوار أجنت  
لما رأت ماء السلى مشروباً

والفرث (٣) يعصر فى الاماء أرنت (٤)

(١) مكث زيارة النساء (٢) عفيفا (٣) السرجين فى الكرش

(٤) من الارنان وهو الحنين

وسمى إقواء لأنه نقص من عروضه قوة وكان يستوي البيت بان  
يقول متشربا ويقال أفوى فلان الجبل اذا جعل احدى قواه أغلظ  
من الأخرى و كقول الربيع بن زياد :

أبعد مقتل مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الأظهار  
ولو كان ابن زهيرة لاستوى البيت والسناد وهو أن تختلف  
أرداف القوافي كقول عمرو بن كلثوم . الا هي بصحنك فاصبحنا .  
ثم قال . تصفقا الرياح اذا جرينا . وكقول الآخر . كأن عيونهن  
عيون عين . ثم قال واصبح رأسه مثل اللجين . والايطاء وهو اعادة  
القافية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره واختلفوا في الاجازة فقالوا  
هو أن تكون القافية مقيدة فتختلف الأرداف كقول امرئ . القيس  
( لا يدعى القوم انى أفر ) فكسر ثم قال ( وكندة حولي جميعا صبر )  
فضم وقال الخليل : هو أن تكون قافية ميم وأخرى نونا كقول القائل  
يارب جعد فيهم لو تدرين بضرب ضرب السبط المقادير  
وهذا انما يكون في حرفين يخرجان من مخرج واحد أو مخرجين  
متقاربين فاما العيب في الاعراب فقد يضطر الشاعر فيسكن ما ينبغي  
له أن يحركه كقول لبيد :

تراك أمكنة اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها  
وكقول امرئ . القيس

فاليوم أشرب غير مستحب اتما من الله ولا واغل  
وكقول الفرزدق :

رحت وفي رحليك عقالة وقد بداهنك من المئزر (١)  
وقد يضطر الشاعر فيقصر الممدود وليس له ان يمد المقصور  
ويضطر فيصرف غير المصروف وليس له أن لا يصرف المصروف  
وقد جاء في الشعر قال عباس بن مرداس السلمي :

وما كان بدر ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع  
فأما ترك الهمزة من المهموز فكثير لا عيب فيه على الشاعر والذي  
لا يجوز أن يهمز غير المهموز وليس للمحدث أن يتبع المتقدم في استعمال  
وحشى الغريب الذي لم يكثر ككثير من أبنية سيبويه واستعمال اللغة  
القليلة في العرب كابداهم الجسيم من الياء في قول القائل . يارب ان  
كنت قبلت حجتج . يريد حجتى وكقولهم جمل بحتج يريدون بحتى  
وعليج يريدون عليا وكابداهم الياء من الحرف في الكلمة المجرورة كاببدال  
الياء من العين . والاضفادى جمّة نقائق . يريد الضفادع وكابداهم الواو  
من الألف كقولهم أفعو وجبلو يريدون أفعى وجبلى قال ابن عباس  
لا بأس بلبس الحذو للمحرم يريد به الحذاء واستحب أن لا يسلك  
الأساليب التي لا تصح في الوزن ولا تحلو في الاسماع كقول القائل :

قل للصعاليك لا تستحسروا من التماس وسير في البلاد  
فالغز أحجى (٢) على ما خيلت من اضطجاع على غير وساد  
وبلدة مقفرة غيطانها اصدارها مغرب الشمس ثناد  
قطعتها وصاحب حوشية (٣) في مرقعها عن الزور (٤) ابتعاد

(١) فرجك (٢) أولى (٣) بضم الحاء جنية (٤) ما ارتفع من الصدر الى الكتفين

أوائل الشعراء لم يكن لأوائل الشعراء الا الآيات القليلة يقولها  
الرجل عند حدوث الحاجة فن قديم الشعر قول دويد بن نهد القضاء  
اليوم يبنى لدويد يته لو كان الدهر بلى أبليته  
أو كان قرنى واحدا كفيته يارب نهب طلع (١) حويته  
ورب عبل خشن لو يته

وقال آخر :

التي على الدهر رجلا ويدا والدهر ما أصلح يوما أفسدا  
يصلحه اليوم ويفسده غدا

وقال أعصر بن غيلان واسمه منبه بن سعد وهو أبو غنى باهلة والطفافة  
قالت عميرة مال الرأسك بعدما نفد الشباب أتى بلون منك  
أعمير ان أباك شيب رأسه مر الليالي واختلاف الأعصر  
وقال الحرث بن كعب وكان قديما

أكلت شبابي فافنيته وأفنيت بعد شهور شهورا  
ثلاثة أهلين صاحبهم فبانوا وأصبحت شيخا كبيرا  
قليل الطعام عسير القيام قد ترى الغيد خطوى قصيرا  
أيت أراعى نجوم السماء أقلب أمرى بطونا ظهورا

(١) ففتحتين موضع

## ١ - امرؤ القيس بن حجر

هو امرؤ القيس بن حجر بن عمر والكندى وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى وهذه الديار التي وصفها في شعره كلها ديار بني أسد، قال ليبد بن ربيعة: أشعر الناس ذو القروح يعنى امرؤ القيس وملك حجر على بني أسد فكان يأخذ منهم شيئاً معلوماً فامتنعوا منه فسار إليهم فاخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى فسموا عبيد المصا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص فقام بين يدي الملك فقال :

يا عين ما فابكى بنى أسدهم أهل الندامة  
أهل القباب الحمر والنعم السؤمل (١) والمدامة  
مهلا (أبيت اللعن) مهلا ان فيما قلت أمه (٢)  
في كل واد بين يشرب والقصور الى اليمامة  
تطريب عان أو صياح محرق وزقاء هامة  
أنت المليك عليهم وهم العبيد الى القيامة

فرحمهم الملك وعفا عنهم ، وردهم الى بلادهم ، حتى اذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة ، تكهن كاهنهم عوف بن ربيعة الاسدى ، فقال يا عبادى : قالوا لييك ربنا ، فقال من الملك الأصهب (٣) الغلاب غير المغلب . فى الابل كأنها الربرب . لا يعلق رأسه الصخ . هذا دمه

(١) المهمل (٢) الشجة تبلغ أم الرأس (٣) الصهباء الشقرة فى

شعر الرأس



يتشعب وهو غدا أول من يسلب . قالوا من هو ربنا قال : لولا أن  
تجيش نفس جاشية . أنبأتكم أنه حجر ضاحية  
فركت بنو أسد كل صعب وذلول ، فما أترق لهم الضحى حتى  
اتهبوا الى حجر فوجدوه نائما فذبجوه ، وشدوا على هجائته فاستاقوها  
وكان امرؤ القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ماصنع  
وكان لها عاشقا فطلبها زمانا فلم يصل اليها وكان يطلب غرة حتى كان  
منها يوم الخدير بدارة جلجل ما كان فقال : قفا نيك من ذكرى حبيب  
ومنزله . فلما بلغ ذلك حجرا أباه دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له  
اقتل امرأ القيس وأتني بعينه فذبح جؤذرا (١) فأتاه بعينه فندم حجر  
على ذلك فقال أبيت اللعن انى لم أقتله قال فأتني به فانطلق فاذا هو قد  
قال شمرا في رأس جبل وهو قوله :

فلا تركى يا ربيع لهذه      وكنت أرانى قبلها بك واثقا  
فرده الى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم أنه قال . ألا عم صباحا أيها  
الطلل البالى . فبلغ ذلك أباه فطرده فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال  
تطاول الليل علينا دموم      دمون إنا معشر يمانون  
واتنا لأهلنا محبون

ثم قال ضعنى صغيرا وحملنى دمه كبيرا لاصحو اليوم ولا سكر  
غدا . اليوم خمر وغدا أمر ثم قال :  
خليلى ما فى اليوم مصحى لشارب      ولا فى غدا ذاك ما كانه شرب

ثم آلى لا يأكل لحما ولا يشرب خمرا حتى يثار (١) بأبيه ، فلما  
كان الليل لاح له برق فقال :

أرقت لبرق بليل أهل يضى سناه بأعلى الجبل  
بقتل بنى أسد ربهم ألا كل شيء سواء جلل  
ثم استجاش بكر بن وائل فصار اليهم وقد لجئوا الى كنانة فأوقع  
بهم ونجت بنو كاهل من بنى أسد فقال :

يا لهف نفسى اذ خطن كاهلا القاتلين الملك الحلا حلا  
تالله لا يذهب شيخى باطلا

وقد ذكر امرؤ القيس فى شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك  
الشعراء قال عبيد :

يا ذا المخوفنا بقتل أليه اذلالا وحينما  
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا  
ولم يزل يسير فى العرب يطلب النصر حتى خرج الى قيصر فدخل  
معه الحمام فاذا قيصر أقلف فقال :

إنى حلفت يمينا غير كاذبة بأنك أقلف الاماجنى القمر  
اذا طعنت به مالت عمامته كما تجمع تحت الفلكة (٢) الوبر  
ونظرت اليه ابنة قيصر فحشقتة فكان يأتيها وتأتيه وطبن (٣) الطاح  
ابن قيس الأسدى لها ، وكان حجر قتل أباه فوشى به الى الملك فخرج

(١) يأخذ بثأره (٢) المغزل (٣) أى فطن يقال رجل طبن وتبن اد كان فطنا  
( ٣ — الشعراء والشعراء )

امرو القيس متسرا فبعث قيسر في طلبه رسولا فأدركه دون أنقره (١)  
يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتفتقر  
جسده وكان يحمله جابر بن حنين التغلبي فذلك قوله :

فأما تريني في رحالة جابر      على حرج فالقر تخفق أ كفاني  
فيارب مكروب كررت ورامه      وعان فككت الغل منه فقدا نى  
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه      فليس على شيء سواه بخزان  
وقال حين حضرته الوفاة :

رب خطبة محبرة (٢)      وطعنة مسخفرة (٣)

وجفنة منعجرة (٤)      تبقى غدا بأنقره

قال ابن الكلبي هذا آخر شيء تكلم به ثم مات . قال أبو عبد الله  
البحمي كان امرؤ القيس بمن يتعبر في شعره وذلك قوله : فملك حبل  
قد طرقت ومرضع . وقال : سمعت اليها بعد ما نام أهلها . وقد  
سبق امرؤ القيس الى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب وابتعته عليها  
الشعراء من استيقافه صحبه في الديار ، ورقة النسيب ، وفرب المأخذ ،  
ويستجاد من تشبيهه قوله :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا      لدى وكرها العناب والحشف (٥) البالي  
وفوله :

كأن عيون الوحش حول فيابنا      وأرحلنا الجزع (٦) الذي لم ينقب

(١) بهزمة مفتوحة بلدة بالروم (٢) مهذبة منقحة (٣) رافذة ماضية  
(٤) سائلة يسبل ودكها (٥) أردأ النمر (٦) الخمر النمانى وهو الذى ميه  
سواد وياض شبهه الاعى

وقوله :

كأنى غداة البين لما تحملوا لدى سمرات الحى ناقد (١) حنظل  
وقد أجاد فى صفة الفرس :

مكر مفر مقبل مدير معا كجلود صخر حطه السيل من عل  
له أيطلا (٢) ظبي وساقا نعامة

ولإرخاء (٣) سرحان وتقريب (٤) تتفل (٥)

وبما يعاب عليه من شعره قوله :

إذا ما الثريا فى السماء تعرضت تعرض أثناء الوشاح المفصل  
وقالوا الثريا لا تعرض وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا على

الغلط كما قال الآخر كأحر عاد وإنما هو كأحر ثمود وهو عاقر الناقة

قال يونس النحوى : قدم علينا ذو الرمة من سفر وكان أحسن الناس  
وصفا للمطر فاختر قول امرئ القيس :

ديمة هطلاء فيها وطف (٦) طبق الأرض تحرى (٧) وندر

أقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فضلوا الطريق  
ومكثوا ثلاثا لا يقدر على الماء إذ أقبل راكب على بعير وأنشد  
بعض القوم :

(١) النقف شق الحنظل عن الهييد والهييد حبه

(٢) تنثية ايطل وهو الخاصرة (٣) شدة العدو (٤) ضرب من العدو

أو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا (٥) ثعلب (٦) استرخاء (٧) تقصد  
أصله تتحرى

لما رأت أن الشريعة همها وأن البياض من فرائصها (١) دامى  
 تيممت العين التي عند خارج ينى عليها الظل عرمضها (٢) طامى  
 فقال الراكب من يقول هذا ؟ قالوا امرؤ القيس ، فقال : والله  
 ما كذب هذا خارج عندكم وأشار إليه فشوا على الراكب فاذا ماء غدق  
 واذا عليه العرمض والظل ينى عليه فشربوا وحملوا ، ولولا ذلك لهلكوا  
 وما يتمثل به من شعره قوله :

وقام جدهم بنى أيهم وبالأشقين ما كان العقاب  
 وقوله :

صبت عليه ولم تنصب من كذب (٣) ان الشقاء على الاشقين مصبوب  
 وقوله :

وقد طوفت فى الآفاق حتى رضيت من الغنيمة بالاباب  
 وما يتغنى به من شعره

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
 تقول وقد مال الغبيط (٤) بنا معا عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل  
 وقال أبوا النجم يصف قيته

تغنى فان اليوم يوم من الصبي ببعض الذى غنى امرؤ القيس أو عمرو  
 فظلت تغنى بالغبيط وميله وترفع صوتا فى أواخره كسر  
 وقوله :

(١) جمع فريضة وهى اللحمة بين الجنب والكتف لانزال ترعد (٢) الطحلب  
 يكون على وجه الماء (٣) قرب (٤) الرحل

كأن المدام وصوب الغمام    وريح الخزامى ونشر القطر  
 يعمل به برد أنيابها    اذا طرب الطائر المستحر  
 وكل ما قيل في هذا المعنى فنه أخذ . واجتمع عند عبد الملك أشراف  
 من الناس والشعراء فسألهم عن أرق بيت قالته العرب فاجتمعوا على  
 بيت امرئ القيس :

وما ذرفت عيناك الا لتضربي    بسهميك في أعشار قلب مقتل  
 وقال :

الله أنجح ما طلبت به    والبر خير حقية الرجل  
 وقال :

من آل ليلي وأين ليلي    وخير ما رمت ما ينال



## ٢ - النابغة الزبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمية ويقال أبا تمامة وأهل الحجاز يفضلون  
النابغة وزهيرا وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن عمرو ينشد عامر  
ابن عبد الملك المسمعى شعر النابغة فقلت : يا أبا عبد الله هذا والله الشعر  
لا قول الأعشى :

لسنا نقاتل بالعصى ولا نرامى بالحجارة

ويقال كان النابغة أحسن الناس ديباجة شعر ، وأكثرهم رونق كلام ،  
وأجزلهم بيتا كأن شعره كلام ليس فيه تكلف ، ونبغ بالشعر بعدما  
احتنك (١) وهلك قبل أن يهتر (٢) قال : وكان يقوى في شعره فغيب  
ذلك عليه وأسمعوه في غناء :

من آل ميه رائج أو معتدى عجلان ذا زاد وغبر مزود  
زعم البوارح (٣) أن رحلتا غدا وبذلك خبرنا الغداف (٤) الأسود  
فقطن ولم يعد . قال الشعبي : دخلت على عبد الملك وعده رجل  
لا أعرفه فالتفت إليه عبد الملك فقال : من أشعر الناس قال أنا فأظلم  
ما بيني وبينه فقلت من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد الملك من  
عجلتي فقال هذا الأخطال فقلت أشعر منه الذي يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التمام

(١) طعن في السن (٢) تسقط أسنانه (٣) جمع بارح وهو من الصيد  
مامر من ميامنك الى مياسرك (٤) كغراب ورناء ومعى

للحارث إلا كبرو والحارث الأصغر والأعرج خير الانام  
ثم لهند ولهند وقد ينجح في الروضات ماء الغمام  
خمسة آباؤهم ما هم هم خبر من يشرب صفوا المدام  
فقال الاخطل صدق يا أمير المؤمنين النابغة أشعر مني فقال لى عبد  
الملك : ما تقول فى النابغة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء  
غير مرة خرج ويابه وقد غطفان فقال : أى شعرائكم الذى يقول :  
أيتيك عاريا خلقا ثيابي على خوف تظن بى الظنون  
فألفيت الأمانة لم تخنها كذلك كان نوح لا يخون  
قالوا النابغة قال : فأى شعرائكم الذى يقول :  
حلفت ولم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للبرء مذهب  
قالوا النابغة قال فأى شعرائكم الذى يقول :  
فانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت أن المتأى عك واسع  
ويروى وازع قالوا النابغة قال هذا أشعر شعرائكم  
قال حسان : وفدت على النعمان بن المنذر فدحته فأجازنى وأكرمنى  
فأتى لجالس عنده ذات يوم إذ صوت من خلف فبه يقول :  
انام أم يسمع رب القبه يا أوهب الناس لعنن صلبه (١)  
ضربة بالمشفر (٢) الاذبه (٣) ذات نجام (٤) فى يسبها جذبه (٥)  
(١) نافة شديدة (٢) شفة الناقة (٣) القصير الغليظة (٤) سرعة فى السير  
(٥) طول واضطراب



قال أبو ثمامة: فدخل فأنشده قصيدته التي على الياء والتي على العين، وكان يوم ترد فيه النعم السود، ولم يكن بأرض العرب بعير أسود إلا له، فأمر له منها بمائة بعير معها رعاتها ومظالمها وكلابها فلم أدر علام أحسده: على جودة شعره أم على جزيل عطيته؟

أبو عبيدة عن الوليد بن روح قال: مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر فأمر بغسل ثيابه، وعصب حاجبيه على عينيه، فلما نظر إلى الناس قال:

المرء يأمل أن يعيش وطول عيش ما يضره  
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره  
وتخونه الأيام حتى لا يرى شيئا يسره  
كم شامت بي أن هلكت وقاتل لله دره (١)

ومما يتمثل به من شعره

نبئت أن أبا قابوس (٢) أو عدني ولا فرار على زأر من الاسد  
تمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان  
وقوله:

فلو كفى اليمين بغتك خونا لا فردت اليمين من الشمال  
أخذه المنقب العبدى فقال:

ولو أنى تخالفنى شمالي نصر لم تصاحبها بمبني

وقوله:

(١) تروى هذه الأبيات للنابغة الجعدي (٢) كنية النعمان بن المنذر

فحملتني ذنب امرئ وتركته

كذى العر (١) يكوى غيره وهو راتع

أخذه الكميت فقال :

ولا أكوى الصحاح براتعات بهن العر قبلى ما كويننا

وقوله :

واستبق ودك للصديق ولا تكن قتباً يعرض بغارب (٢) ملحاحا

أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الإخوان أسألم كما يلح بعظم الغارب القتب

ويقال ان النابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله تم ثنى بلعن وارث الصائع الجبان الجهولا

والصائع هو عطية أبو سلى أم النعمان ، وكانت العرب تضرب أمثالا

على السنة الهوام قال المفضل الضبي : يقال امتنعت بلدة على أهلها بسبب

حية غلبت عليها ، فخرج أخوان يريدانها فوثبت على أحدهما فقتلته ، فتمكن

لها أخوه في السلاح ، فقالت : هل لك أن تؤمنني فأعطيك كل يوم ديناراً ؟

فاجابها إلى ذلك حتى أئرى ، ثم ذكر أخاه فقال كيف يهتؤنى العيش

بعد أخى ، فأخذ فأساً وصار إلى جحرها فتمكن لها ، فلما خرجت ضربها

على رأسها فأثر فيه ولما يمعن ، تم طلب الدينار حين فاته قتلها فقالت انه

مادام هذا القبر بفنائى وهذه الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى

فقالت النابغة فى ذلك :

(١) بفتح العين وضمها الجرب (٢) ما بين سنام البعير وعنفه

تذكر أني يجعل الله فرصة فيصبح ذا مال ويقتل واثره  
فلما وفاها الله ضربة فأسه وللبرعين لا تغمض ناظره.  
فقلت معاذ الله أعطيك إنني رأيتك غدارا يمينك فاجره  
أنى لي قبر لا يزال مقابلي وضربة فأس فوق رأسي فاقره  
وبما أخذ منه قوله :

لو أنها عرضت لأشيط راهب عبد الله ضرورة (١) متعبد  
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولخاله رشدا وان لم يرشد  
أخذه ربيعة بن مقروم الضبي فقال :

فلو أنها عرضت لأشيط راهب في رأس مشرقة الذرى متبتل (٢)  
لرنا لبهجتها وحسن حديثها ولهم من ناموسه (٣) يتنزل  
وبما يتمثل أيضا من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد  
وهو الذل والهوان \* قال أوس بن حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا  
العار، وقال النابغة في العفة وهو أحسن ما قيل فيه :

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السبابس  
أخذه عدي بن زيد فقال :

أجل ان الله قد فضلكم فوق من أحكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العفاف . وفي أمثالهم أصدق من قطاة ،  
قال النابغة :

تدعو القطا وبها تدعى اذا نسيت    يا حسنها حين تدعوها فتنتسب

وذلك لأنها تلفظ باسمها أخذه أبو نواس فقال

\* أصدق من قول قطاة قطا \*

### ٣ - زهير بن أبي سلمى

هو زهير بن ربيعة بن قرة والناس ينسبونه الى مزينة وإنما نسبته في غطفان وليس لهم بيت شعر ينتمون فيه الى مزينة الا بيت كعب بن زهير وهو قوله :

هم الأصل منى حيث كنت وائى من المزينين المصفين بالكرم  
ويقال انه لم يتصل الشعر فى ولد أحد من الفحول فى الجاهلية  
ما اتصل فى ولد زهير ، وفى الاسلام ما اتصل فى ولد جرير ، وكان زهير  
راوية أوس بن حجر ، ويروى عن عمر بن الخطاب أنه قال أنشدونى  
لأشعر شعرائكم قيل ومن هو : قال زهير قيل : وبم صار كذلك ؟  
قال : كان لا يعاظم بين القول ، ولا يتبع حوشى الكلام ، ولا يمدح  
الرجل الا بما هو فيه وهو القائل :

إذا ابتردت قيس بن عيلان غاية من المجد من يسبق اليها يسود

سبقت اليها كل طلق مبرز سبوق الى الغايات غير تُخلد

ويروى غير مبلد والمخلد فى هذا الموضع المبطل .

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد المرء ليس بمخلد  
وكان قدامة بن موسى عالما بالشعر وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :  
قد جعل المبتغون الخير فى هرم والسائلون الى أبوابه طرقا  
من يلقى يوماً على علاته هرما يلقى الساحة فيه والندى خلقا  
فال عكرمة بن جرير : قلت لأبى من أشعر الناس ؟ قال أجاهلية أم

اسلامية؟ قلت جاهلية قال زهير: قلت فلا سلام قال الفرزدق قلت فلا خطل  
قال الاخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر قلت له: فأنت قال أنا  
نحرت الشعر نحرأ

قال عبد الملك لقوم من الشعراء أى بيت أمدح فاتفقوا على بيت زهير:  
تراه اذا ماجئته متهللا كأنك تعطيه الذى أنت سائله  
قيل لخلف الأحمر: زهير أشعر أم ابنه كعب؟ قال لولا آيات لزهير  
أكبرها الناس لقلت إن كعبا أشعر منه يريد قوله:

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجاج ومن دهر  
ولأنت أشجع من أسامة إذ دعى النزال ولج فى الذعر  
ولأنت تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى  
لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة البدر  
وكان زهير يتأله ويتعفف فى شعره ، ويدل شعره على إيمان بالبعث  
وذلك قوله

يؤخر فيوضع فى كتاب فيدخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم  
وشبه زهير امرأة فى الشعر بثلاثة أصناف فى بيت واحد فقال:  
نازعت المها شبها ودر البحور وشاكت فيها الظباء  
فأما ما فوق العقد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء  
ففسر ثم قال:

وأما المقتتان فمن مهاة وللدرا الملاحاة والصفاء  
وقال بعض الرواة لو أن زهير انظر فى رسالة عمر بن الخطاب الى أنى موسى



## ٤ - أوسى بن ماجر

هو أوس بن حجر بن عتاب  
قال أبو عمرو بن العلاء كان أوس فحل مضر حتى نشأ النابغة  
وزهير فأنخلاه . وقيل لعمر بن معاذ — وكان بصيرا بالشعر — من  
أشعر الناس ؟ فقال أوس قيل ثم من ؟ قال أبو ذؤيب وكان عاقلا فى شعره  
كثير الوصف لمكارم الأخلاق وهو من أوصفهم للخمر والسلاح ولا  
سيما للقوس وسبق إلى دقيق المعانى وإلى أمثال كثيرة وهو القائل :  
وجاءت سليم قضها وقضيضها بأكثر ما كانوا عديدا وأوكوا  
أوكوا اشتدوا يقال استوكعت المعدة وأوكمت اذا اشتدت وفى  
أمثال العرب أسيحت قرونته أى سمحت نفسه قال أوس :  
فلا فى امرأ من ميدعان وأسيحت قرونته بالياس منها فعجلا  
ويقال رجل مخلط مزيل اذا كان ولا جأ خراجاً (١) قال أوس :  
وان قال لى ماذا ترى يستشيرنى يجدنى ابن عمى مخلط الأمر مزىلا  
ومن جيد معانيه قوله :

وما أنا الا مستعد كما ترى أخو شركى الورد غير معتم  
وشركى وردماء فى أثر ورد وهو المتابع يقول أغشاهم بما يكرهون  
ومنه يقال فلان ما زال يتوردنا بشر ، وغير معتم غير محتبس وقوله :  
وان هز أقوام إلى وحددوا كسوتهم من خير بزمتم



هز من السير ومتحم من الاتحى وهو برد ، وهذا مثل ضربه يقول  
انه يهجوهم بأخبث هجاء يقدر عليه ومنه قول الآخر :  
سأكسوك يا بني يزيد بن جعشم \* ردامين من قير ومن قطران  
وقال أوس :

تركت الخبيث لم أشارك ولم أدق \* ولكن أعف الله مالى ومطعمى  
فقومى وأعدائى يظنون أنى \* متى يحدثوا أمثالها أنكلم  
لم أدق لم أدن ومنه قول ذى الرمة :

كانت إذ أودفت أمثالهن له \* فبعضهن على الآلاف مشتعب  
يظنون يوقنون وليس من ظن الشك قال الله عز وجل « وظنوا  
أن لا ملجأ من الله إلا إليه » أى أيقنوا قال أوس يصف قوسا :

كتوم طلاع ( ١ ) الكف لا دون ملثها

ولا عجبها ( ٢ ) عن موضع الكف أفضل ( ٣ )

إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها

إذا أنبضوا ( ٤ ) عنها بثيا وأزملا

النسيم صوت البوم والأزمل صوت الجن . ثم وصف النابل  
والنبل فقال :

كساهن من ريش يمان ظواهرها

سخاما ( ٥ ) لؤاما ( ٦ ) لين المس أطحلا ( ٧ )

( ١ ) طلاع كل شئ . ككتاب ملوّه ( ٢ ) مثلث العين مقبض القوس

( ٣ ) أزيدا ( ٤ ) حركوا وزها انزن ( ٥ ) الريش اللين تحت ريش الطائر

( ٦ ) بلائم بعضه بعضا ( ٧ ) لونه الطحل وهو بين الغبرة وبين السواد بياض قليل



ولا عيب فيه غير أن له غنى \* وأن له كشحا (١) اذا قام أهضا (٢)  
وأن نساء الحى يعكفن حوله \* يقلن عسيب من سرارة ملها (٣)  
فبلغ عمرو بن هند الشعر فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو فاصاب  
حمرا فغمره وقال لعبد عمرو : انزل اليه فنزل اليه فاعياه فضحك عمرو  
ابن هند وقال لقد أبصر ك طرفه حين قال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى \* وأن له كشحا إذا قام أهضا  
وكان عمرو بن هند شريرا وكان طرفه قال له قبل ذلك :

فايت لنا مكان الملك عمرو \* رغوئا (٤) حول قبتنا تخور  
فقال عبد عمرو أيت اللعن الذى قال فيك أشد مما قال فى قال أو  
قد بلغ من أمره هذا قال نعم فأرسل اليه وكتب له الى عامله بالبحرين  
فقتله وقد بينت خبره فى كتاب الشراب ، ويقال ان الذى قتله المعلب بن  
حنشل العبدى والذى تولى قتله بيده معاوية بن مرز الايفلى (حى من  
طسم وجديس ) ومن جيد شعره قوله :

أرى قبر محام (٥) بخيل بماله \* كقبر غوى فى البطالة مفسد  
تنفوا الى اطلالها وفد أنشطها المرعى المخصب ، فأصوات هذه النبال كاصوات  
تلك الوحوش ذوات الأطفال وإن أنفرت فى يوم مطر غضل . أى فلهذه  
النبل فضل من أجل إحكام الصنعة وكرم العيدان .

(١) ما بين الخاصرة الى الضلع من الخلف (٢) لطيفا (٣) السبب جريذة  
الخنخل وسرارة الخيار وملهم يفتح للميم موضع كثير النخل (٤) الرغويا كل مرضعة  
١٥٠ الحمام السحيل

أرى الموت يعتام الكريم ويصطفى

عقيلة (١) مال الفاحش (٢) المتشدد (٣)

أرى الدهر كنزا ناقصا كل ليلة \* وما تنقص الأيام والدهر ينفد  
نعمر كإن الموت مأخذاً للفتى \* لكما طول (٤) المرخى وثنيه (٥) في اليد  
وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا ماله فقال :

ما تظنون بمال ورثة فيكم \* صغر البنون ورهط ورثة غيب  
قد يبعث الأمر العظيم صغيره \* حتى تظل له الدماء تصيب  
والظلم فرق بين حي وأتال \* بكر فساقتها المنايا تغلب  
والصدق يألفه الكريم المرتجى \* والكذب يألفه الدنيء الأخيب  
وبمثل من شعره بقوله :

ويزدعنك غيلة الرجل الـ \* مريض (٦) موضحة عن العظم  
حسام سيفك أو لسانك والـ \* كالم الأصيل كأرغب الكلم  
ويقوله :

لنا يوم وللكروان يوم \* تطير البانسات وما نظير  
الـكروان جمع كروان مثل شقدان وشقدان وهي دويبة ويقال أن أول  
شعر فاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب فخا ، فلما أراد الرحيل قال :  
بأنك من قبرة بمعمر \* خلا لك الجو فيضي واصفري  
وبصرى ما شئت أن تنقري \* قد رفع الفخ فماذا تحذري  
لا بد يوما أن تصادى فاصبري

(١) عقيلة كل شيء كدمه وحده (٢) الفاحش (٣) المتشدد (٤) كعب حل يشده  
وحده دابة يسكنها وهو من أروع (٥) ثوبه (٦) الشديد لا عراض

## ٦ - التلمس

هو جرير بن عبدالمسيح من بني ضبيعة وأخواله بنو يشكر ، وكان يتادم عمرو بن هند ملك الحيرة وهو الذي كان كتب له الى عامل البحرين مع طرفه بقتله ، وكان دفع كتابه الى غلام ايقراه قال أنت التلمس قال نعم قال النجاة فقد أمر بقتلك فبذ الصحيفة في نهر الحيرة وقال :

وألقيتها بالثي من جنب كافر \* كذلك أقنوك قط مضلل

رضيت لها بالماء لما رأيته \* يجول بها التيار في كل جدول

وكان أشار على طرفه بالرجوع فأبى عليه فهرب الى الشام فقال :

من مبلغ الشعراء عن أخويهم \* خبرا فنصدقهم بذلك الأنفس

أودى (١) الذي علق الصحيفة منها \* ونجا حذار حباثته (٢) التلمس

ألقى الصحيفة لا أباك انه \* يخشى عليك من الحباء النقرس (٣)

ومن جيد شعره قوله :

وما كنت الا مثل قاطع كفه \* بكف له أخرى فأصبح أحذما

يداه أصابت هذه حتف هذه \* فلم تجد الأخرى عليها مفدما

فلما استقاد الكف بالكف لم يجد \* له دركا في أن بينا فاحجما

فأطرق اطراق الشجاع (٤) ولورأى \* مساعا لنا ماه (٥) الشجاع اصمما

لذي الحلم قبل اليوم ما تفرع العصا \* وما علم الانسان الا يعلمنا

(١) هلك (٢) عطائه (٣) الهلاك (٤) الأفعى (٥) شبيه باب والنحويون

يستشهدون بهذا البيت على أن المثنى قد نلزم الالف في حاله الثلاث



## ٨ - المرقش الأكبر

هو ربيعة بن سعد بن مالك ويقال بل هو عمرو بن سعد بن مالك بن ضبيعة من قيس بن ثعلبة وسمى المرقش بقوله :

الدار قفر والرسم كما رقت في ظهر الأديم قلم

وهو أحد عشاق العرب والمشهورين بذلك وصاحبه أسماء بنت عوف بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وكان أبوها زوجا رجلا من مراد والمرقش غائب ، فلما رجع أخبر بذلك فخرج يريدوها ومعه عسيف (١) له من غفيلة فلما صار في بعض الطريق مرض حتى ما يحمل الا معروضا فتركه الغفيلة هناك في غار وانصرف الى أهله فغبرهم أنه مات ، فأخذوه وضربوه حتى أقر فقتلوه ، ويقال ان أسماء وقفت على أمره فبعثت اليه فحمل اليها وقد أكلت السباع أنه فقالت : يارا كبا اما عرضت (٢) فبلغن

أنس بن عمرو حيث كان وحده

لله دركما ودر أيكما \* ان أقلت الغفلة حتى يفتلا  
من مبلغ الفتيان أن مرقشا \* أضحي على الأصحاب عبثا (٣) منقلا  
ذهب السباع بأنفه فتركه \* ينهسن منه في القفار مجدلا (٤)  
وكأنما يرد السباع بأنفه \* اذ غاب جمع بني ضبيعة منهلا

(١) أجير (٢) أبيت العروض وهو مكة والمدينة حرسهما الله وهما

حولهما (٣) الحمل والثقل من أى شئ كان (٤) صريعا

ويقال بل كتب هذه الآيات على خشب الرحل وكان يكتب  
بالخيرية فقرأها قومه فلذلك ضربوا الغفلى حتى أقر ومن جلد شعره قوله :  
فهل يرجع لي لمتي (١) أن خضبتها \* الى عهدها قبل المات خضابها  
رأت أقحوان الشيب فوق خطبطه

إذا مطرت لم يستكن (٢) صوابها (٣)  
فان يظعن الشيب الشباب فقد ترى \* به لمتي لم يرم عنها غرابها  
وقوله :

وداوية (٤) غبراء قد طال مهدها

تهالك فيها الورد (٥) والمرء ناعس  
قطعت الى معروفها منكراتها \* بعيمة (٦) تنسل والليل دامس (٧)  
وتسمع زقاة (٨) من اليوم حولها \* كما ضربت بعد الهدو النواقر  
وأعرض أعلام كأن رموسها \* رموس رجال في خايج تغامس  
ولما أضاء الليل عند شوائنا \* عرانا عليه أطلس (٩) اللون بائس  
نبذت اليه حزة (١٠) من شوائنا \* جاء وما فحشى على من أجالس  
قآب بها جذلان ينفض رأسه \* كما آب بالنهب الكمي (١١) المحالس

(١) بكسر اللام الشعر المجاوز شحمة الاذن جمعه لم ولما (٢) لم يخنف

(٣) مطرها (٤) بفتح الدال وكسر الواو بعدهما ياء مشددة القلا (٥)

بفتح الواو الحرى (٦) نافذة سريعة (٧) شديد السواد (٨) صياحا

(٩) يريد الذئب (١٠) بضم الحاء القطعة من اللحم قطعت طولاً

(١١) الشجاع





وہن بہا خوص (۱) یخزن نعائم (۲)

صحا قلبه عنها خلا أن روعه  
أفاطم لو أن النساء يلدن  
متى ما يشا ذوالود يصرم خليله  
وآلى جناب حلفة فاطمته  
أمن حلم أصبحت تمكث واجما (٣)

وقد تعترى الأحلام من كان نائما

وعماسبق اليه قوله :

فمن يلق خيرا يحمد الناس أمره  
ومن يقول لا يحمد على الغنى لا بما  
أخذه القطامي فقال :

والناس من يلقى خيرا قائلون له ما يشتهى ولأم المخطيء الهبل (٤)

(١) جمع خوصاء النعجة الى اسودت احدي عينيها وايضت الأخرى.

(٢) جمع نعامه

(٣) خاتما (٤) الشكل وهو فقد الأولاد

## ١٠ - علقمة بن عبدة

هو من بني تميم جاهلي وهو الذي يقال له علقمة الفحل وسمى بذلك لانه احتكم مع امرى القيس الى امرأته أم جندب لتحكم بينهما : فقالت قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روى واحد وقافية واحدة فقال امرؤ القيس :

خلي مرا بى على أم جندب      لنقضى حاجات الفؤاد المعذب  
قال علقمة :

ذهبت من الهجران فى كل مذهب

ولم يك حقا كل هذا التجنب  
ثم أنشدها جميعا فقالت لامرى القيس : عاقمة أشعر منك قال  
وكيف ذاك ؟ قالت : لأنك قلت

فلسوط ألحوب (١) وللساق درة (٢)

وللزجر منه وقع أخرج (٣) مذهب (٤)

فجهدت فريسك بسوطك ومريته (٥) بساقك وقال علقمة

فادركن ثانيا من عنائه      يمركرر الأرائح المتحلب

فادرك طريدته وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مراه  
بساق ولا زجره فقال : ماهو بأشعر منى ولكنك له وامق (٦) فطلقها

(١) حرارة (٢) بكمر الدال حركة (٣) هو الظليم الذى لون سواده  
أكثر من لون يياضه (٤) سريع السير (٥) حثته (٦) محبه

تخلفه عليها علقمة فسمى بذلك الفحل ويقال بل كان في قومه رجل  
يقال له علقمة الخصى ففرقوا بينهما بهذا الاسم ، ومن جيد شعره قوله :  
فان تسألوني بالنساء فاني بصير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس له في ودهن نصيب  
يردن ثراء ( ١ ) المال حيث علمه .  
وشرح ( ٢ ) الشباب عندهن عجيب

١٤٦٤-١٤٦٥-١٤٦٦-١٤٦٧-١٤٦٨

## ١١ - الأقنوه الأوردى

هو صلاه بن عمرو من مذحج ويكنى أباريعة وهو القاتل :  
لا يصلح القوم فوضى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا  
تهدى الأمور بأهل الرأي ماصلحت فان تولت فبالأشرار تنقاد  
ومن جيد شعره قوله :

انما نعمة قوم متعة وحياة المرء نوب مسنعار  
حتم الدهر علينا أنه طلف مانال منا وجبار (٣)  
طلف باطل وجبار هدر وهذه القصيدة من جيد شعر العرب أولها  
إن نرى رأسى فيه نزع (٤) وشواتى (٥) خلة فيها دوار (٦)

(١) وفه (٢) أوله (٣) طلف وجبار : أى هدر  
(٤) النزع انحسار الشعر من جاني الجبهة ( ٥ ) الشواه جلدة الرأس  
(٦) بضم داله وفتحها دوران الرأس



## ١٣ - كعب بن زهير

وكان كعب فخلاً مجيداً وكان يحالفه أبداً اقتار وسوء حال ، وكان أخوه بجير أسلم قبله وشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فتح مكة ، وكان أخوه كعب أرسل إليه ينهيه عن الاسلام فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فتوعده فبعث إليه بجير فخنذره فقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم فبدأ بأبي بكر ، فلما سلم النبي صلى الله عليه وسلم من صلاة الصبح جاء به وهو متأثم بعمامته فقال يا رسول الله هذا رجل جاء يبائعك على الاسلام فبسط النبي صلى الله عليه وسلم يده فخر كعب عن وجهه وقال : هذا مقام العائذ بك يا رسول الله أنا كعب بن زهير فتجهمت به الانصار وغلظت له لذكركه كان قبل ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وأجبت المهاجرة أن يسلم ويؤمنه النبي صلى الله عليه وسلم فأمنه واستنشدته بان تسعد فقلبي اليوم متبول \* متبسم أثرها لم يفد مكبول وماسعاد غداة البين اذ رحلوا \* الا أغن غضيض الطرف مكحول وماتدوم على العهد الذي زعمت \* كما تلون في أثوابها الغول ولا تمسك بالوعد الذي زعمت : الا كما يمسك الماء الغرايل كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً \* وما مواعيدها الا الأباطيل نبئت أن رسول الله أوعدني \* والعفو عند رسول الله مأمول مهلا رسول الذي أعطاك نافلة القرآن فيها مواعيط وتفصيل لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم \* أذنب ولو كثرت في الأقاويل

ان الرسول لنور يستضاء به \* وصارم من سيوف الله مسلول  
فلما بلغ قوله :

في عصبة من قريش قال قائلهم \* يظن مكة لما أسلو زولوا  
زالوا فما زال انكاس ولا دخل \* يوم اللقاء ولا سود معازيل (١)  
فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى من عنده من قريش كأنه  
يومي اليهم أن يسمعوا حتى قال :

يمشون مشى الجمال اليهم يعصمهم \* ضرب اذا عرد السود التنايل (٢)  
يعرض بالانصار لغلظة منهم كانت عليه فأنكرت قريش عليه وقالوا  
لم تمد حنا إذ هجوتهم فقال :

من سره شرف الحياة فلا يزل \* في مقب من صالحى الانصار  
الباذلين نفوسهم لنبيهم \* يوم الهياج وسطوة الجبار  
يتطهرون كأنه نسك لهم \* بدماء من علفوا من الكفار  
فكساه النبي صلى الله عليه وسلم بردة اشتراها معاوية بعد ذلك بعشرين  
ألف درهم ، وهى التى يلبسها الخلفاء فى العيدين زعم ذلك أبان بن عثمان  
ابن عفان . وقال الخطيئة لكعب : قد علمت روايتى لكم أهل الحجاز  
وانقطاعى اليكم فلو قلت شعرا تذكر فيه نفسك ثم نذكرنى بعد ذلك فان  
الناس أروى لأشعاركم فقال :

( ١ ) انكاس جمع نكس المقصر عن غاية الكرم والدخل العيب  
ومعازيل جمع معزال من لارح معه ( ٢ ) عرد هرب والتنايل جمع نبال  
القصير





أمدليك العهد الوثيق من الايام أم أنت جاهل مغرور  
 من رأيت المنون خلدن أم من ذاعليه من أن يضام خفير  
 أين كسرى كسرى الملوك أنوشر وان أم أين قبله سابور  
 وبنو الأصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور  
 وأخو الحضرة ابنه واذدج لمة تجي اليه والخابور  
 شاده مرمرًا وجلله كلسا فلطير في ذراه وكور  
 وتبين رب الخورتق اذاش عرف يوما وللهدى تفكير  
 سره حاله وكثرة مايملك والبحر معرضا والسدير  
 فارعوى قلبه فقال وماغبة طلة حى الى الممات يصير  
 ثم بعد الفلاح والملك والامنة وارتهم هناك القبور  
 لم يهبهم ريب المنون فباد الملك عنه فبابه مهجور  
 ثم أضحوا كأنهم ورق جفف فالتوت فيه الصبا والدبور  
 ( والثانية )

أتعرف رسم الدار من أم معبد نعم فرماك الشوق قبل النجلد  
 ( وفيها بقول )

أعاذل مايدريك أن منيتى الى ساعة فى اليوم أو فى ضحى الغد  
 ذربنى فانى انمالي ما مضى امامى من مال اذا خف عودى  
 وحمت لميقات الى منيتى وغودرت ان وسدت أو لم أو سد  
 وللوارث الباقي من المال فاتركى عتابى فانى مصلح غير مفسد  
 ( والثالثة )

لم أر مثل الفتیان فی غبن ال أيام ينسون ما عواقبها  
(والرابعة)

طال ليلي أراقب التويرا أرقب الليل بالصباح بصيرا  
وهو القائل في قصة الزباء وجذيمة وقصير الطالب بالثار :

دعا بالقبّة الامراء يوما	جذيمة عصر ينجوهم تينا
فطاوع أمرهم وعصا قصيرا	وكان يقول لو تبع اليقيننا
ودست في صحيفتها اليه	ليمك بضعها ولأن تدينا
فاردته ورغب النفس يردى	ويدي للفقى الحين المينا
وخبرت العصا الانباء عنه	ولم أر مثل فارسها هجينا (١)
وهددت الأديم لراهشيه	وألني قولها كذبا ودينا (٢)
ومن حذر الملاوم والمخازى	وهن المسديات لمن منينا
أطف لآنفه الموسى قصير	ليجدعه وكان به ضنينا
فاهواه لما رنه فأضحى	طلاب الوتر مجدوعا مشينا
وصادفت امرأ لم تخش منه	غوائله وما أمنت أمينا
فلما ارتد منها ارتد صلبا	يجر المال والصدر الضغينا
أتها العيس تحمل مadaهاها	وقنع في المسوح الضارعينا
ودس لها على الانقاء عمرا	بشكته وما خشيت كينا
فجللها قديم الأثر عضبا	يصل به الحواجب والجينا

( ١ ) العصا فرس قصير بن أخت جذيمة (٢) الراهشان عرقان في

باطن الذراعين

فاضحت من خزائنها كأن لم تكن زباء حاملة جنينا  
وأبرزها الحوادث والمنايا وأى معمر لا يتلينا  
إذا أمهنا ذا جد عظيم عطفن له ولو فى طى حينا  
ولم أجد الفقى يلهو بشىء ولو أثرى ولو ولد البنينا

— ١٥ — عمرو بن كلثوم

### ١٥ — عمرو بن كلثوم

هو عمرو بن كلثوم جاهلى قديم وهو قاتل عمرو بن هند الملك، وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أمة قالوا لا نعلمها الا لىلى أم عمرو بن كلثوم قال ولم ذلك؟ قالوا لأن أباه مهمل بن ربيعة وعنها كليب وائل أعز العرب وبعلمها كلثوم بن عتاب فارس العرب وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه، فارسل عمرو بن هند الى عمرو بن كلثوم يستزيه ويسأله أن يزير أمه أمه فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة فى جماعة من بنى تغلب وأقبلت لىلى فى ظعن من بنى تغلب، وأمر عمرو بن هند برواقه فحضر ما بين الحيرة والفرات، وأرسل الى وجوه أهل مملكته فحضروا، ودخل عمرو بن كلثوم رواقه، ودخلت لىلى بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم على هند قبها وهند أم عمرو بن هند عمة أمرى، القيس الشاعر ولىلى بنت مهمل أم عمرو بن كلثوم هى أخت فاطمة بنت

ريعة أم أمريء القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائة فتصباها ثم دعا بالطرف  
فقاتلت هند ياليلي ناوليني ذلك الطبق فقالت لتقم صاحبة الحاجة الى  
حاجتها فأعادت عليها ، فلما ألحت صاحت ليلي واذلاه يالتغلب فسمعها  
عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام الى سيف لعمر بن هند معلق  
بالرواق وليس سيف هناك غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى  
قتله فنادى في بني تغلب فاتهب جميع ما في الرواق واستاقوا نجائبه  
وساروا نحو الجزيرة . وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو  
ابن عدس وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر  
ولذلك قال الأخطل :

أبني كليب ان عمي اللذا قتل الملوك وفككا الأغلالا

يعني بعميه عمرا ومرة ابني كلثوم وقال الفرزدق :

ماضر تغلب وائل أهجوتها أم بلت حيث تناطح البهران

قوم هم وقتلوا ابن هند عنوة عمرا وهم قسطوا على النعمان  
وعمر بن كلثوم هو القاتل . ألا هي بصحنك فاصبحينا . وكان

قام بها خطيبا فيما كان بينه وبين عمرو بن هند وهي من جيد شعر العرب  
واحدي السبع المعلقات ، ولشغف تغلب بها قال الشعراء

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم

نفاخروز بها مذ كان أولهم يال للرجال لشعر غير مسثوم

## ١٦ - أبوردؤاد اليبادى

قال بعضهم هو جارية بن الحجاج قال الأصمعي : هو حنظلة بن الشرقى وكان فى عصر كعب ابن مامة اليايدى الذى آثر بنصيبه من الماء رفيقه النمرى فأت عطشا فضرب به المثل فى الجود ، وبلغه عنه شىء فقال وأتأتى تقحيم كعب لى المنطق أن النكبة الافحام فى نظام ما كنت فيه فلا يحزنك قول لكل حسناء ذام ولقد رأى ابن عمى كعب أنه قد يروم ما لا يرام غير ذنب بنى كنانة منى أن أفارق فأتى محذام وفيها يقول :

لا أعدا الاقتار عدما ولكن \* فقد من قدر زئنه الأعدام  
من رجال من الأقارب بادوا \* من حذاق هم الرؤوس العظام (١)  
فيهم للبلايين أناة \* وعرام اذا يراد عرام (٢)  
فعلى أثرهم تساقط نفسى \* حشرات وذكرهم لى سقام  
ويستجاده فى هذه قوله فى وصف الابل :

ابلى الابل لا يحوزها الرا \* عون مج الندى عليها الغمام  
سمنت فاستحشأ كرعها لا النسيئ فى ولا السنام سنام  
فاذا أقبلت تقول أكام \* مشرفات فوق الأكام أكام

(١) حذاق جمع حذاقي العصيح اللسان البين اللهجة

(٢) العرام الشده

واذ أدبرت تقول قصور \* من سماجيج فوقها آطام (١)  
 وإذا ما جفتها بطن غيب \* قلت نخل قد حان منه صرام (٢)  
 فهي كالبيض في الأدامى لا يو \* هب منها لمستقيم عصام  
 وكان أجاره بعض الملوك فأحسن اليه فصرب المثل بجار أبي  
 دؤاد قال طريقة :

اني كفاني من هم همت به \* جار كجار الحذاق الذي اتصفا (٣)  
 وهو أحد نعات الخيل المجدين قال الاصمعي هم ثلاثة ، أبو دؤاد  
 في الجاهلية ، وطفيل ، والجعدى قال : والعرب لا تروى شعر أبي دؤاد  
 وعدى بن زيد وذلك أن ألفاظهما ليست بنجدية ويقال أنه أجاره  
 الحرث بن همام بن مرة بن ذهيل بن شيان ، وذلك أن قباز سرح جيشا  
 إلى أباد فيهم الحرث بن همام فاستجار به يوم من أباد فيهم أبو دؤاد  
 فاجارهم قال فبس بن زهير بن جزيمة :

أطوف ، أطوف ثم آوى \* إلى جار كجار أبي دؤاد  
 وفيل للحطيئة من أشعر الناس : قال ؟ الذي يقول

لأعد الاقتار عدما ولكن \* فقد من فدرزته الأعدام

الآيات ، وبتمتل من شعره بقوله

أكل امرئ تحسين امرأ ونار نحرق بالليل نارا

(١) اسم موضع (٢) صرام النحل وفث ادراك (٣) قال في اللسان يعني

أبا دؤاد الأيادي الشاعر وكان جاور كعب بن مامة وقوله اتصفا أي صار  
 متواصفا اه يعني اشتهر بذلك حتى ضرت به الأمثال



زهير وكانت لحاتم قدور عظام بفنائنه على الاثافي لا تنزل عنها فاذا اهل  
 رجب نحر كل يوم وأطعم وكان أبوه جعله في ابل له وهو غلام فرب به  
 عبيد بن الابرص وبشر بن أبي حازم والناطقة الذياني يريدون النعمان  
 فنحر لكل رجل منهم بعيرا وهو لا يعرفهم، ثم سألهم عن أسائهم  
 فقسّموا له ففرق فيهم الابل وجاء الى أبيه وقال يا أبت طوقتك مجد  
 الدهر طوق الحماة وحده بما صنع فقال أبوه اذا لا أساكنك قال  
 اذا لا أبالي فاعتزله وكانت أمه عتبة لا تليق شيئا سخاء وجودا وكان  
 اخوتهم يمنعونها من ذلك وتأبى عليهم وكانت موسرة فحبسوها في  
 بيت سنة يرزقونها فيه شيئا معلوما لعلها تكف عما هي عليه اذا ذاقت طعم  
 البؤس وعرفت فضل الغنى ثم أخرجوها ودفعوا اليها صرمة من مالها  
 فأتها امرأة من هوازن فسألتها فقالت لها : دونك الصرمة فقد والله مسنى  
 من الجوع ما آليت معه أن لا أمنع سائلا شيئا فقالت :

لعمرى لقد ما عضنى الجوع عضنة      فأليت أن لا أمنع الدهر جائعا  
 فقولا لهذا اللائمى الآن أعفنى      فانأنت لم تفعل فعض الأصابع  
 فهل ما ترون اليوم الا طبيعة      فكيف بتركى يا ابن أمى الطبايعا  
 قال عدى بن حاتم : كان حاتم رجلا طويل الصمت ، وكان يقول إذا  
 كان يكفيك تركه فاتركه (١) وقالت امرأته النوار : أصابتنا سنة اقشعرت  
 لها الارض واغبرت الآفاق فضنت المراضيع عن أولادها فاتبض ؛ قطرة  
 وراحت الابل حذبا حديس (٢) وحلقت السنة المال وأيقنا أنه الهلاك

(١) ربما كان في العبارة سقط ولعل الضمير يعود على (الكلام) كما  
 يقتضيه المقام . (٢) هزيمة شديدة الهزال



فوالله انالني صنبر (١) بعيدة ما بين الطرفين اذ تضاعى أصيبتنا من الجوع عبد الله وعدى وسفانة ، فقام حاتم الى الصيين وقت الى الصية فوالله ما سكتوا الا بعد هداة من الليل وأقبل يعلني بالحديث فعلبت الذي يريد فتناومت فلما تجورت النجوم اذا شيء قد رفع كسر البيت فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد فقال من هذا ؟ فذهب ثم عاد في آخر الليل فقال من هذا ؟ فقال جارتك فلانة أتتك من عند أصية يتعاونون عواء الذئب من الجوع فما أجد معولا الا عليك أبا عدى فقال : اعجلهم فقد اشبعك الله وإياهم فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشي جنباتها أربعة كأنها نعامه حولها رثالها ، فقام الى فرسه فوجأ لبته بمديّة ثم كسطه ودفع المديّة الى المرأة فقال شأنك الآن فاجتمعوا على اللحم فقال سوءة أتاكلون دون الصريم ؟ ثم أقبل يأتهم بيتا بيتا ويقول هبوا أيها القوم عليكم بالنار فاجتمعوا والتفع ناحية بثوبه ينظر إلينا ولا والله ماذا من مضغة وانه لأحوج اليه منا فأصبحنا وما على الأرض الا عظم وحافر فعذلته على ذلك فقال :

مهلا نوار أقلل اللوم والعدلا ولا تقولى لشيء فات ما فعلا  
وان حاتما أنى ماوية بنت عفزر يخطبها فوجد عندها النابغة الازياي  
ورجلا من البنيت يخطبها فقالت : انقلبوا الى رحاكم وليقل كل واحد  
منكم شعرا يذكرك فيه فعاله ومنصبه ، فاني متزوجة أكرمكم وأشعركم فانطلقوا  
ونحر كل واحد منهم جزورا ولبست ماوية ثياب أمة لها واتبعتهم فأنت

البنيتي فاستطعمته فأطعمها ذنب جزوره فأخذته وأتت النابغة فأطعمها  
مثل ذلك وأتت حاتما فأطعمها عظاما من العجز وقطعة من السنام وقطعة  
من الحارث فأنصرفت وأهدى لها كل رجل منهم باقى جزوره  
وأهدى لها حاتم مثل ما أهدى الى واحدة من جاراته وصبحها القوم  
فأنشدوها النابغة

هلا سألت هداك الله ماحسبى \* اذا الدخان تغشى الاشمط البرما  
انى أتمم أيسارى وأمنهم \* مثنى الايادى واكسوا الجفنة الادما  
( وأنشدها البنيتي )

هلا سألت هداك الله ماحسبى \* عند الشتاء اذا ما هبت الريح  
اذا اللقاح غدت ملقى أصرتها \* ولا كريم من الولدان مصبوح  
( وأنشدها حاتم )

أماوى ان المال غاد ورائح \* ويبقى من المال الاحاديث والذكر  
أماوى انى لا أقول لسائل \* اذا جاء يوما حل فى مالنا نذر  
أماوى اما مانع فبين \* واما عطاء لا ينهه الزجر  
أماوى ان يصبح صداى بقفرة \* من الأرض لاء لى ولا خمر  
ترى أن ما أنفقت لم يك ضررى \* وأن يدى مما بخلت به صفر  
وقد علم الأقسام لو أن حاتما \* أراد ثراء المال كان له وفر  
فلما فرغوا من انشادهم دعت بالمائدة وقدمت الى كل رجل ما كان أطعمها  
فنكس البنيتي والنابغة رؤوسهما فلما رأى حاتم ذلك رمى بالذى قدم اليهما

وأطعمها بما أقدم إليه فتسللا لو اذا (١) فتزوجت حاتما وفيها يقول :  
 واني لمنحار المطي على الوجي \* وما أنا من خلانك ابنة عفزرا  
 فلا تسألني واسألني أي فارس \* اذا الخيل جالت في قناتك تكسرا  
 واني لوهاب قطوعي وناقتي \* اذا ما انتسبت والكميت المصدر (٢)  
 واني كاشلاء اللجام ولن ترى \* أخا الحرب الا ساهم الوجه أغيرا  
 أخو الحرب ان عضت به الحرب عضها

وان شمريت يوما به الحرب شمرا  
 وكانت من بنات ملوك اليمن ويقال ان عدى بن حاتم منها ويقال من النوار  
 وعقب حاتم من ولده عبد الله وليس له عقب من الذكور غيره وما سبق إليه  
 فاخدمه قوله:

اذا كان بعض المال رب الألهه \* فمالي بحمد الله رب معبد  
 أخذه حطايط بن يعفر فقال :  
 ذريني أكن للبال ربا ولا يكن \* لي المال رباً تحمدى غبه غدا  
 أريني جوادا مات هزلا لعلني \* أرى ما ترين أو بخيلا مخلدا  
 ويستحسن قوله :

ألا أبلغارهم بن عمرو رسالة \* فانك أنت المرء بالخير أجدر  
 رأيتك أدنى من أناس قرابة \* وغيرك منهم كنت أحبوا وانصر  
 اذا ما أتى يوم يفرق بيننا \* بموت فكن أنت الذي يتأخر

---

(١) متالين (٢) قطوع جمع قطع كعب حقيقة يجعلها الراكب  
 تحته تغطي كتفي البعير

وقوله :

فانك ان أعطيت بطنك سؤله \* وفرجك نالامتهى الذم أجمعا

~~~~~

### ١٨- عنزة العيسى

هو عنزة بن شداد بن عمر بن قرا قال الكلبي شداد جده غلب على اسم أبيه وانما هو عنزة بن عمرو بن شداد قال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب اليه ، ويقال ان أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لأمه سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية إذا كان لأحدهم ولد من أمه استعبده وكان لعنزة اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنزة اياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فاصابوا منهم قبيعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنزة فقال له أبوه كر يا عنزة فقال العبد لا يحسن الكر انما يحسن الحلاب والصرف قال كرو أنت سر فكر وهو يقول

أنا الهجين عنزة كل امرئ يحمي حره

أسوده وأحمره والمنفذات مشفره

فقاتل يومئذ فأبلى واستنقذ ما في أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك وهو أحد أغربة القوم وهم ثلاثة : عنزة وأمهم سوداء وخفاف بن نديبة السلمي وأبوه عمير وأمهم سوداء واليها نسب والسليك بن سلكة السعدي وكان عنزة من أشد أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان لا يقول من الشعر الا البيتين والثلاثة حتى سابه رجل من قومه فذكر سواده وسواد أمه

غير ذلك وأنه لا يقول الشعر فقال عنترة والله ان الناس ليرافدون الطعمة  
فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك مرفد الناس قط ، وان الناس ليدعون  
في الغارات فيعرفون بتسويمهم فإرأيتك في خيل مغيرة في أوائل الناس قط  
وان اللبس ليكون بيننا فما حضرت أنت ولا أبوك ولا جدك خطة فصل وانما  
أنت فقع بقرقرواني لا تحضر البأس وأوفي المغنم وأعف عن المسألة وأجود  
بما ملكت يدي وأفضل الخطة الصماء وأما الشعر فستعلم فكان أول ما قال (هل  
غادر الشعراء من متردم) ويروى مترنم وهو أجود شعره ، وكانت العرب  
تسميها الذهبية ويستحسن له فيها

وخلا الذباب بها فليس يارح \* غردا كفعل الشارب المترنم  
هزجا يحك ذراعه بذراعه \* فعل المكب على الزناد الأجدم  
وقوله :

واذا شربت فأننى مستهلك \* مالى وعرضى وافر لم يكلم  
واذا صحت فما أقصر عن ندى \* وكما علت شمائلى وتكرمى

وكان عنترة شهد حرب داحس والغبراء وحسن فيها بلاؤه وحدث  
مشاهده قال أبو عبيدة : ان عنترة بعدما ثارت عيس الى غطفان بعد يوم  
جبله وحمل الدماء احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان  
له بكر على رجل من غطفان فخرج نحوه يتجازه فهاجت رائحة من  
صيف وهبت نائحة وهو بين شرح وناظرة فاصابت الشيخ فهرأته  
فوجد بينهما ميتا ، وهو قتل ضمضما المرى أبا حصين بن ضمضم  
وهرم في حرب داحس والغبراء ولذلك قال :

ولقد خشيت بان أموت ولم تدر \* للحرب دائرة على ابني ضمضم  
الشامي عرضي ولم اشمهما \* والناذرين إذا لقيتهما دمي  
ان يفعلا فلقد تركت أباها \* جزر السباع وكل نسر قشعم  
ومما سبق اليه ولم ينازع فيه قوله :

اني امرؤ من خير عبس منصبا \* شطرى وأحمى سائرى بالمنصل  
واذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت \* ألفت خيرا من معم مخول  
وقوله :

بكرت تخوفنى الختوف كأتى \* أصبحت عن غرض الختوف بمعزل  
فاجبتها أن المنية منهل \* لا بد أن أسقى بكأس المنهل  
فاقنى حياك لا أبالك واعلى \* انى امرؤ سأموت ان لم أقتل  
ان المنية لو تمثل مثلث \* مثلث اذا نزلوا بضنك المنزل  
والخيل تعلم والفوارس انى \* فرقت جمعهم بطعنة فيصل  
ويروى بذلك المنهل، ومن افراطه قوله :

وانا المنية فى المواطن كلها والطعن منى سابق الآجال  
وفى هذه يفتخر باخواله السودان يقول :

انى ليعرف فى الحروب موافى من آل عبس منصبي وفعالى  
منهم أبى حقا فهم لى والد \* والأم من حام فهم أخوالى

## ١٩ - الاسود بن يعفر

هو من بني حارثة بن سلي بن جندل ويكنى أبا الجراح وكان أعشى ولذلك قال:  
 ومن الحوادث لا أباك انتى ضربت على الأرض بالاسداد  
 لا أهدى فيها لموضع تلة بين العذيب وبين أرض مراد  
 وفيها يقول:

ماذا أومل بعد آل محرق تركوا منازلهم وبعد إباد (١)  
 أهل الخورق والسدير وبارق

والقصر ذى الشرفات من سنداد (٢)

نزلوا بانقرة يسيل عليهم ماء الفرات يحىء من أطواد  
 أرض تخيرها لطيب مقلها كعب بن مامة وابن أم دؤاد  
 جرت الرياح على محل ديارهم فكأنما كانوا على ميعاد  
 فارى النعيم وكل ما يلهى به يوما يصير الى بلى ونفاد  
 وأخوه حطايط الذى يقول :

أرى جوادا مات هزلا لعلنى أرى ماترين أو بخيلا مخلدا  
 وكان الأسود بمن يهجو قومه فقال :

أحقا بنى أبناء سلي بن جندل وعيدكم إياى وسط المجالس

(١) قال ابن سيده محرق لقب ملك وهما محرقان محرق الاكبر وهو امرؤ  
 القيس اللخمي ومحرق الثاني وهو عمرو بن هند سمي بذلك لتحرقه بنى  
 تميم يوم أروة والمراد هنا هو محرق الاكبر (٢) الخورق قصر بالعراق  
 بناء النعمان الاكبر والسدير نهر بالحيرة وبارق موضع بالكوفة وسنداد اسم نهر

## ٢٠ - أعشى قيس

هو ميمون بن قيس من بني ضبيعة وكان أعشى ويكنى أبا بصير  
 وكان أبوه قيس يدعى قتيل الجوع وذلك انه كان في جبل فدخل غارا  
 فوقعت صخرة من الجبل فسدت فم الغار فأت فيه جوعا وكان جاهليا  
 قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورحل الى النبي صلى الله عليه  
 وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان بن حرب عن وجهه الذي  
 يريد فقال أردت محمدا قال انه يحرم عليكم الخمر والزنا والقمار قال  
 أما الزنا فقد تركنى ولم أتركه وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا ، وأما  
 القمار فعلى أصيب منه عوضا قال له فهل لك الى خير ؟ قال وما هو قال  
 بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر  
 بعد ذلك أتيته وان ظفرتنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضا فقال  
 لا أبالي فاخذه أبو سفيان الى منزله وجمع عليه أصحابه وقال يا معاشر  
 قريش هذا أعشى قيس ولئن وصل الى محمد ليضر من عليكم العرب قاطبة  
 فجمعوا مائة ناقة حمراء فانصرف فلما صار بناحية اليمامة ألقاه بغيره فقتله .  
 وكان الأعشى يفد على ملوك فارس ولذلك كثرت الفارسية في شعره قال :

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ولقد شربت ثمانيا وثمانيا | وثمان عشرة واثنتين واربعاً |
| من قهوة باتت بفارس صفوة  | تدع الفتي ملكا يميل مصرعا  |
| بالجلسان وطيب اردانه     | بالون يضرب لى يكر الاصبا   |
| النأى نوم وبربط ذوبحة    | والصنج يكيك شجوه أن يوضعا  |



وسمعه كسرى يوما يتغنى بقوله :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق      وماني من سقم وماني معشوق  
فقال ما يقول هذا العربي قالوا يتغنى بالعربية قال: فسروا قوله قالوا  
زعم أنه سهر من غير مرض ولا عشق قال فهذا اذا لص وكان يفد  
على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن منذر أخا النعمان وفيه يقول :  
أنت خير من ألف ألف من الناس      س اذا ما كبت وجوه الرجال  
وقال له النعمان : لعلك تستعين على شعرك قال احبسني في بيت حتى  
أقول خبسه في بيت فقال القصيدة التي أولها :

أأزمعت من آل ليلي ابتكارا      وشطت على ذي هوى أن تزارا  
وفيها يقول :

وقبدي الشعر في بيته كما قيد الآسرات الحمارا  
قال حماد الرواية حدثني سماك عن عبيد رواية عن الأعشى انه  
قال أتيت النعمان فأنشدته :

اليك أبيت اللعن كان كلاهما      تروح مع الليل التمام وتغتدي  
حتى أتيت على آخرها فخرج الى ظهر النجف فرآه قد اعتم ببنانه  
من بين أحمر وأصفر وأخضر واذا فيه من هذى الشقائق ما لم ير أحسن  
منه فقال ما أحسن هذا احموه فسمى شقائق النعمان ، ولما قال الأعشى  
في علقمة بن علاثة

علقم ما أنت الى عامر      النافض الاوتار والواتر  
نذرده فخرج الأعشى يريد وجهها فأخطأ به الدليل فألقاه في ديار

عامر فأخذه رهط بنى علقمة فأتوا به فقال :

علقم قد صيرتني الأمو ر اليك وما أنت لي منقص  
فهب لي ذنبي فذلك النفوس ولا زلت تنمو ولا تنقص  
فعفا عنه فقال الاعشى :

علقم باخير بنى عامر للضيف والصاحب والزائر  
والضاحك السن على همه والغافر العثرة للعائر  
قال أبو عبيدة : أسر رجل من كلب الاعشى فكنتمه نفسه وحضر  
عند الكلبي شرب فيهم شريح بن عمرو الكلبي فعرف الاعشى فقال  
للكلبي : ما ترجو بهذا الشيخ ولا فداء له فيه لي فوهبه له فأخذه شريح  
فأطعمه وسقاه فلما أخذ منه الشراب سمعه يترنم بهجاء الكلبي فاراد  
استرجاعه فقال الاعشى :

|                                                             |                           |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------|
| شريح لا تركني بعد ما علقنت                                  | كفي حبالك بعد القداظفاري  |
| كن كالسمول اذا طاف الهام به                                 | في جحفل كسواد الليل جرار  |
| بالأبلى الفرد من تيماء منزله                                | حصن حصين وجار غير غدار    |
| خير ه خطي خسف فقال له                                       | اعرضهما هكذا اسمعهم امار  |
| فقال غدر ونكل أنت بينهما                                    | فاختروما فيهما حظ المختار |
| فشك غير طويل ثم قال له                                      | أقتل أسيرك اني مانع جاري  |
| وسوف يحضنه ان ظفرت به                                       | رب كريم ويبيض دات اطهار   |
| فاخار ادراعه أن لا يسب بها                                  | ولم يكن عهده فيها بخمار   |
| بأكره وها السمول بن عاد باحين أودعه امرؤ الفس ادراعه وكراهه |                           |

( ٦ — الشعر والشعراء )

قال أبو عبيدة الأعشى هو رابع الشعراء المعدودين وهو يقدم على  
طرفة وكان أكثر عدد طوال جياذ وأوصف للخمر والحمر وأمدح  
وأهجى، وأما طرفة فانما يوضع مع الحرث بن حلزة وعمر بن كثوم  
وسويد بن أبي كاهل في الاسلام، وبما سبق إليه فآخذ منه قوله :  
كان نعام الدوباض عليهم اذا ريع يوما للصريح المنذر  
قال سلامة بن جندل :

كان نعام الدوباض عليهم بنى القذاذ أو بنى مخفق (١)  
وقال زيد الخيل :

كان نعام الدوباض عليهم وأعينهم تحت الحديد خوازر (٢)  
ويعاب الأعشى بقوله :

ويأمر للحموم كل عشية بقت وتعلق فقد كاد يسق (٣)  
وقالوا هذا مالا يمدح به رجل من خساس الجندلانه ليس من أحد له دابة  
الا وهو يعلفه فتاويقضمه شعير او هذا مديح كالهجاء ويستحسن له في الخمر  
تريك القذى من دونها وهي دونه اذا ذاقها من ذاقها يتمطق  
أراد أنها من صفاتها تريك القذاذ عالية عليها والقذى و، أسفلها  
فآخذة الاخطل فقال :

ولقد تباكرنى على لذاتها صباه عالية القذى خرطوم

(١) نهى فذاذ ونهى مخفق موضعان (٢) خوازر من الخزر وهو اقبال  
لعينين على الاف (٣) الفت القصفصة وهي الرطبة من علف الدواب  
ويسق يتخم والسق التخمعة

ولم تختلف الروايات في ألفاظ بيت كاختلافها في بيت له وهو  
إني لعمر الذي خطت مناسمها تخدى وثيق اليها الباقر العتل (١)  
رواه بعضهم حطت أي اعتمدت في السير وبعضهم العتل وهي  
الكبيرة وبعضهم الغيل وهي السماء وبعضهم الباقر العجل ، وهو من  
آمن بالملكين الكاتبين وقال يمدح النعمان :

فلا تحسبني كافرا لك نعمة على شاهدي يا شاهد الله فاشهد  
وكان هذا من إيمان العرب بالملكين بقية من دين اسماعيل  
صلى الله عليه وسلم ويستحسن قوله في سكران :

فراح مكيشا كان الدبا يدب على كل عضو ديبيا (٢)  
وفي الأعرشي يقول ابن كلبه وفي الأصم بن معبد من ولد الحرث بن عبادة  
قبحتما شاعري حي ذوى نسب وحز أنفا كما حزا بمنشار  
أعنى الأصم وأعشانا اذا ابتدرا الاستعانا على سمع وأبصار  
قال وأحسن ما قيل في الرياض قوله :

ماروضة من رباض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزر بعيم التبت مكتهل  
يوما بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها أذننا الأصل

(١) الباهر جماعة البقر مع رعاها والعتل الكثير من كل شيء

(٢) المكث الردين والمقيم الثابت والدبى أصغر ما يكون من

## ٢١ - عبيد بن الأبرص الأسدي

هو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جثم وكان جاهليا قديما من  
المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القائل في ذلك :

ياذا المخوفنا بقتل آيه اذ لالا وحينا  
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذبا ومينا  
هلا على حجر ابن أم قطام تبكي لاعلينا  
انا اذا عض الثقا ف برأس سعدتنا لوينا  
نحى حقيقتنا وبعض القوم بسقط بينينا  
هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أينا  
أبام نضرب هامهم بواتر حنى انحنينا

وقته (١) النعمان في يوم يؤسه يقال انه لقيه يومئذ وله أكثر من  
ثلثمائة سنة فلما رآه النعمان قال هلا كان هذا لغيرك باعبيد أنشدني  
فربما أعجبنى شعرك قال حال الجريض دون القريض (٢) قال أنشدني

(١) لم تهمله النعمان وإاء قتله المنذر بن امرئ القيس الأخفى  
ابن ماء الميماء جد النعمان بن المنذر ذكر ذلك في الأغاني وكتاب من  
قتل من الشعراء وغيرهما (٢) الجريض الغصن من الجرض وهو الرين  
نقص به حال جريض بريه يعرض إذا ابتاه على هم وحزن قال  
الميداني يضرب مثلا للأسر يقدر عليه حس لا تنتفع به وأصله أن  
رجلا يبيع الشعر دنياه أبوه عنه فحاس في صدره ومرص حتى أنصرف  
على الهلاك فأذن له أبوه به فقال حال الجريض دون القريض

(أقفر من أهله ملحوب) فأنشده :

أقفر من أهله عيد      فاليوم لا يبدى ولا يعيد  
فسأله أى قتلة تتخارقال اسقى الخرحى اذا ثملت افصدى الا كحل  
ففضل ذلك به ولطخ بدمه الغرين وكان بناهما على نديمين له وهما خالد  
ابن ثعلبة الفقعسى وعمرو بن مسعود وهذه القصيدة أجود شعره وهى  
احدى السبع وفيها يقول :

وكل ذى نعمة مخلصها      وكل ذى أمل مكذوب  
وكل ذى ابل موروثها      وكل ذى سلب مسلوب  
وكل ذى غيبة يثوب      وغائب الموت لا يثوب  
أفلح بما شئت فقديد      رك بالضعف وقد يخضع الأريب  
من يسأل الناس يحرموه      وسائل الله لا يخيب  
والله ليس له شريك      علام ما أخفت القلوب  
لا يعظ الناس من لم يعظ الدهر ولا ينفع التليب  
والمرء ما عاش فى تكذيب      طول الحياة له تعذيب  
ساعف بأرض اذا كنت بها      ولا تقبل اتى غريب  
قد يوصل النازح النأى وقد      يقطع ذو السهمة القريب  
أعاقر مثل ذات ولد      أم غانم مثل من يخيب  
وبما يتمثل به من شعره قوله  
لأعرفك بعد الموت تندبنى      وفى حياتى ما زودتى زادى

## ٢٢ - بشر بن أبي خازم

هو من بني أسد جاهلي قديم وشهد حرب أسد وطيء وشهد هو  
وابنه نوفل الحلف بينهما قال أبو عمرو بن العلاء فحلان من فحول  
الجاهلية كانا يقويان بشر بن أبي خازم والنابغة الذبياني ، فأما النابغة  
فدخل يثرب فغنى بشعره فلم يعد ، وأما بشر بن أبي خازم فقال له  
أخوه سودة انك لتقوى قال وما الا قواء ؟ قال قواك :

ألم تران طول الدهر يسلي وينسى مثل مانسيت حذام

( ثم قلت )

وكانوا قومنا فبغوا علينا فسقناهم الى البلد الشام

فلم يعد للاقواء ويعاب من قوله :

على كل ذي مية ساجح يقطع ذو أبهر به الحزاما  
الابهر عرق مكتنف الصلب وأراد بقوله ذو أبهر به جنيته فجعل  
الابهر اثنين وهو واحد وكان الصواب أن يقول ذو أبهره والمعنى  
انه اذا انحط انقطع حزامه لا تتفاخ جنيته قال النبي صلى الله عليه وسلم  
(ما زالت أكلة خيبر تعاودني فهذا أو ان قطعت أبهرى) قال بشر يصف سفينة

أجالدصفهم ولقد أرائني على زوراء سجد للرياح

ونحن على جوانها فعود نغض الطرف كالإبر القماح

وهي الرافعة الرموس والغض الذل في الطرف وكان بشر في أول

أمره يهجو أوس بن حارثة ابن لام الطائي فأسرتة بنو بهان من طيء  
فركب اليهم أوس فاستوهبه منهم وأراد احراقه فقالت له سعدى : قبح  
الله رأيك أكرم الرجل وأحسن اليه فانه لا يحرق ما قال غير لسانه ففعل  
فجعل بشر مكان كل قصيدة هجاء قصيدة مدح

٢٢٦-٢٢٥-٢٢٤

### ٢٣ — سورة بن جندل

هو من بني عامر بن عبيدة بن الحرث بن زيد مناة بن تميم جاهلي  
قديم وهو من فرسان تميم المعدودين وأخوه أحر بن جندل من  
الشعراء والفرسان وكان عمرو بن كلثوم أغار على حي من بني سعد  
ابن زيد مناة فأصاب فيهم وكان فيمن أصاب الأحمر بن جندل وكان  
سلامة أحد نعات الخيل وأجود شعره قصيدته التي أولها:

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| أودى الشباب حمدا ذوالعاجيب  | أودى وذلك شأ وغير مطلوب      |
| أودى الشباب الذي مجد عواقبه | فيه نلذ ولا لذات للشيب       |
| ولى حينئذ وهذا الشيب يطلبه  | لو كان يدركه ركض اليعاقب (١) |

وهو القائل :

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| نقول ابقي ان انطلقك واحدا    | الى الروع يوم تاركى لأباليا |
| ذريني من الاشفاق أو قدمي لنا | من الحداث والمنية واقيا     |
| ستلنف نفسي أو سأجمع هجمة     | ترى سلتيتها يألمان التراقيا |

(١) اليعاقب جمع يعقوب ذكر الحجل والمراد هنا الخيل تشبيها  
لها بالحجل لشدة سرعتها



## ٢٤ - لييد بن ربيعة

هو لييد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وكان يقال لآبيه ربيعة المعترين وقتله بنو أسد في حرب ويقال قتله منقذ بن طريف الاسدي ويقال قتله صامت بن الاقثم من بني الصيداء يقال ضربه خالد بن نضلة وتمم عليه هذا وأدرك بثأره ربيعة بن مالك ابن جعفر بن كلاب أخوه وذلك أنه قتل قاتله ويكنى لييد أبا عقيل وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وكان الحرث بن أبي شمر الغساني وهو الأعرج وجه الى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم فصاروا الى عسكر المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم فقتل أكثرهم ونجاليد فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر فهزم موهم فهو يوم حليلة وحليمة بنت ملك غسان وكانت طيبت هؤلاء الفتيان وألبستهم الألفان وبرنس الاضريح (١) وأدرك لييد الاسلام وقدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد بني كلاب فأسلموا ورجعوا الى بلادهم وقدم لييد الكوفة بعد ذلك فأقام بها الى أن مات فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب ويقال ان وفاته كانت في أول خلافة معاوية ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة ولم يقل شعرا في الاسلام الا بيتا واحدا قال أبو اليقظان وهو قوله :

(١) ضرب من الأكسية أصفر

الحمد لله اذ لم يأتني أجلى حتى كساني من الاسلام سربالا  
وقال غيره بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفسه والمرء يصلحه المجلس الصالح  
وقال له عمر بن الخطاب : أنشدني من شعرك فقراً سورة البقرة  
وقال ما كنت لأقول شعراً بعد اذ علمني الله سورة البقرة فزاد عمر في  
عطائه خمسمائة درهم وكان ألفين فلما كان في زمن معاوية قال له هذان  
الفودان فما بال العلاوة يعني بالفودين الألفين وبالعلاوة الخمسمائة  
قال أموت الآن وتبقى العلاوة والفودان فرق له معاوية وترك له  
عطاؤه على حاله فمات بعد ذلك ييسر وكان ليبدألى في الجاهلية أن  
يطعم كلما هبت الصبا وألزم ذلك نفسه في الاسلام ، فخطب الوليد  
ابن عقبة الناس بالكوفة فقال ان أخاكم ليبدأ كان آلى على نفسه في  
الجاهلية أن لا تهب الصبا الا أطعم وألزم نفسه ذلك في الاسلام  
وهذا اليوم من أيامه فأعينوه فانا أول من يعينه ثم نزل فبعث اليه  
بمائة بكرة وكتب اليه

أرى الجزار يشخذ شفرتيه اذا هبت رياح أبى عقيل  
أغر الوجه أبيض عامرى طويل الباع كالسيف الصقيل  
وفى ابن الجعفرى بحلفتيه على العلات والمال الجزيل  
بنحر الكوم اذ سبحت عليه ذبول صبا تجاوب بالأصيل  
فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبه فقد أراني ولا أعيأ بجواب شاعر فقالت :  
اذا هبت رياح أبى عقيل دعونا عند هبتها الوليد

أغرا الوجه أبيض عيشيا أعان على مروءته لييدا  
 بأمثال الهضاب كان ركبا عليها من بني حام قعودا  
 أباه وهب جزاك الله خيرا نحرناها وأطعمنا الثريدا  
 فعد ان الكريم له معاد وظنى يابن أروى أن تعودا  
 فقال أحسنت لولا أنك استطعته قالت انه ملك وليس بسوقة  
 ولا بأس باستطعام الملوك . وملاعب الأسته هو عم لييد وهو عامر  
 ابن مالك وسعى ملاعب الأسته بقول أوس بن حجر فيه :

ولاعب أطراف الأسته عامر فراح له حظ الكتيبة أجمع  
 وكان ملاعب الأسته أخذ أربعين مربعا في الجاهلية ؛ وأربد بن  
 قيس الذى أتى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم مع عامر بن الطفيل  
 هو أخو لييد لأمه ، وكان أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم مع عامر  
 ابن الطفيل فدعا الله عليه فأصابته صاعقة فأحرقته ، ويقال فيه نزلت  
 «ويرسل الصواعق فيصيب بهامن يشاء» وفيه يقول لييد :

أخشى على أربد الختوف ولا أرهب نوء السماك والأسد  
 فجنى الرعد والصواعق بالفارس عند الكريهة النجد  
 وفيه يقول

باينا وماتبلى النجوم الطوالع وتبق الديار بعدنا والمصانع (١)  
 وقد كنت فى أكناف جار مضنة فقارقتى جار بأربد نافع (٢)

(١) المصانع القصور جمع مصنع (٢) أكناف جمع كنف وجار  
 مضنة أى جار يضمن به ويحرص عليه وجار بأربد ، أربد هو نفس الجار  
 يقال أقبل به الأسد كأنه لما أقبل أقبل الأسد معه

فلا جزع ان فرق الدهر بيننا      فكل امرئ يومابه الدهر فاجع  
وما الناس الا كالديار وأهلها      بها يوم حلوها وغدوا بلاقع  
وما المرء الا كالشهاب وضوئه      يحور رمادا بعد ما هو ساطع  
وما المال والأهلون الا ودائع      ولا بد يوما أن ترد الودائع  
وما الناس الا عاملان فعامل      يتبر ما بيني وآخر رافع  
فمنهم سعيد آخذ بنصيبه      ومنهم شقي بالمعيشة قانع  
ليس ورأى ان تراخت منيتي      لزوم العصا تحنى عليها الا صابع  
أخبر أخبار القرون التي مضت      ادب كأنى كلما قت راع  
فأصبحت مثل السيف اخلق جفنه

تقادم عهد القين والسيف قاطع  
فلا تبعدن ان المنيه موعده      علينا فدان للطلوع وطالع  
اعاذل ما يدريك الا تظنيا      اذا رحل السفار من هو راجع  
أأجزع مما حدث الدهر بالفتى      واى كريم لم تصبه القوارع  
ومن جيد شعره قوله :

اذا المرء أسرى ليلة ظن أنه      قضى عملا والمرء ما عاش عامل  
حبائله مبثوثة بفنائنه      ويفنى اذا ما أخطأته الحبائل  
فقولاً له ان كان يقسم أمره      ألما يعظك الدهر أمك هابل  
فان أنت لم تصدقك نفسك فانتسب      لعلك تهديك القرون الا وائل  
فان لم تجد من دون عدنان باقيا      ودون معد فلتزعك العواذل  
وكل امرئ يوم ما سيعلم سعيه      اذا جمعت عند الاله المحاصل

ويستجاد قوله :

فاقطع لبانة من تعرض وصله    ولخير واصل خلة صرامها  
يقول اقطع لبانتك عمن لم يستقم لك وصله    فان احسن الناس  
وصلا احسنهم وضعاً للقطيعة موضعها وقوله :

واكذب النفس اذا حدثتها    ان صدق النفس يزرى بالأمل  
يقول اكذب النفس اذ تمنى الخير وتعدّها اياه واذا صدقها فقال  
مصيرك الى الزوال أزرى ذلك بأمله ويعاب عليه من هذه القصيدة

ومقام ضيق فرجته    بمقامى ولسانى وجدل  
لو يقوم الفيل أو فياله    زل عن مثل مقامى وزحل  
وقالوا: ليس للفيال من الخطابة والبيان ولا من القوة ما يجعله مثلاً  
لنفسه وإنما ذهب الى ان الفيل أقوى البهائم فظن ان فياله أقوى الناس  
وأنا أراه أراد لا يقوم الفيل مع فياله فاقام أو مقام مع وقوله يصف نوقاً :  
لها حجل فد قرعت من رموسها    لها فوقها مما تحلب واشل (١)  
قال الجعدى

لها حجل قرع الرموس تحلبت    على هامه بالصيف حتى نمورا  
ويستحسن من الأولى قوله :

وانتضلنا وابن سلمى قاعد    كعتيق الطير يبغي ويحل

(١) الحجل صغار الابل وأولادها وقرعت تفرعت أى صارت  
قرعاً يريد أن هذه الابل لكثرة لبنها صارت رموس أولادها فرعا  
لكثرة ما يسيل عليها من لبنها ويحلب أمهاتها عليها

والهبانتيق قيام معهم كل ملثوم اذا صب ممل (١)  
وتولوا فاترا مشيهم كروايا الطبع همت بالوحل (٢)  
تحسر الديياج عن أذرعها عند ذى تاج اذا قال فعل  
ومما سبق اليه فأخذه منه قوله :  
من المسبلين الريط لذ كأما  
أخذه الاخلل فقال :  
لذ يقبله النعيم كأما  
مسحت ترائبه بما منذهب  
وقوله :

لعقر الهاجرى اذا بناه باشباه حزين على مثال (٣)  
أخذه الطرماع فقال :  
حرجا كمجدل هاجرى لزه تذواب طبخ أطيمة لا يخمد (٤)  
قدرت على مثل فهن ثوائم شتى يؤلف بينهن القرمد  
تذواب طبخ - يعنى الآجر - أطيمة - يعنى آتون - (٥) وقوله :  
وأنا واخوان لناقد تابعوا لكالمغندى والرائح المتهجر

(١) الهبانتيق جمع هبتق وهبتوق وهو الوصيف والملثوم الابريق  
كأنه لم يمت اذا شرب منه بوضع المم عليه (٢) الروايا جمع راوية وهى  
المزادة يكون فيها الماء وقد يسمى البعير راوية من قبل تسمية الشيء  
باسم مجاوره والطبع بكسر الطاء وسكون الموحدة النهر جمعه أطباع  
(٣) العقرفصر الذى يكون معتداً لأهل القرية (٤) الحرج النافاة الجسمية  
الطويلة عن وجه الأرض والمجدل الفصر (٥) الاتون القرن

أخذه المحدث أبو نواس فقال :

سبقونا الى الرحيل وانا لبا لاثر

ولييد أول من شبه الأباريق بالبط فقال

تضمن أيضا كاوز ظروفها إذا ناقوا أعناقها والحواسلا  
أخذه ابن الطثرية فقال

ويوم كظل الرمح قصر طوله دم الزق عنا واصطفاف المزاهر  
كان أباريق اللجين لديهم أوز بأعلى الضيف عوج المناقر (١)  
وقال أبو الهندي :

ستغنى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد  
مقدمة قرا كأن رقابها رقاب بنات الماء تفزع للرعد  
فقال لييد:

حتى إذا ألقت يدا في كافر أوجن عورات الثغور ظلامها  
قال ثعلبة بن صغير:

فتذا كرا ثقلا رتيذا بعدما ألقت ذكاء يمينها في كافر

---

(١) الضيف شاطئ النهر

## ٢٥ - زيد الخيل

هو زيد الخيل بن مهلهل من طي وأدرك الاسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم وسماه زيد الخير وقال له ما ذكر لي أحد في الجاهلية الا وجدته دون الصفة ليسك يريد غيرك واقطعه أرضين وكانت المدينة وبيته فاستأذن النبي صلى الله عليه وسلم وخرج فقال النبي صلى الله عليه وسلم ان ينج زيد من أم ملدم فقد نجا ، فلما بلغ بلده مات وكان يكنى أبا مكنف وكان له ابنان يقال لهما مكنف وحريث أسلما وصحبا النبي صلى الله عليه وسلم وشهدا قتال الردة مع خالد بن الوليد وحماد الراوية يقول مكنف هو الذي يقول يرثي أوس بن خالد وقتل في حرب :

ألا بكر الناعي بأوس بن خالد      أخى الشتوة الغبراء والزمن المحل  
فلا تجزعى يا أم أوس فانه      تصيب المنايا كل حاف وذى نعل  
فان تقتلوا بالغدر أوسا فاني      تركت أبا سفيان ملتزم الرحل  
قتلنا بقتلانا من القوم عصبه      كراما ولم نأكل بهم حشف النخل  
ولولا الآسى ما عشت في الناس ساعة

ولكن اذا ماشئت ساعدنى مثلى

وكان زيد الخيل أخذ فرسا لكعب بن زهير فقال كعب :  
لقد نال زيد الخيل مال أخيكم      فأصبح زيد بعد فقر قد اقتنى  
فقال زيد الخيل :

بقول أرى زيدا وقد كان مصرما      أراه لعمرى قد تمول واقتنى  
أك عطاء الله في كل غارة      مشمرة يوما اذا قلص الخصى





لطمن بترس شديد الصفا      ق من خشب الجوز لم يثقب  
أخذه ابن مقبل فقال :

كأن ما بين جنبيه ومتقنه      من جوزه ومناط الليث ملطوم  
بترس أعجم لم تنخر مناقبه      مما تخير في آطامها الروم  
وقال

أرأيت أن بكرت بلبل هامتي      وخرجت منها باليا أوصالي  
هل تخمشن ابلي على وجوها      أوتضر بن رموسها بمالي  
أخذه الأخطل فقال

أرأيت أن بكرت بلبل هامتي      وخرجت منها باليا أثوابي  
هل تخمشن ابلي على وجوها      أوتضر بن رموسها بسلام  
وقال يذكر نساء سبين

دعنا النساء اذ عرفن وجوهنا      دعاء نساء لم يفارقن عن قلى  
حنين المهجان الادم نادى بوردها      سقاء يمدون الموانع بالدلا  
فقلنا لهم خلوا طريق نساتنا      فقالوا لنا كلاً فقلنا لهم بلى  
فنحن غضاب من مكان نساتنا      ويسعفنا حرمن النار يصطلى  
تفور علينا قدرهم فنديمها      ونقتوها عنا اذا حموها غلا  
ويستجاد له قوله

لبست أناساً فافنيتهم      وأقنيت بعد أناس أناساً  
ثلاثة أهدين صاحبهم      وكان الاله هو المستأسا  
وعشت بعيشين ان المنو      ن تلقى المعاش فيها خسامسا

فينا أصادف غراتها وحينا أصادف منهاشاسا  
 شهدتهم لا أرجى الحيا ة حتى تساقوا بسمركآسا  
 وشعت يطارقن بالدار عسين طليق الكلاب يطأن الهراسا  
 فلما دنونا لجرس النباح ولا نبصر الحى الا التماسا  
 أضاءت لنا النار وجها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا  
 يضيء كضوء سراج السليط لم يحمل الله فيه نحاسا  
 بآنسة غير أنس القراف وتخلط بالانس منهاشاسا  
 اذا ما الضجيع ثنى جيدها تداعت وكانت عليه لباسا  
 ويستجاد قوله يرثى رجلا .

فنى كملت خيراته غير أنه جواد فما يبقى من المال باقيا  
 فنى تم فيه مايسر صديقه على أن فيه مايسوء الأعدايا  
 وله ومن يحرص على كبرى فانى من الشبان ازمان الحتان  
 وقال الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلما  
 المولج الليل فى النهار وفى الليل نهارا يفرج الظلما  
 الحافظ الرافع السماء على الارض ولم يبين تحتها دعما  
 الخالق البارئ المصور فى الأرحام ماء حتى يصير دما  
 من نطفة قدرها مقدرها يخلق منها الابشار والنسما  
 ثم عظاما أقامها عصب ثم لحما كساه فالتأما  
 ثم كسا الرأس والعواتق والابشار جلدا نخاله أدماء  
 واللون والصوت فى المعاش والخلق شتى وفرق الكلاما

ثمّة لا بد أن سيجمعهم      والله حقا شهادة قسما  
 فأتمروا الامر ما بدا لكم      واعتصموا إن وجدتم عصما  
 في هذه الارض والسماء ولا      عصمة منه الا لمن عصما  
 يا أيها الناس هل ترون الى      فارس بادت وخدها رغما  
 امسوا عيدا يرعون شاءكم      كأنما كان ملكهم حلما  
 أم كسد الحاجر ين مأرب اذ      يبنون من دون سبله العرما  
 تفرقوا في البلاد واعترفوا الهون      وذاقوا البأساء والعدما  
 وبدلوا السدر والاراك به الخبط      واضحى البنيان منهدما

— ٢٦ — مهمل بن ربيعة

هو عدى بن ربيعة أخو كليب وائل الذي هاج بمقتله حرب بكر  
 وتغلب وسمى مهملًا لأنه همل الشعر أى أرقه ويقال انه أول من  
 قصد القصيدة قال الفرزدق :

\* ومهمل الشعراء ذاك الاول

وهو خال امرئ القيس وأحد الكذبة بقوله

ولولا الريح اسمع أهل حجر      صليل البيض تفرع بالذكور (١)  
 واحد البغاة لقوله :

قل لبني حصن يردونه      أو يصيروا للصيلم الخنفيق (٢)

(١) الذكور جمع ذكور أصاب الحديد وأشدّه يسا (٢) الصيلم والخنفيق  
 احد جمعي الداهية

أمرهم أن يردوا كليا وقد مات وأعلمهم أنه لا يرضى بشيء دون رده وكان مهمل القائم بالحرب ورأس تغلب وأسره الحرث بن عباد وهو لا يعرفه فقال تدلني على عدى وأنت آمن قال ان دلتك عليه فأنا آمن ولى ذمتي قال نعم قال فانا عدى فجز ناصيته وأطلقه وقال :

لطف نفسي على عدى ولم أعرف عديا إذ أمكنتني اليدان  
طل من طل في الحروب ولم يهلك قتيل أبابة بن ابان (١)

وخرج مهمل فلاحق باليمن فنزل في جنب حى من اليمن فخطب اليه بعضهم ابنته فقال انى طريد غريب فيكم ومتى زوجتكم قال الناس اقتسروه فاكرهوه حتى زوجها وكانت مهور نسأهم الادم فقال :

أنكحها فقدما الاراقم فى جنب وكان الحباء من آدم (٢)  
لو بابانين جاء يخطبها زمل ما أنف خاطب بدم (٣)

ثم انحدر فلقية عوف بن مالك بن ضبيعة بن ثعلبة وهو أبو أسماء صاحبة المرقش الاكبر فاسره فمات فى أسره وكانت أيام بكر وتغلب خمسة أيام مشاهير أولها يوم غيزة تكاثفوا فيه والثاني واردات وكان لتغلب على بكر والثالث يوم الحنو وكان لبكر على تغلب والرابع القصيات وكان لتغلب على بكر وقتلوه قتلًا ذريعا ويوم قضة وهو آخر أيامهم وكان لبكر وفيه أسر مهمل بن ربيعة

(١) يقال طل دم فلان اذا ذهب دمه هدرا ولم يثأر به (٢)

الاراقم حى من تغلب (٣) أبان جبل وهما أبانان أبان الأليض وأمان الاسود

۲۷ — العباس بن مرداسی

مرداس الحصاة التي يرمى بها في البئر لينظر هل فيها ماء أولا  
يروى ان النبي صلى الله عليه وسلم أعطى المؤلفه قلوبهم يوم خيبر  
فاعطى أبا سفيان بن حرب مائة من الابل وأعطى صفوان بن أمية  
مائة من الابل وأعطى العباس بن مرداس دون المائة فقام بين يدي  
رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

أَجْعَلْ نَهْيِي وَنَهْيَ الْعِيْدِ      بَيْنَ عَيْنَتِهِ وَالْأَقْرَعِ (١)  
وَمَا كَانَ بَدْرٌ وَلَا حَابِسٌ      يَفُوقَانِ مُرْدَاسٍ فِي مَجْمَعِ  
وَمَا كُنْتُ دُونَ أَمْرٍ مِنْهُمَا      وَمَنْ تَضَعُ الْيَوْمَ لَا يَرْفَعُ  
فَاتِمَّ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِائَةَ

~~~~~

٢٨ - أبو زيد الطائي

هو المنذر بن حرملة من طيٍّ وأدرك الإسلام ومات نصرانياً وكان من المعمرين يقال إنه عاش خمسين ومائة سنة وكان ينادم الوليد ابن عقبة وبهذا السبب عزله عثمان عن الكوفة وحده في الحضر وكان أبو زيد في أخواله تغلب وكان له غلام يرعى عليه ابنة فغزت بهراء وهم من قضاة بني تغلب فمروا بغلامه فدفع اليهم الإبل وانطلق مع

(۱) عید اسم فرس العباس

أيدلهم على عورة القوم ويقاتل معهم فهزمت تغلب بهراء وقتل الغلام  
فقال أبو زيد :

قد كنت في منظر ومستمع عن نصر بهراء غير ذى فرس  
تسعى الى فتية الا راقم واستعجلت قبل الجمان والغبس  
لا ترة عندهم فطلبها ولاهم نهزة لمختلس  
اما تقارف بك الرماح فلا أبكيك الا للدلو والمرس  
فلما اعتزل الوليد بن عقبة على ومعاوية وسار الى الرقة كان أبو  
زيد ينادمه وكان يحمل في كل أحد الى البيعة ويشرب فينما هو ذات  
يوم رفع راسه الى السماء ثم قال :

إذا جعل المرء الذي كان حازما يحل به حل الحوار ويحمل  
فليس له في العيش خير يريد وتكفيه منها أعف وأجمل  
فمات فدفن على البليخ وهناك أيضا قبر الوليد بن عقبة وأبو زيد  
هو القاتل للوليد :

من يخنك الصفاء أو يتبدل أو يزل مثل ما تزول الظلال  
فاعلم اني أخوك أخو العهد حياني حتى تزول الجبال  
ليس بخل عليك مني بهال أبدا ما أقل سيفاً حمال  
فلك النصر باللسان وبالكف اذا كان للدين مصال (١)

ومن جيد شعره

ان نيل الحياة غير سعود وضلال تأمل نيل الخلود

علل المرء بالرجاء ويضحى غرضا للمنون نصب العود  
 كل يوم ترميه منها برشق فصيب أو صاف غير بعيد (١)  
 كل ميت قد اعترفت فلا أوجع من والد ومن مولود  
 غير أن الجلاح هد جناحي يوم فارقه بأعلى الصعيد  
 وعلى هذه القصيدة احتذى ابن منذر في مرثية عبد المجيد بن  
 عبد الوهاب الثقفي ومن جيد شعره :

انما مت والفؤاد عميد يوم بانت بودها خنسا  
 (وفها يقول)

ليت شعري واين منى ليت ان ليتا وان لولا عناء  
 أى ساع سعى ليقطع شربى حين لاحت لصباح الجوزاء  
 واستظل المصفور كرها مع الض

ب وأذكت نيرانها المغراء (٢)

ونفى الجندب الحصى بكراعيه  
 ه وأوفى فى عوده الحرباء

ويستجاد من تشبيهه قوله فى الأسد يصفه :

إذا واجه الاقران كان مجنه جبين كتطباق الرحى أجناب مطرا

---

(١) صاف عدل ووقع (٢) المعزاء الارض الصلبة



## ٢٩ — مساهمة بن ثابت الانصاري

يكنى أبا الوليد وأمه الفريفة من الخزرج وهو جاهلي اسلامي متقدم  
 الاسلام الا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهد الا أنه  
 كان جباناً وكان له ناصية يسدها بين عينيه وكان يضرب بلسانه  
 روثة أنفه من طوله ويقول ماسرني به مقول من العرب والله لو وضعته  
 على شعر حلقة أو على صخر لفاقه ، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام  
 ستين سنة ومات في خلافة معاوية وعمره في آخر عمره قال الاصمعي الشعر  
 نكد بابه الشر هذا حسان بن ثابت فحل من فحول الجاهلية فلما جاء  
 الاسلام سقط شعره وكان حسان يفد على ملوك غسان ويقول فيهم  
 يغشون حتى ماتهم كلابهم لا يستلون عن السواد المقبل

ولما صار جبلة بن الأبرهم الى الروم ورد على ملك الروم رسول  
 معاوية فسأله جبلة عن حسان فأعلمه أنه قد كبر وعمره قد دفع اليه ألف دينار  
 وحللاً وقال له ان وجدته حياً فادفعها اليه وان وجدته ميتاً فانشر الحلل  
 على قبره واشتر له ابلاً وانحرها على قبره ، فجاء فوجده حياً فأخبره بذلك  
 فبكى وقال: وددت أنك جئت ووجدتني ميتاً وولد له عبد الرحمن ابن  
 سيرين أخت مارية أم ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان  
 لعبد الرحمن ابن يقال له سعيد ، وكان لحسان بنت شاعرة وأرق ليلة  
 فعن له الشعر فقال :

متاريك أذنا بالأمور اذا اعترت أحذا بالفروع واجثنتا أصولها

ثم أجبل أى انقطع فقالت له ابنته: كأنك أجبلت قال أجل قالت  
فأجيز عنك قال وعندك ذلك قالت نعم قال فافعلى فقالت :  
مقاويل بالمعروف خر من الخنا كرام يعاطون العشيرة سؤلها  
فخمى الشيخ فقال :  
وقافية مثل السنان رزتها تناولت من جو السماء نزولها  
فقال

براهما الذى لا ينطق الشعر عنده ويعجز عن أمثاله ان يقولها  
فقال: لا قلت شعرا وأنت حية قالت أوأؤمنك قال وتفعلين قالت :  
نعم لا قلت شعرا وأنت حى فانقرض عقب حسان فلم يبق منهم أحد  
قال حسان قلت شعرا لم أقل مثله وهو  
وان امرأ أمسى وأصبح سالما من الناس الاماجنى لسعيد  
قال بعض أهل المدينة ما ذكرت بيت حسان الا اشتيت أن  
أعود فى الفنوة وهو قوله

أهوى حديث الندمان فى فلق الصبح وصوت المطرب الفرد

~~~~~

### ٣٠ - النمر بن قوب

هو من عكل وكان شاعرا جوادا ويسمى الكيس لحسن شعره  
وهو جاهلى أدرك الاسلام وهو القائل لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
انا أتيناك وقد طال السفر نقود خيلا ضمرا فيها عمر (١)

(١) أى شراسة وصعوبة ويروى فيها ضم

نطعمها الشحم اذا قل الشجر والخيل في اطعامها اللحم ضرر  
يعنى اللبن وعاش الى أن خرف وأهتر وألقى على لسانه أصبحوا  
(١) الراكب وألقى بعض البطالين على لسانه نيكوا الراكب فكان يقولها  
ذكر الأصمعي عن حماد أنه قال أطرف الناس النمر بن ربيعة بن النمر وهو القائل

أهيم بدعدما حيت فان أمت أو كل بدعد من يهيم بها بعدى  
ومما يتمثل به من شعره قوله :

ومتى تصبك خصاصة فارج الغنى والى الذى يهب الرغائب فارغب  
وقوله :

فان ابن أخت القوم مصفى اناؤه اذا لم يزاحم خاله بأب جلد  
ومن حسن التشبيه قوله :

قصدت كان الشمس تحت قناعها بدا حاجب منها وضنت بحاجب  
أخذه المحدث فقال

ياقرا للنصف من شهره أبدى ضياء ثمان بقين  
ومن الإفراط قوله يصف السيف :

تظل تحفر عنه ان ضربت به بعد الذراعين والساقين والهادى

(١) أصبحوا الراكب أي اسقوه الصبوح

## ٣١ - تأبط شراً

اسمه ثابت بن جابر بن سفيان وهو من فهم وفهم وعدوان أخوان  
وكان يغزو على رجله وحده ومن جيد شعره قوله

يا من لعذالة خذالة أشب خرفت باللوم جلدى أى تخراق (١)  
تقول أهلك ما لا لوضنت به من ثوب صدق ومن برو أعلق  
سدد خلالك من مال تجمععه حتى تلاقى ما كل امرئ لاق  
عاذلتى ان بعض اللوم معنفة وهل متاع وان أبقته باق  
انى زعيم لأن لم تتركى عنلى ان يسئل الركب عنى أهل آفاق  
ان يسئل الركب عنى أهل معرفة فلا يخبرهم عن ثابت لاقى  
لتقر عن على السن من ندم اذا تذكرت منى بعض أخلاقى  
وذكر فى شعره انه لقي الغول فقتلها قال :

تقول سليمى لجاراتها أرى ثابتا يفنا حوقلا (٢)  
لها الويل ما وجدت ثابتا ألف اليدى ولا زملا (٣)  
ولا رعى الساق عند الجراء اذا بادر الحملة الهيضلا (٤)  
وادم قد جبت حلبابه كما اجتابت الكاعب الخيعل (٥)

(١) عذالة كثير العذل وأشب تجمع فى كلامها بين السب والعيب  
(٢) يفنا شيئا كبيرا وحوقلا ضعيفا متقارب الخطو (٣) ألف اليدى  
ضعيفهما وزملا جبانا (٤) الهيضل الجيش الكثير (٥) الخيعل درع  
يخاط أحد شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالتقميص

على ضوء نار تنورتها      فبت لها مدبرا مقبلا  
الى أن حدا الصبح أتناؤه      ومزق جلبابه الا ليلا (١)  
فاصبح والغول لى جارة      فيا جارتا أنت ما أهولا  
وطالبتها بضعها فالتوت      بوجه تغول فاستغولا  
فقلت لها يا انظري كي ترى      فولت فكنت لها أغولا  
فطار بقحف ابنة الجن ذو      شقاشق قد أخلق المحملا (٢)  
إذا كل أميته بالصفاء      فحد ولم أره صيقل (٣)  
عظاية قعر لها حلتان      من ورق الطلح لن يغزلا (٤)  
فن سال أين ثوت جارتى      فان لها باللوى منزلا  
وكننت اذا ما هممت فعلت      وأحر اذا قلت أن أفعلا

٤٦٤-٤٦٥-٤٦٦

### ٣٢ - السماخ ومزرد

هما ابنا ضرار ويقال أنه سمي مزردا بقوله يصف الزبد:  
جفأت بها صفراء ذات أسرة      تكاد بهاربة النحي تكمد  
فقلت تزردها عبيد فاني      لدرد الشيوخ في السنين مزرد (٥)  
(١) ليل أليل شديد السواد (٢) الشقاشق شدة العطش (٣)  
أميته من المها وهو ترقيق الشفرة والصفاء الحجر الاصم (٤) العظاية  
دويبة كسام أبرص وهذه افعة تهم وأهل الحجاز يقولون عظاءة والطلح  
ضرب من الشجر (٥) تزردها من الزرد وهو الاجلاع والدرد  
سقوط الاسنان

وأُم الشماخ من ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد وأخوته العبسين الذين يقال لهم الكلمة ، ويقال ان اسم الشماخ معقل بن ضرار وهو من أوصف الشعراء للقوس والحر قال يصف القوس

وذاق فاعطته من اللين جانبا      كنى ولها أن يغرق السهم حاجز  
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت      ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز  
ومما سبق اليه فاخذه منه قوله

تخامص عن برد الوشاح اذا مشت

تخامص حافي الرجل في الأمعز الوجي (١)

أخذه ذو الرمة فقال يصف ابلا

تشكو الوجي وتجافى عن سفائفها

تجافى البيض عن برد الدماليج (٢)

وهو جاهلي اسلامي وقال الخطيئة أبلغوا الشماخ أنه اشعر غطفان

وكان الشماخ في سفر يريد المدينة فصحب عرابة بن أوس الأنصاري

فسأله عما يريد بالمدينة فقال امتار لاهلي وكان معه بعيان فأكرمه

وأوقر بعيديه برا ونمرا فقال

رأيت عرابة الاوسى يسمو      الى الخيرات منقطع القرين

(١) تخامص تجافى والامعز الارضون الصلاب والوجي الحفا و

أشد (٢) السفائف جمع سفيفة وهي بطان عريض يشد به الرجل

والدماليج جمع دملج وهو المعصد من الحلى

إذا ماراية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمن (١)  
وأخوه جزء بن ضرار وهو القائل يرثي عمر بن الخطاب :  
عليك سلام من أمام وباركت يد الله في ذاك الاديم الممزق

— ٨٤٦٤ —

### ٣٣ — الحطيئة

هو جرول بن أوس من بني قطيعة بن عبس ولقب بالحطيئة لقصره  
وقربه من الارض ويكنى أبا مليكة وكان راوية زهير وكان جاهليا  
اسلاميا ولاأراه أسلم الا بعد وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم لاني  
لم أجده ذكره فيمن وفد عليه من وفود العرب غير أني وجدته في خلافة  
أبي بكر يقول :

أطعن رسول الله اذ كان حاضرا فيا لهفتي ما بال دين أبي بكر  
أبورثها بكر اذا مات بعده وتلك وبيت الله قاصمة الظهر

ومن المشهور عنه انه قيل له حين حضرته الوفاة أوص يا أبا مليكة  
فقال مالي للذكور من ولدي دون الاناث قالوا فان الله لم يأمر  
بذلك قال فاني آمر به قيل له قل لا اله الا الله قال ويل للشعر من راوية  
السوء قيل له ألا توصي بشيء للساكنين قال أوصيهم بالمسألة ما عاشوا  
فانها تجارة لن تبور قيل أعتق عبدك يسارا قال هو مملوك ما بقى عبسي  
قيل فلان اليتيم ما توصى له شيء قال أوصيكم أن تأخذوا ماله وتنيكوا

(١) باليمن أي بالقوة ومثله في القرآن الكريم : لأخذنا منه باليمن

أمه قيل ليس الا هذا قال احمولنى على حمار فانه لم يمت عليه كريم  
لعلى أنجو ثم قال :

لكل جديد لذة غير أتى وجدت جديد الموت غير لذيد  
له خبطة فى الحلق ليس بسكر ولا طعم راح يشتهى ونيد  
ومات مكانه وكان هجا أمه وأباه ونفسه وعمه وخاله فقال :  
تنحى واقعدى منى بعيدا أراح الله منك العالمينا  
ألم أظهر لك البغضاء منى ولكن لا أخالك تعقلينا  
أغربا لا اذا استودعت سرا وكانونا على المتحدثينا  
جزاك الله شرا من عجوز ولقاك العقوق من البنينا  
حياتك ما علت حياة سوء وموتك قد يسر الصالحينا  
وقال لأبيه وعمه وخاله

لحاك الله ثم لحاك حقا أبا ولحاك من عم وخال  
فنعم الشيخ أنت لدى المخازى وبئس الشيخ أنت لدى المعالى  
جمعت اللؤم لاحياك ربى وأسباب السفاهة والضلال  
وقال لنفسه

أبت شفتاى اليوم الا تكلمنا بشر فما أدرى لمن أنا قائله  
أرى لى وجها شوه الله خلقه فقبح من وجهه وقبح حامله  
ودخل على عتية بن النحاس العجلى فسأله فقال : ما أنا فى عمل  
فأعطيك من مدده ، وما فى مالى فضل عن قومى ، فلما خرج قال له رجل  
من قومه أتعرفه ؟ قال لا قال هذا الخطيئة فأمر برده فلما رجع قال



انك لم تسلم تسليم الا سلام ولا استأنست استئناس الجار ولا رحبت  
ترحيب ابن العم قال هو ذلك قال اجلس فلك عندنا ما تحب فجلس فقال :  
من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم  
قال ثم من ؟ قال الذى يقول :

من يسئل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب  
قال ثم من ؟ قال أنا فقال عتية لغلامه اذهب به الى السوق فلا  
يشيرن الى شيء الا اشريته له فانطلق به الغلام فجعل يعرض عليه  
الخبرة واليمنة ويياض مصر وهو يشير الى الكرايس والأكسية الغلاظ  
فاشترى له بمائتي درهم وأقر راحلته برا وتمرا فقال له الغلام هل من  
حاجة غير هذا قال لا حسبي قال انه قد أمرنى الا أجعل لك علة فيما  
يريد قال حسبك بى أن تكون لهذا يد على قومي أعظم من هذه ثم  
ذهب فقال :

سئلت فلم تبخل ولم تعط طائلا فسيان لاذم عليك ولا حمد  
وأنت امرؤ لا الجود منك سجية فتعطى وقد يعدو على النائل الوجد  
وأنى الخطيئة مجلس سعيد بن العاص وهو على المدينة يعشى  
الناس ، فلما فرغ الناس من طعامهم وخف من عنده نظر فاذا رجل  
على البساط قبيح الوجه كبير السن رث الهيئة وجاء الشرط ليقيموه  
وهم لا يعرفونه فقال سعيد : دعوه وخاضوا فى أحاديث العرب  
وأشعارهم فقال الخطيئة ما أصبتم من الشعر أحسنه قالوا وعندك علم من ذلك

قال نعم قالوا فمن أشعر الناس : قال الذى يقول ؟

لا أعد الاقتار عدما ولكن فقد من قد رزئته الا عدام

قالوا ثم من ؟ قال حسبكم بي والله اذا وضعت احدى رجلى على  
الآخرى ثم عويت عواء الفصيل أثرت القوافى قالوا ومن أنت ؟ قال  
أنا الخطيئة فرحب به سعيد وقال لقد أسأت فى كتمانك ايانا نفسك  
وقد علمت شوقنا اليك ومحبتنا لك ، وأكرمته وأحسن اليه فقال :

لعمري لقد أضحى على الأمر سائس بصير بما ضر العدو أريب

سعيد فلا يغرك خفة لحمه تخدد عنه اللحم فهو صليب

اذا غبت عنا غاب عنا ريعنا ونسقى الغمام الغرحين تثوب

فنعم الفتى تعشو الى ضوء ناره اذا الريح هبت والمكان جديب

ومر الخطيئة بالنضاح بن اشيم الكلبي ومعه بناته فقال النضاح : ان  
لنا جدة ولك علينا كرامة فرنا بأمرك ما أحبت نأته وانها عما شئت  
تكرهه نجتبه قال : أنا أغير الناس قلبا وأشعرهم لسانا فربنيك الا  
يسمعوا بناتى الغناء فان العناء رقية الزنا ، وكان للنضاح سبعة بنين فقال  
لا تسمع لهم غناء ما مكثت فينا فأقام عنده حولا فلما أراد الرحيل  
قال للنضاح زوج بهض بنيك بعض بناتى فقال النضاح ذلك لابنه كعب  
فقال لو عرضها على بشسع نعلى ما أردتها قال ولم ؟ قال أكره لسانه وكان  
فى ولد النضاح الغناء منهم زمام بن خطام وفيه يقول ابن الضمة القشيري :

دعوت زماما للهوى فأجابنى وأى فتى للهو مثل زمام

وكان الخطيئة جاور الزبرقان بن بدر فلم يحمده جواره فتحول عنه الى

( ٨ — الشعر والشعراء )

بغيض فأكرموا أجوارهم وأحسنوا إليه فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغیضا :  
 ما كان ذنب بغیض أن رأى رجلا      ذافا قة عاش في مستو غر شاس (١)  
 جار لقوم أطالوا هون منزله      وغادروه مقما بين أرماس (٢)  
 ملوا قراه وهرته كلا بهم      وجرحوه بأنياب وأضر اس  
 دع المكارم لا تنهض لبغيتها      واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
 فاستعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب وأنشده (دع المكارم البيت)  
 فقال له : ما أرا دجاءك أمارضى أن تكون طاعما كاسيا قال إنه لا يكون في  
 الهجاء أشد من هذا فبعث الى حسان بن ثابت يسأله عن ذلك فقال : ما هجاء  
 ولكن سلح عليه فخبسه وقال يا خبيث لا شغلنك عن أعراض المسلمين فقال  
 وهو محبوس :

ماذا أردت لا فراخ بنى مرخ      حمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
 ألقيت كاسبهم في قعر مظلة      فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
 فرق له عمر فأطلقه وأخذ عليه أن لا يهجو مسلما ، وبما سبق اليه فأخذ منه  
 قوله :

عوا زب لم تسمع نوح مقامة      ولم تحتلب الانهارا ضجورها  
 أخذه ابن مقبل فقال :

عوا زب لم تسمع نوح مقامة      ولم تر نار اثم حول محرم

---

(١) مستو غر : مكان شديد القبض وشاس خشن من الحجارة وأصله  
 شأس بالهمز خفف بحذف الهمز كما قالوا في ، كأس كاس (٢) ارماس  
 جمع رمس وهو القبر

۳۴- بیعت بن مفرور

هو من ضبة جاهلي اسلامي وشهد القادسية وجولاء وهو من شعراء  
مضر المعدودين وكانت عبد القيس أسرته ثم منت عليه بعد ذلك وهو القائل:

|                              |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|
| وواردة كأنها عصب القطا       | تثير عجاجا بالسنايك أصها         |
| نُزعت بمثل السيدنهمقلص       | جيز إذا عطفاه ماء تحلبا (١)      |
| ومرأة أوفيت جنح أصيلة        | عليها كما أوفى القطامي مرقبا (٢) |
| ريثة جيش أو ريثة مقنب        | إذا لم تعد غل من القوم مقنبا (٣) |
| فلما انجلي عنى الظلام رفعتها | يشبهها الرائي سرا حين لغبا (٤)   |

ودخلا المنزل فأكلا وشربا فلما أخذ فيهما الشراب تفاخرا ففعلت أصواتهما  
 فسمع جارهما فأتى على بن أبي طالب كرم الله وجهه فأخبره فأرسل في طلبهما  
 فأما أبو سمالك فإنه شق الجص إلى خارج وأخذ النجاشي فأتى به على بن أبي طالب  
 فقال ويحك ولدا تناصيام وأنت مفطر فضربه سبعة وثمانين سوطا فقال ما  
 هذه الدلاوة يا أبا الحسن قال هذه لجرأتك على الله في شهر رمضان ثم رفعه  
 للناس في تبان فيها أهل الكوفة فقال

إذا سقى الله أرضا صوب غادية      فلا سقى الله أهل الكوفة المطرا  
 التاركين على طهر نساءهم      والناكحين بشطى دجلة البقرا  
 والسارقين إذا ما جن ليلهم      والتالين إذا ما أصبح السورا  
 وكان هجا بنى العجلان فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقال : ما قال  
 فيكم قالوا قال

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة      فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل  
 فقال إن كان مظلوما استجيب له وإن لم يكن مظلوما لم يستجب قالوا وقد  
 قال :

قبيلته لا يغدرون بذمة      ولا يظلمون الناس حبة خردل  
 قال عمر أيت آل الخطاب هكذا قالوا : وقد قال  
 ولا يردون الماء الأعشى      إذا صدر الورد تن كل منهل  
 قال ذاك أقل للتعب والكلال قالوا : وقد قال  
 تعاف الكلاب الضاريات لحومهم      وتأكل من كعب وعوف ونهشل  
 قال أجز القوم موتاهم ولم يضيعوهم قالوا : وقد قال

وما سمي العجلان الا لقوله خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
قال سيد القوم خادمهم وكلنا عبيد الله ، وتهدد عمر النجاشي فقال  
لئن عدت لأظعن لسانك وهو القائل في معاوية .

ونجى ابن حرب ساجح ذو علالة أجش هزيم والرماح دواني  
فرغ معاوية ثنوته لما بلغه هذا البيت وقال : لقد علمت العرب  
ان الخيل لا تجرى بمثل فكيف يقول هذا ومن جيد شعره قوله في معاوية :  
يا أيها الملك المبدى عداوته روى لنفسك أى الأمر تأمر  
وما شعرت بما أضمرت من حق حتى أتتني به الأنباء والنذر  
فان نفست على الأقوام مجدهم قابسط يديك فان المجد مبتدر  
واعلم بأن على الخير من بشر شم العرائن لا يعالوهم بشر  
نعم الفتى أنت الا أن ينسكا كما تفاضل نور الشمس والقمر  
وما أظنك الا لست منتهيا حتى يمسك من أظفارهم ظفر  
انى امرؤ قل ما أتى على أحد حتى أرى بعض ما يأتى وما يذر  
لا تحمدن امرأ حتى تجربه ولا تذمن من لم يله الخبر  
وكان للنجاشي أخ يقال له حديج وله يقول ابن مقبل :  
أبلغ حديجاً بانى قد كرهت له بعد المقالة يهديها فتأتينا

## ٣٦ - عامر بن الطفيل

ابن مالك بن جعفر بن كلاب العامري وهو ابن عم لبيد الشاعر  
وكان فارس قيس وكان أعور عقيماً لا يولد له ولد قال :

لبئس الفتى ان كنت أعور عاقراً      جباناً فاعندى لدى كل محضر  
لعمري وما عمري على بهين      لقد شان حراً الوجه طعنة مسير

وكان له فرس يقال له المزنوق وله يقول :

وقد علم المزنوق اني أكره      على جمعهم كرميخ المشهر  
اذا ازور من وقع السلاح زجرته      وقلت له اربع مقللاً غير مدبر

وأبوه فارس قرزل قال بعض الشعراء لعامر :

فانك يا عامر بن فارس قرزل      عن القصد اذ يمت شبلان جائر

ومن جيد الشعر قوله

وما الأرض الا قيس عيلان أهلها      لهم ساحناها سهلها وحزومها  
وقد نال آفاق السموات مجدنا      لنا الصحو من آفاقها وغيومها

وله :

ونستلب الاقران والجرد كلح      على الهول يعسفن الوشيع المفوما  
ونحن صبحنا حي أسماء غارة      أبال الجبالى غب وقعتنا دما

وكان عامر أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال له أتعجل لي نصف

ثمار المدينة وتجعلني ولي الأمر من بعدك وأسلم ؟ فقال صلى الله عليه  
وسلم ( اللهم اكفني عامراً واهدني عامراً ) فانصرف وهو يقول لا ملاماً لها





وكنا كندمانى جديمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
 فلما تفرقنا كأتى ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا  
 فقال يا متمم: لو كنت أقول الشعر لأحببت أن أقول في زيد بن الخطاب  
 مثل ما قلته في أخيك فقال: يا أمير المؤمنين لو قتل أخى قتلة أخيك ما قلت  
 فيه شعرا ما حيت قال عمر ما عزانى أحد عن أخى بأحسن مما عزيتنى  
 وهذه القصيدة من أحسن ما قال وفيها يقول :

أبى الصبر آيات أراها وإننى أرى كل جبل دون جبلك أقطعا  
 وإنى متى ما أدع باسمك لا تجب وكنت جديرا أن تجيب وتسمعا  
 فما شارف عيسا ريعت فرجعت حينما فأبكى شجوها البرك أجمعا (١)  
 ولا وجد أظآر ثلاث روائم رأين مجرا من حوار ومصرعا (٢)  
 يذكرن ذا البث القديم بدائه اذا حنت الأولى سجعن لها معا  
 بأوجد منى يوم قام لمالك مناد فصيح بالفراق فأسمعا  
 ودخل على عمر فقال ما أدرى فى أصحابك مثلك قال أما إني مع  
 ذلك لأركب البعير الثقيل وأعتقل الرمح الشطون وألبس البردة الفلوت  
 أسرتنى بنو تغلب فبلغ أخى مالكا فجاء ليفادى بى فلما رآه القوم أعجبهم  
 جماله وحدثهم فأعجبهم حديثه فأطلقونى له بنير فداء وكان لمتمم ابنان  
 ابراهيم وداود وكانا شاعرين خطيين ودخل ابراهيم على عبد الملك  
 فقال انك لشنخف قال انى من قوم شنخفين والشنخف الجسم من

(١) البرك الابل الكثيرة (٢) أظآر جمع ظئر وهى الناقة تعطف

على ولدها والحوار ولد الناقة

الرجال قال: وأراك أحر قال الذهب أحر يا أمير المؤمنين ومما سبق إليه فأخذ منه :

جزينا بنى شيان أمس بقرضهم وعدنا بمثل البدء والعود أحمد فقال : الناس العود أحمد وقال غيره :

وأحسن فيما كان بيني وبينه فان عاد بالاحسان فالعود أحمد

وكان صرد بن جهرة الذى شرب منى عبد أبى سواج الضبي عم مالك ومتمم وكان صرد يختلف الى امرأة أبى سواج فقال لها يوما : أريد ان تقدى من است أبى سواج لى سيرا فقالت أفعل ، وعمدت الى نعجة فذبحتها وقدت من باطن أليتها سيرا ودفعته اليه فجعله صرد فى نعله فكان يقول اذا رأى أبى سواج : بت بذى ليان . وفى نعلي شرا كان . قدامن است انسان . فلما أكثر علم أبو سواج أنه يعنيه فالتقى ثوبه وقال لمن حضر سألتكم بالله هل ترون بأسا قالوا لا ثم أمر أبو سواج عبدا له أن يواقع أمة له كان زوجها منه وأن يفرغ منه فى عس ففعل فقال لامرأته لتسقيه صردا او لاقتلك فبعثت اليه حتى اذا استسقى حلبت له عليه لبنا فشربه فتميم تعير بشرب المنى وقد أكثرت الشعراء فى ذلك قال الشاعر :

اتحلف لاتذوق لنا طعاما وتشرب من منى أبى سواج  
شربت منه فحلت منه فمالك راحة دون التاج

ومالك هو القائل :

سأهدى مدحة لبنى عدى أخص بها عدى بنى جناب

تراث الأحوص الخير بن عمرو ولا أعنى الأحوص من كلاب  
أتينا حتى خير بنى معد هم أهل المربع والقباب  
شريح والفرافصة بن عمرو واخوته الأصغر للرباب

~\*~\*~\*~

### ٣٨ - خفاف بن عمرو السلمي

هو خفاف بن عمير بن الشريد وأمه ندبة سوداء واليه ينسب وهو أحد أغربة  
العرب وابن عم خنساء بنت عمر ابن الشريد الشاعرة وخفاف الذي يقول

كلانا يسوده قومه على ذلك النسب المظلم

يعنى السودان ويكنى بأخراشة وله يقول العباس بن مرداس السلي

أبا خراشة أما أنت ذا نقر فان قومي لم تأكلهم الضبع

هكذا الرواية أما أنت وهى حجة وخفاف قاتل مالك بن حمار

سيد بنى شمع بن فزارة وفى ذلك يقول:

فان تك خيلى قد أصيب صميمها فعمدا على عيني تيممت مالكا

أقول له والرحم يأطر منته تأمل خفافا إنى أنا ذلكا

وما يستل عليه عنه من شعره قوله

فلم يك طيهم جبن ولكن رميناهم بثالثة الاثافي

~\*~\*~\*~

### ٣٩ - الخنساء

هى تماضر بنت عمرو بن الشريد وكان دريد بن الصمة خطبها وذلك أنه  
رآها تنهأ الابل فوهيها فقالت أتروتنى تاركة فتيان قومي كأنهم عوالى الرماح

ومرثة شيخ بنى جشم فى ذلك يقول دريد  
حيوا انما ضرور ابو اصحبى وقفوا فان وقوفكم حسبي  
أخناس قد هام الفؤاد بكم فأصابه خبل من الحب  
ما ان رأيت ولا سمعت به كاليوم هانى أنيسق جرب  
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب  
ثم خطبها رواحته بن عبد العزيز السلى فولدت له عبد الله وهو أبو شجرة  
ثم خلف عليها مرداس بن عامر السلى فولدت له يزيد ومعاوية وعمر وهى  
جاهلية كانت تقول الشعر فى زمن النابغة وكان النابغة تضرب له قبة حمراء  
بسوق عكاظ وتأتيه الشعراء فتنشده أشعارها فأتاه الأعرشى فأنشده  
ثم أتاه حسان فأنشده فقال لولا أن أبا بصير أنشدنى آفقا لقلت انك  
أشعر الجن والانس قال حسان : والله لأنا أشعر منك ومن أهلك ومن  
جذك فقبض النابغة على يده ثم قال يا بن أخى أنت لا تحسن أن تقول :  
فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المتأى عنك واسع  
ثم قال للخنساء فأنشدته فقال ما رأيت ذا مثانة أشعر منك قالت  
ولا ذا خصيتين وكان أخوها صخر بن عمرو خرج فى غزاة فأصابه  
جرح رغب (١) فرض من ذلك وطال مرضه وعاده قومه فكانوا  
إذا سألوا امرأته عنه قالت : لا هو حى فيرجى ولا ميت فينسى ، وصخر  
يسمع كلامها فيشق ذلك عليه ، وإذا سألوا أمه قالت : أصبح صالحا  
بنعمة الله فلما أفاق بعض الافاق عمدا الى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط

حتى ماتت وقال غيره بل قال ناولوني سيفي لا أنظر كيف قوتى وأراد قتلها وناولوه فلم يطق السيف فنى ذلك يقول :

أهم بأمر الحزم لو أستطيعه      وقد حيل بين العير والنزوان (١)  
وأول الشعر

أرى أم صخر ما تمل عيادتي      وملت سليمى مضجعى ومكاني  
وما كنت أخشى أن أكون جنازة      عليك ومن يغتر بالحدثان  
وإي امرئ ساوى بأمر حليلة      فلا عاش إلا فى شقا وهوان  
لعمري لقد نهبت من كان راقدا      وأسمنت من كانت له أذنان  
ثم البيت الأول ، ثم نكس بعد ذلك فى مرضه فمات فكانت  
خنساء تراثه ولم تزل تبكيه حتى عميت . وكان أبوها يأخذ يدي ابنه  
صخر ومعاوية ويقول أنا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك  
ثم قالت الخنساء بعد ذلك : كنت أبكى لصخر من القتل فانا اليوم أبكى له  
من النار ، ودخلت على عائشة وعليها صدر من شعر فقالت لها ما هذا  
فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس عليه صدر ا قالت إن له  
حديثا قالت وما هو ؟ قالت زوجنى أبى سيدا من سادات قومي من لا فامعطا فاما  
فانقد ماله وقال لى : الى أين يا خنساء فقلت الى أخى صخر فاتيناه فقامسنا  
ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أنفده  
ثم قال لى الى أين يا خنساء قلت الى أخى صخر فاتيناه وقامسنا ماله وأعطانا

(١) عير بعين مفتوحة الحمار ومنه فى المثل أخلى من خوف عير

والنزوان الوئب الى فوق

خير النصفين الى الثالثة فقالت له امرأته : أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطهم خير النصفين فقال :

والله لا أمنحها شرارها ولو هلكت قددت خمارها  
واتخذت من شعرها صدارها

فذاك الذى دعانى الى ايس الصدار ، ومما سبقت اليه قولها  
أشم أبلج تأتم الهداة به كأنه علم فى رأسه نار

وفيه تقول

مثل الردينى لم تكبر شيبته كأنه تحت طى الثوب أسوار (١)  
لم ترأه جارة يمشى بساحتها لرية حين يخلى بيته الجار  
فما عجول لدى بوتطيف به قد ساعدتها على التحاز أظآر (٢)  
أودى به الدهر عنها فى مزرمة لها حنينان إصغار وإكبار (٣)  
ترتع ما غفلت حتى اذا : كرت فانما هى اقبال وادبار  
يوما بأوجع منى يوم فارقتى صخر وللدهر احلاء وامرار

٠٤٦٤٣٤٦٠٠

#### ٤٠ — المساور بن هذيل

وكنيته ابو الصمعاء وهو ابن هند بن قيس بن زهير بن جذيمة العبسي

(١) أسوار بضم الهمزة وكسرهما الواحد من أساور فارس وهو  
الفارس من فرسانهم (٢) العجول من النساء والابل الواله التى فقدت  
ولدها لعجلتها فى جيئتها وذهاها جزعا والبولد النافه (٣) مزرمة  
حزينة كاسفة

وقيس هذا هو صاحب الحرب بين فزارة وعبس وهي حرب داحس  
والغبراء وكان المساوريها جي المزار الفقعي ويهجو بني أسد قال :  
ماسرني ان أمي آمن بني أسد وأن ربي ينجيني من النار  
والمزار يحية

لست الى الام من عبس ومن أسد وانما أنت دينار بن دينار  
وان تكن أنت من عبس وأمهم فأم عبسكم من جارة الجار  
وفيه يقول الشاعر

شقيت بني أسد بشعر مساور ان الشق بكل جبل يخنق  
وقال له الحجاج: لم تقول الشعر بعد الكبر؟ قال أسقى به الماء وأرعى  
به الكلا وتقضى لي به الحاجة فان كفيته ذلك تركته وهو القائل :  
بليت وعلى لا يريم مكانه وأقنى شباني الدهر وهو جديد  
وادركني يوم اذا قلت قدمضي يعود لنا أو مثله فيعود  
وأصبحت مثل السيف أخلق جفنه تقادم عهد القين وهو جديد  
ألم تعلموا يا عبس لو تشكروني اذا التقت الذواد كيف أذود  
ألم تعلموا أني ضحوك لبيهم وعند شديداات الأمور شديد

٤٦٤٣٤٦٠

#### ٤١ - ضاني البرهمي

هو ضاني بن الحراث بن أرطاة من بني غالب بن حنظلة من  
البراجم وكان استعار كلبا من بعض بني جروول بن نهشل فطال مكثه  
عنده فلما طلبوه استنع عليهم فعرضوا له وأخذوه فغضب ورمى امهم

بالكلب وقال :

تجشم نحوى وقد قرحان شقة      تظل به الوجناء وهى حسير  
فاردتهم كلبا فراحوا كأنما      جباهم بتاج الهرمان أمير  
وقلدتهم مالو رميت متالعا      به وهو مغير لكاد يطير  
فياراكبا اما عرضت فبلغن      أمانة عني والأموار تدور  
فامكن لا تتركوها وكلبكن      فان عقوق الوالدات كبير  
فانك كلب قد ضربت بما ترى      سميع بما فوق الفراش بصير  
إذا عثنت من آخر الليل دخنة      بيت له فوق الفراش هير  
فاستعدى عليه عثمان بن عفان فحبسه وقال والله لو أن رسول الله  
صلى الله عليه وسلم حى لأحسبته نزل فيك قرآن وما رأيت أحدا  
رمى قوما بكلب قبلك ومثل هذا قول زهير ورمى قوما بفحل ابل  
حبسوه عليه فقال :

ولولا عسبه لرددتموه      وشر منيحة أير معار (١)  
إذا طمحت نساؤكم اليه      أشط كانه مسد مغار (٢)  
وضا بى هو الذى أراد أن يفتك بعثمان بن عفان فقال :

هممت ولم أفعل وكدت وليتنى      تركت على عثمان تبكى حلائله

( ١ ) العسب ماء الفحل فرسا كان أبو بعير والمنيحة العطية ( ٢ )  
أشط أنعظ حتى يصير متاعه كالشظاظ وهو خشبة محدة الطرف  
تدخل في عروة الجواقين لتجمع بينهما عند حملها على البعير والسدحبل  
من ليف أو غيره ومغار محكم القتل



ومات في الحبس ومن شعره قوله :

فن يك أمسى بالمدينة رحله      فاني أوقيار بها لغريب  
وما عاجلات الطير تدني من الفتى      نجاحا ولا عن ريشن يخيب  
ورب أمور لا تضيرك ضيرة      وللقلب من مخشأتهن وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه      على نائبات الدهر حين تنوب  
وفي الشر تفریط وفي الحزم قوة      ويخطى الفتى في حدسه ويصيب

ولما قتل عثمان جاء عمير بن ضابئ حتى رفسه برجله وهو الذي  
قتله الحجاج حين أراد أن يغزيه فقال أقيم بدلا هذا ابني هو أقوى جلدا  
منى قال تشهد مقتل عثمان ونقيم بدلا منك اليوم فقال الشاعر :

تخير فاما ان تزور ابن ضابئ      عميرا واما أن تزور المهلبا  
هما خطئا سوء نجاؤك منهما      ركو بك حوليا من البلج أشبا (١)  
وأخو ضابئ معرض بن الحرث ومما سبق اليه فاخذ منه قوله

يساقط عنه روقه ضارياتها      سقاط حديد القين أخول أخولا (٢)  
أخذه الكميّ فقال :

يساقطن سقاط الحديد يتبع      أخوله أخول  
يقال تساقطت النار أخول أخول أى قطعا قطعا

(١) الحولى ما أتى عليه سنة من فرس وبهر (٢) الروق القرن من كل  
ذى قرن والجمع أروق قال عامر ( كاثور يعمى أنفه بروقه )

## ٤٢ - مالك بن الربيع

هو من مازن تميم وكان لصا يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي  
يضرب به المثل فيقال ألس من شظاظ وقال مالك :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة

بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا

القصيدة، وقال يهجو الحجاج :

فإن تنصفوا يا آل مروان نقرب اليكم وإلا فأذنوا بعباد

فإن لنا عنكم نزاحا ومزحلا بعيس الى ريح الفلاة صوادي

فما إذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا قناة زياد

فلولا بنومروان كان ابن يوسف كما كان عبدا من عبيد زياد

إزمان هو العبد المقر بذلة يراوح صيدان القرى ويغادى

وليس له عقب، وما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يقرع بالعصا والحر يكفيه الوعيد

وقال آخر:

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الإشارة

~\*~\*~\*~\*~

## ٤٣ - ابن أحممر

هو عمر بن أحممر بن فراعص بن معن بن أعصر وكان رماه رجل

اسمه مخشى فذهبت عينه فقال :

( ٩ - الشعر والشعراء )

شلت أنامل مخشى فلا جبرت ولا استعان بضاحي كفه أبداً  
أهوى لها مشقفا حشراً فشبرقها

وكنت أدعو قذاها الأثمء القردا (١)

وعمر تسعين سنة ، وسقى بطنه فوات ، وفي ذلك يقول :

إليك اله الحق أرفع حاجتي عياذا وخوفاً أن تطيل ضماني  
فإن كان برءاً فاجعل البرء راحة وإن كان موتاً فاقض ما أنت قاضيا  
لقاؤك خير من ضمان وفنة وقد عشت أياماً وعشت لياليا  
أرجى شأباً مطرهما وصحة وكيف رجاء المرء ما ليس لاقياً  
وكيف وقد عمرت تسعين حجة وضم قوامي نوبة هي ماهياً  
وأنى بن أحمر بأربعة ألفاظ لا تعرفها العرب سمي النار مأموسة  
في قوله :

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن مأموسة الشرر  
وسمى حوار الناقة بابوساً في قوله :

حنت قلوصى الى بابوسها فزعا فما حنينك اما أنت والذكر  
وقال يذكر بقرة : \* وبنس فرقد خصر \* ولا تعرف العرب  
التبنيس وقال :

وتقنع الحرباء أرتته متشاوساً لوريده نقر  
وزعم أن الارئة ما لف على الرأس ولا تعرف العرب ذلك

(١) المشقص نصل السهم إذا كان طويلاً غير عريض فإن كان

عريضاً فهو معبل وحشراً حاداً قاطعاً وشبرقها مزقها وأفسدها

وأخذت العلماء عليه قوله :

لم تدر ما نسج اليرندج قبلها أودرس أعوص دارس متجدد  
واليرندج جلد أسود فظن أنه ينسج ، قال أبو عمرو : كان ابن أحر في  
أفصح بقعة في الأرض أهلا بين يزيل والقعاقع ، يعني مولده قبل أن  
ينزل الجزيرة .

~\*~\*~\*~\*~

#### ٤٤ - ابن مفرغ

هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، حليف لقريش ، ويقال إنه  
كان عبداً للضحاك بن يغوث الهلالي فأنعم عليه ، ولما ولي سعيد بن  
عثمان بن عفان خراسان استصحبه فلم يصحبه وصحب زياد بن أبي  
سفيان فلم يحمده وأتى عباد بن زياد ، فكان معه وكان عباد طويل اللحية  
عريضها ، فركب ذات يوم وابن مفرغ معه في موكب فبغت ريح فنفتشت  
لحيته فقال ابن مفرغ :

ألا ليت اللحي كانت حشيشا فترعاها خيول المسلمين  
وقال له أيضا :

ضل عباد وضلت لحيته وكان خرازا لجود قربته  
فبلغ ذلك عبادا فحقد عليه وجفاه فقال ابن مفرغ  
ان تركي ندى سعيد بن عثمان فقي الجود ناصري وعيدي  
واتباعي أخا الضراعة واللؤم لنقص وفوت شأو بعيد

قلت والليل مطبق بعراه ليتنى مت قبل ترك سعيد  
فأخذه عبيد الله بن زياد فحبسه وعذبه وسقاه الزبد في النيد وحمله على  
بعير وقرن به خنزيرة وأمشاء بطنه مشيا شديدا فكان يسيل ما يخرج منه على  
الخنزيرة فتصفي فكلما صامت قال ابن مفرغ :

ضجت سمية لما مسها القرن لا تجزعي إن شر الشيمة الجزع  
وسمية أم زياد فطيف به في أزقة البصرة وجعل الناس يقولون  
له ( ابن جيست ١ ) وهو يقول ( اينست نيزداست ، عصارات زيبست  
سمية ورسفيد است ٢ ) فلما ألح عليه ما يخرج قيل لعبدالله إنه يموت فأمر  
به فانزل واغتسل ، فلما خرج من الماء قال :

يفسل الماء ما فعلت وقولي راسخ منك في العظام البوالى  
ثم دس اليه غرماء يقتضونه ويستعدون عليه فأمر ببيع ما وجد  
له في اعطاء غرمائه فكان فيما بيع له غلام يقال له برد وكان يعدل  
عنده ولده وجارية يقال لها الأراكفة فقيهما يقول :

يا برد ما مسنا دهر أضربنا من قبل هذا ولا بعنا له ولدا  
أما الأراكفة فكانت من محارمنا عيشا لذيذا وكانت جنة رغدا  
لولا الدعي ولولا ما تعرض لي من الحوادر ما فارقتها أبدا  
وقال أيضا :

وشريت بردا ليتنى من بعد برد كنت هامه  
أو بومة تدعو صدى بين المشفر واليمامه

(١) كلام فارسي معناه بالعربية ما هذا (٢) معناه هذا نيد وهو  
عصارة الزيب ووجه سمية أبيض

وأول الشعر :

أصرمت جملك من أمامه من بعد أيام برامه  
ثم إن عبيد الله أمر به فحمل إلى سجستان إلى عباد بن زياد فحبس  
هناك فكان مما قال في الحبس قوله:

حي الزور وانته أن يعودا ان بالباب حارسين قعودا  
من أساويد لاينون قياما وخلاليل شهر المولودا  
وطماطيم من سبايج غتما يلبسون مع الصباح قيودا (١)  
لاذعرت السوام في فلق الصبح مغيرا ولا دعيت يزيدا  
يوم أعطى من المخافة ضيما والمنايا يرصدتن أن أحيدا  
ويقال انه كتب الى معاوية :

ألا أبلغ معاوية بن حرب مغلفة عن الرجل اليماني  
أتعصب أن يقال أبوك عف وترضى أن يقال أبوك زاني  
وأشهد أن آلك من زباد كآل الفيل من ولد الأتان  
( وقال )

إن زيادا ونافعا وأبا بكره عندي من أعجب العجب  
إن رجالا ثلاثة خلقوا من رحم أنثى مخالني النسب  
ذا قرشي كما يقول وذا مو لي وهذا ابن عمه عربي

(١) طماطيم أى أعاجم لا يفصحون في كلامهم والفتمة عجمة في  
المنطق والسبايج قوم من الهند أو السند ذوو جلد يكونون مع رئيس  
السفينة واحد منهم سبيجي

فلما طال حبسه بعث رجلا أنشد على باب معاوية واليمن أجمع  
ما كانت يباب معاوية :

أبلغ لديك بنى قحطان قاطبة      عضت بأير أبيها سادة اليمن  
أمسى دعى زياد ققع قرقرة      يا للعجائب يلهو ببن ذى يزن  
فدخل أهل اليمن الى معاوية فكلموه فبعث على البريد من أطلقه  
فبدأ بالحبس فأخرجه ، فلما قرب اليه فرسه نفر فقلان :

عدس ما لعباد عليك إمارة      نجوت وهذا تحملين طليق (١)  
طليق الذى نجي من الحبس بعدما      تلاحم بى كرب عليك مضيق  
ذرى وتناسى مالمقيت فانه      لكل أناس خبطة وحريق  
قضى لك حمام بارضك فالحقى      باهلك لا يؤخذ عليك طريق

٤٥٠-٤٥١-٤٥٢

## ٤٥ — عليك بن سبيكة

السعدى، هو منسوب إلى أمه وكانت سوداء واسم أبيه عمرو بن يربى  
ويقال عمير وهو من بنى كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم وهو أحد  
أغربة العرب وهجنائهم ورجيلهم . وكان أدل الناس بالارض وأشدهم

(١) عدس صوت يزجر به البغل وعن الخليل ان عدس رجل كان  
يقف على الدواب أيام سليمان عليه السلام وإنها كانت إذا سمعت باسمه  
طارت فرقامنه فلهج الناس باسمه حتى سموا البغل عدس قال ابن سيده وهذا  
لا يعرف فى اللغة وإمارة أمر وحكم

عدوا على رجله وكان لاتعلق به الخيل وكان له بأس ونجدة قال أبو عبيدة رأى سليك طلائع جيش لبكر بن وائل جاءوا ليغيروا على سهم ولا تعلم به سهم فقالوا إن علم السليك بنا أنذر قومه فبعثوا اليه فارسين على جوادين فخرج يمحس كأنه ظي فطاردها سحابة يومها ثم قالوا اذا كان الليل أعياء فسقط فأنخذه فلما قصا أثره إذا هو قد بال متفاجفا قلالا لعل هذا كان من أول الليل فاذا أصبح أعياء فاتبعوا واذا هو قد عثر بأصل شجرة وقد بدرت من كنانته نبلة واذا فصل منها قد ارتزت بالأرض فقالا قاتله الله ما أشد متته فانصرفا عنه وتم الى قومه فكذبوه لبعد الغاية فذلك قوله :

يكذبنى العمران عمرو بن جندب وعمر بن هند والمكذب أكذب  
 ثكلتهما ان لم أكن قد رأيتها كراديس يهديها الى الحى موكب (١)  
 وجاء الجيش فأناروا عليهم وكان سليك يقول اللهم لو كنت ضعيفا  
 لكنت عبدا ولو كنت امرأة لكنت أمة اللهم انى أعوذ من الحية  
 فأما الهية فلا هية فأصابته خصاصة فخرج يغزو على رجله يريد  
 الغارة حتى إذا أمسى اشتمل الصماء ونام فبرك عليه رجل فقال استأسر  
 ياخيث فلم يعبأ به فلما آراه ضمه ضمة ضرط منها فقال أضرطا وأنت  
 الأعلى فذهبت مثلا ، ثم قال إني رجل صعلوك خرجت أطلب شيئا  
 فانطلقا فاذا آخر قصته مثل قصتهما فأتوا جوف مراد وهم باليمن واذا فيه

( ١ ) السكرا ديس جمع كردوس القطعة العظيمة من الخيل والموكب



نعم كثير فقال كونا منى قريباً حتى آتى الرعاة فاعلم لكما علم الحى فان  
كان قريباً رجعت اليكما وان كان بعيدا قلت لكما قولاً أوحى به اليكما  
فاغيرا على ما يليكما فانطلق حتى آتى الرعاة فلم يزل يستنطقهم حتى دلوه  
على الحى فاذا هو بعيد فقال ألا أغنيكم قالوا بلى فرفع عقيرته يتغنى  
يا صاحبي ألا لا حى بالوادي      الا عيسد وأم بين أذواد  
فتنظران قليلا ريث غفلتهم      أم تغدوان فان الغنم غادى  
فلما سمعا ذلك طردا الابل وذهب بها وكان يقال لسليك سليك  
المقانب ، وفد ذكره عمرو بن معد يكرب فى قوله :

وسيرى حتى قال فى القوم قائل      عليك أبا ثور سليك المقانب  
فرعت به كالليث يلحظ قائما      اذا ربيع منه جانب دون جانب  
له هامة ماتا كل البيض أمها      وأسباح عادى طويل الرواجب  
وقالت بنو كنانة حين كبر إن رأيت أن ترينا بعض ما بقى من  
إحضارك (١) قال أجمعوا الى أربعين شابا وابغونى درعا ثقيلة وأخذها  
فلبسها وخرج الشباب حتى اذا كانوا كان على رأس ميل أقبل يحضر  
فلات العدو لوثا (٢) واهتبضوا فى جنبه فما صحبوه الا قليلا وجاء  
يحضر والدرع تحفقى فى عنقه كأنها خرقة

---

(١) الاحضار سرعة العدو (٢) اللوث الاسترخاء والبطء

## ٤٦ - ابن فسوة

هو عتيبة ويقال عتبة بن مرداس من بني تميم وكان له مولى يغضب  
إذا قيل له ابن فسوة فقال له عتبة ذلك يوما فغضب فقال أعطني عنزا  
وانقل الى هذا الاسم فأعطاه عنزا وأشهد عليه أنه قد اشترى هذا الاسم  
فلا يعير به فلزمه الاسم فقال عتبة بعد ذلك :

وخلف مولانا علينا اسم أمه      ألاب مولى ناقص غير زائد  
وكان له أخ شاعر يقال له أريهم بن مرداس وله عقب بالبادية  
وكانت له خالة تهاجى اللعين المنقرى وفيه تقول :

يذكرني سبالك أسكتيها      وأنفك بظر أملك بالعين (١)  
وكان عتيبة أتى عبدالله بن عباس فحجه فقال :

أتيت ابن عباس أرجى نواله      فلم يرج معروفى ولم يخش منكرى  
وقال لبوايحه لا تدخلنه      وسد خصاص الباب من كل منظر  
وتسمع أصوات الخصوم يبابه      كصوت الحمار فى قلب معور  
فلو كنت من زهران قضيت حاجتى      ولكننى مولى جميل بن معمر  
فليت قلوصى عريت اذ رحلتها      الى حسن فى داره وابن جعفر  
إذا هى همت بالخروج يصدها      عن القصد مصراعا منيف مجبر  
تطالع أهل السوق والباب دونها      بمستفلك الذفرى أسيل المذمر (٢)

(١) السبال جمع سبلة وهى المشارب وإسكتيها ما على شفرها من  
الشعر (٢) مستفلك مستدير والذفرى الموضع الذى يعرق من البعير  
خلف أذنه والمزمر الكاهل والعنق وما حوله الى الذفرى

فتابت على حرف كان بغامها أجيح ابن ماء في يراع مفجر (١)  
 كان ابن عباس تزوج امرأة من زهران يقال لها شميلة، ومولى جميل  
 أراد انه وليه وكان جميل بصريا وكان عتية عضه كلب كلب فأصابه  
 ما يصيب صاحب الكلب الكلب فداواه ابن المحل بن قدامة بن الأسود  
 فباله مثل الذر فقال فيه الشاعر :

ولولا دواء ابن المحل وطبه هربت اذا ما الناس هركليها  
 وأخرج بعد الله أولاد دارع مولعة أكتافها وجنوبها  
 وكان الأسود حد المحل آتى النجاشي فعله هذا الدواء وهو في  
 ولده الى اليوم

•••••

#### ٤٧ - عمرو بن معد بكر ب

هو من مذحج ويكنى أبا ثور وهو بن خالة الزبرقان بن بدر  
 التميمي وأخته ربحانة امرأة الصمة بن الحارث ولدت له دريدا وعبد  
 الله بن الصمة وكان عمرو من فرسان العرب المشهورين في الجاهلية  
 وأدرك الاسلام وأسلم وشهد القادسية وسأله عمر بن الخطاب عن  
 الحرب فقال مرة المذاق اذا كشفت عن ساق من صبر فيها عرف ومن  
 ضعف فيها تلف وهي كما قال الشاعر :

(١) بغام النافة صوت لا تفصح به والأجيح الصوت واليراع قصب  
 تتخذ منه المزامر والمفجر المثقب

الحرب أول ماتكون فية تسعى بزيتها لكل جهول  
 حتى اذا استعرت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات حليل  
 شطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقبيل  
 وسأله عن السلاح فقال ماتقول فى الرمح فقال أخوك وربما خانك  
 قال فالنبيل قال منايا تخطيء وتصيب قال فالدرع قال مشغلة للفارس  
 متعبة للراجل وانها لحصن حصين قال فاترس قال هو المجن وعليه  
 تدور الدوائر قال فالسيف قال عندها قارعتك أمك عن الشكل قال  
 بل أمك قال نعم والحمى أصرعتنى وشهدنها وندمع النعمان بن مقرون  
 وبها قتل مع النعمان وطليحة بن يخلد فقبورهم هناك بموضع يقال له  
 الأسفيد هانئ وعمره أحد من يصدق عن نفسه فى الحرب قال :

ولقد أجمع رجلى خيفة حذر الموت وانى لغرور  
 ولقد أعطفها كارهة حين للنفس من الموت هدير  
 كل ما ذلك منى خلق وبكل أنا بالروع جدير  
 ومن جيد شعره

أمن ريحانة الداعى السميع يورقنى وأصحابى هجوع  
 أشاب الرأس أيام طوال وهم ماتضمنه الضلوع  
 وسوق كتيبة دلفت لأخرى كان زهاء رأس صليع (١)  
 إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(١) دلفت سعت رويداً رويداً وزهاء أى شخصها كشخص  
 الرأس الصليع الذى لا شعر فيه

وصله بالزمام فكل أمر سمالك أو سموت له ولوع  
وكان له أخ يقال له عبدالله وأخت يقال لها كيشة وقتل عبدالله  
أخوه فأراد أخذ ديتة فقالت كيشة :

فان أتم لم تتأروا بأخيكم فمشوا باذان النعام المصلم (١)  
ودع عنك عمران عمرامسلم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم

~~~~~

#### ٤٨ - \* بناء هندي \*

هما يزيد وسويد ، ويزيد القائل  
نعمان انك غادر خدع يخفي ضميرك غير ماتبدى  
\* فاذا بدالك نحت أثلتنا فعليكما ان كنت ذاجد  
وهزرت سيفك كي تحاربنا فانظر بسيفك من به تردى  
وسويد القائل

جزى الله قابوس بن هند بنا وأخاه غدره وأتاما  
لعل لبون الملك تمنع درها ويبحث صرف الدهر قوه انياما  
فالا تغاديني المنية أغشكم على عدواء الدهر جيشا لها (٢)

(١) المصلم المقطوع المستأصل تقول لأنكم إن قبانم ديتة عشم  
بذل وهوان (٢) اللهم الكثير الذي ملتهم كل شيء ونغيب  
ما دخل فيه

## ٤٩ - عمرو بن قميئة

هو من قيس بن ثعلبة بن مالك رهط طرفة بن العبد وهو قديم  
جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس في قوله :

بكي صاحبي لما رى الدرب دونه      وأيقن أنا لا حقان بقيصرا  
ومن جيد شعره قوله :

أرى جارتي خفت وخف نصيحها      وحب بها لولا الهوى وطموحها  
فان تشغبي فالشغب مني سجية      اذا هممتي لم يؤت منها سجيحها (١)  
أقارض أقواما فأوفي بقرضهم      وعف اذا أودى النفوس شحيحها  
وفيهما يقول :

فما ألتفت أيديهم من نفوسنا      وإن كرمت فانتا لاتنوحها  
فآبوا وأبنا كلنا بمضيضة      مهمة أجزا حنا وجروحها  
وهو القائل :

رمتني بنات الدهر من حيث لا أدري      فكيف بمن يرمى وليس برام (٢)  
وأهلكني تأميل ما لست مدركا      وتأميل عام بعد ذاك وعام  
إذا ما رأني الناس قالوا ألم تكن      جليدا حديث السن غير كهام (٣)  
فاقتي وما أقتي من الدهر ليلة      فلم يغن ما أفنيت سلك نظام  
فلو أتني أرمي بنبل رأيها      ولكنني أرمي بغير سهام

(١) السجيج اللين السهل (٢) بنات الدهر نوائبه ومصائبه (٣) الكهام  
الثقيل المسن الذي لا غناء عنده

على راحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي  
كأنى وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها غنى عذار الجامي  
وفى عبد القيس عمرو بن قبيصة الصغير

«—————»

### ٥٠ - زهير بن مزاب

هو من كلب جاهلي قديم ولما قدمت الحبشة تربد هدم الكعبة  
بعثه ملكهم الى أرض العراق ليدعو من هناك الى طاعته فلما صار في  
أرض بكر بن وائل لقيه رجل منهم فطعنه طعنة أشوته (١) فنجاققال  
الذي طعنه :

يا طعنة ما طعنت في غلس الليل زهيرا وقد توافى الخنوم  
خاتني الرمح اذ طعنت زهيرا وهو رمح مضلل مشثوم  
وكان من المعمرين وهو القائل :

الموت خير للفتى فليهلكن وبه بقيه  
من أن يرى الشيخ الكب ير اذا تهادى في العشيه  
من كل ما نال الفتى فد نلتله الا النحيه

وهو أحد الثلاثة الذين شربوا الخمر صرفا حتى ماتوا وهم زهير  
ابن جناب وأبو براء عامر ملاعب الاسنة وعمرو بن كلثوم فأما زهير  
فانه قال ذات يوم الحى طاعن فقال عبدالله بن علم بن جناب ابن  
أخيه الحى مقيم فقال زهير من هذا المخالف لى قالوا ابن أخيك قال

(١) أشوته إذا أصابت شواه وأخطأت مقاتله والشوى اليسان  
والرجلان وكل ما ليس مقتلا

فما أحد ينهأ قالوا لا قال أراني قد خولفت فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما أبو براء ملاعب الأسنة فإن النبي صلى الله عليه  
 وسلم وجه عدة من أصحابه إلى بني عامر ليقاتلوه على رياسته فسار  
 إليهم عامر بن الطفيل فامتنعوا عليه فغضب فدعا بالخنز فلم يزل يشربها  
 صرفاً حتى مات. وأما عمرو بن كلثوم فإنه أغار على بني حنيفة باليمامة  
 فأسره يزيد بن عمرو الحنفي فشدّه وثاقاً وقال أنت القاتل

متى نعتد قرينتنا بحبل نجد الحبل أو نقص القرينا  
 أما أني سأقرنك ببعيري ثم أطرديكما فانظر أيكما يجذ فنادى أمثلة  
 يا آل ربيعة فاجتمعت بنو لجيم فهوه عن ذلك فاتتهى به إلى قصر  
 باليمامة فدعا بالخنز فلم يزل يشربها صرفاً حتى مات وزهير بن جناب القاتل  
 أرفع ضعيفك لا يضرك ضعفه يوماً فتدركه العواقب قد نمت  
 يجزيك أو يثنى عليك وإنما أثني عليك بمن صنعت كمن جزي



### ٥١ - الاضطرب بن قريع السعري

هو من عوف بن كعب بن سعد رط الزبرقان بن بدر ورط  
 بني أنف الناقة وكان قومه أساءوا مجاورته فانتقل عنهم إلى غيرهم فأساءوا  
 مجاورته فرجع إلى قومه وقال بكل واد بنو سعد هو قديم وكان أغار على  
 بني الحارث بن كعب فقتل منهم وأسر وجدع وخصى ثم بنى أطما  
 (١) وبنت الملوك حول ذلك الأطم مدينة صنعاء فهي اليوم

(١) الأطم بيت مربع مسطح



قصبتها وهو القائل

أذود عن نفسه ويخدعني يا قوم من عاذري من الخدعه  
وأول الشعر :

لكل ضيق من الأمور سعه والمسي والصبح لا فلاح معه  
فصل جبال البعيد ان وصل الجبل وأقص القريب ان قطعه  
وخذ من الدهر ما أتاك به من قر عينا بعيشه نفعه  
قد يجمع المال غير آكله ويأكل المال غير من جمعه  
لا تن الفقر علك أن تخشع يوماً والدهر قد رفعه

~~~~~

### ٥٢ - المستور

هو المستور بن ربيعة بن كعب بن سعد رط الأضبط وسمى  
المستور بقوله :

ينش الماء في الريلات منها نشيش الرضف في لبن وغير (١)  
وهو قديم من المعمرين يقال انه عاش ثلثمائة وعشرين سنة وقال  
ولقد سئمت من الحياة وطولها وعمرت من عدد السنين مئينا  
مائة عدتها بعدها مائتان لي وازددت من بعد الشهور سنينا  
هل ما بقى الا كما قد فاتني يوم يمر وليسلة تحدوننا  
ويقال انه مر بسوق عكاظ يقود ابنه خرفا فقال لمرجل يا عبد الله

(١) نش الماء ينش صوت عند الغليان أو الصب والريالات جمع  
ريلة وهي باطن الفتخ والرضف حجارة تحمى وتطرح في اللبن  
ليجمد والوغير اللبن يغلى ويطبخ

حسن اليه فطالما أحسن اليك قال أو تعرفه ؟ قال هو أبوك أوجدك  
ال المستوغر هو والله ابن ابني قال الرجل ما رأيت كالיום قط ولا  
نلتوغر قال المستوغر : فأنا المستوغر



### ٥٢ - أبو الطمماح

هو حنظلة بن الشرقى وكان فاسقا وقيل له ما أدنى ذنوبك قال ليلة  
لدير قيل ومالية الدير ؟ قال نزلت بديرانية فأكلت عندها طفشيلاً بلحم  
خنزير وشربت من خمرها وزنيت بها وسرقت كأسها ومضيت وكانت  
ناقة يقال لها المرقال وفيها يقول :

ألا حنت المرقال وانبت ربها    تذكر أرماما وأذكر معشري  
ولو عرفت صرف البيوع لسرها    بمكة أن تبتاع حمصاً بأذخر (١)  
وكان نازلاً على الزبير بن عبد المطلب وكان ينزل عليه الخلاء  
هو القائل لقوم وقد أغاروا على إبله وكانوا شربوا من ألبانها :  
وإني لأرجو ملحها في بطونكم    وما بسطت من جلد أشعث أغبر  
يقول أرجو أن يعطفكم على ذلك اللبن أن تردوها والملح واللبن

(١) الحمض والأذخر نباتان

## ٥٣ - صمير بن نور الهذلي

هو من عامر بن صعصعة اسلامي من المجدين ومما يستجاد قوله  
أرى بصرى قدرا بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلبا  
ومن حسن التشبيه قوله يصف فرخ حمامة :  
كان على أشداه نور حنوة إذا هو مد الجذ منه ليطعما (١)  
ومن خيث هجائه قوله :

وقولا اذا جاوزتما أرض عامر وجاوزتما الحين نهذا وخشعا  
تذيعان عن جرم بن زبان أنهم أبوا أن يميروا في الهزاهز محجما  
ويستجاد له قوله يصف الذئب :

ينام باحدى مقلتيه ويتقى باخرى المنايا فهو يقظان هاجع  
ومما أخذ عليه قوله :

لما تخاللت الحمول حسبتها دوما بايلة ناعما مكوما (٢)  
والدوم شجر المقل وهو لا يكمن النخل ومما سبق اليه قوله :  
إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن عشاء (٣)  
إذا استخبرت ركبائها لم يخبروا عليهن الا أن يكون نداء  
وقال غيره ويقال انه قيل قبل هذا البيتين

إذا القوم قالوا وردهن ضحى غد تراهن حتى وردهن طروق (٤)

(١) النور الزهر والحنوة نبت سهلى طيب الريح يقال انه الرينحان

(٢) عليه الكمامة وهو غطاء النور ووعاء الطلع (٣) تراهن أسرعن فى

مشيهن (٤) الطروق الانيان بالليل

## ٥٤ — المثقب العبرى

هو محصن بن ثعلبة وسمى المثقب بقوله :

رددن تحية وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون (١)  
وهو من نكرة وكان أبو عمرو بن العلاء يقول لو كان الشعر  
على هذه القصيدة لوجب على الناس أن يتعلموه وفيها يقول :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألتك أن تيني  
ولا تعدى مواعد كاذبات تمر بها رياح الصيف دوني  
فاني لو تخالفني شمالي بنصر لم تصاحبها يميني  
إذا لقطعتها ولقلت بيني كذلك اجتوى من يمتويني (٢)  
فاما أن تكون أخى بحق فأعرف منك غثى من سميني  
والافاطر حنى واتركنى عدوا أتيك وتتقيني  
فما أدري إذا يمت أرضا أربد الخير أيهما يلينى  
أأخير الذى أنا أبتغيه أم الشر الذى هو يبتغينى

وهو جاهلى قديم كان فى زمن عمرو بن هند وله يقول :

غلبت ملوك الارض بالحزم والنهى فانت امرؤ فى سورة المجد ترقى  
وأنجب به من آل نصر سميذع أغر كلون الهند وانى روتق (٣)

وعما سبق اليه قوله

(١) الوصاوص براقع صغار تلبسها الجارية (٢) اجتوى أكره وأفر  
عن يكرهني وينفر مني (٣) سميذع بفتح السين والميم بعدها مثناة تحتية  
ومعجمة مفتوحة السيد الشريف الكرمي وضم السين فيه غلط

كَأَنَّ مَوَاقِعَ الثَّقَنَاتِ مِنْهَا مَعْرَسٌ بِأَكْرَاتِ الْوَرْدِ جَوْنُ (١)  
 قَالَ ابْنُ مِقْبَلٍ :

كَأَنَّ مَوْقِعَ وَصْلِهِمَا إِذَا بَرَكْتَ وَقَدْ تَطَابَقَ مِنْهَا الزُّوْرُ بِالْثَفْنِ  
 مَبِيتُ خَمْسٍ مِنَ الْكَدَرِ فِي جَدِّهِ يَفْخَصُنْ عَنْهُمْ بِاللَّبَاتِ وَالْجَرْنِ (٢)

~~~~~

### ٥٥ — الْمَمْزُوقُ الْعَبْدِيُّ

هُوَ مِنْ نَكْرَةٍ وَاسْمُهُ شَاسُ بْنُ نَهَارٍ وَسُمِّيَ الْمَمْزُوقُ بِقَوْلِهِ :

فَإِنْ كُنْتُ مَا أَكُولَا فَكُنْ أَنْتَ آكِلَا

وإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلِمَا أَمْزُقُ

• وَهُوَ جَاهِلِي قَدِيمٌ وَإِنَّمَا يُعْنَى بِهَذَا الْقَوْلُ بَعْضُ بَنِي مُحَرَّقٍ وَفِيهَا يَقُولُ :

وَنَاجِيَةٌ عَدِيدَةٌ مِنْ عِنْدِ مَا جَدَّ إِلَى مَا جَدَّ مِنْ غَيْرِ سَخَطٍ مَفْرُقٍ

تَرْوَحُ وَتَغْدُو مَا يَحِلُّ وَضِيئَتُهَا إِلَيْكَ ابْنُ مَا الْمَزْنُ وَابْنُ مُحَرَّقٍ (٣)

تَبْلَغْنِي مِنْ لَا يَدْنُسُ عَرْضَهُ بَغْدَرٌ وَلَا يَزْكُو لَدَيْهِ تَمْلَقْنِي

أَحَقًّا أُبَيِّتُ اللَّعْنَ أَنْ ابْنَ فَرْتَنِي عَلَى غَيْرِ أَجْرَامٍ بَرِيقِي مَشْرِقِي

فَإِنْ كُنْتُ مَا أَكُولَا فَكُنْ أَنْتَ آكِلِي

وَالَا فَأَدْرِكْنِي وَلِمَا أَمْزُقُ

(١) الثَّقَنَاتُ جَمْعُ ثَقْنَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ وَهِيَ مِنَ الْبَعِيرِ رَكْبَتُهُ وَمَا مَسَّ الْأَرْضَ

مِنْهُ حِينَ بَرَوَكَهُ وَالْجَوْنُ السُّودُ يَرِيدُ بِهِنَ الْفَطَا فَانْهَنَ يَبْكُرْنَ فِي طَلَبِ الْمَاءِ

(٢) الْحَدْدُ وَجْهُ الْأَرْضِ وَاللَّبَاتُ جَمْعُ لَبَةٍ وَهِيَ مَجْلُ الْفَلَادَةِ مِنَ

النَّحْرِ وَجَرْنٌ كَكَتَبٍ جَمْعُ جَرَانٍ مُقَدَّمُ عُنُقِ الْبَعِيرِ مِنْ مَذْبَحِهِ إِلَى مَنْحَرِهِ

(٣) الْوَضِيئُ هَذَا هَذَا وَصَعْفُهَا

فأنت عميد الناس مهماتقل يقل ومهما يكن من باطل لا يحقق  
 أكلفتني أدماء قوم تركتهم فالأ تداركني من البحر أغرق  
 فان يعمنوا أشتم خلافا عليهم  
 وأن يتهموا مستحقي الحرب أعرق (١)



### ٥٦ - ابن دارة

هو سالم بن مسافر ودارة أمه وهي من بني أسد وسميت بذلك  
 لأنها شبت بدارة القمر من جمالها وهو من ولد عبد الله بن غطفان  
 ابن سعد وهو الذي هجا ثابت بن رافع الفزاري فقتله وهو القائل :  
 لا تأمنن فزاريا خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار (٢)  
 وكان المتولى لقتله زميل بن عبد مناف وقال :  
 أنا زميل قاتل بن دارة وداحض المخزاة عن فزاره  
 وفي ابن دارة يقول الشاعر :

فلا تكثرا فيه الضجاج فانه محاسن السيف ما قال ابن دارة أجمعا  
 وأتى سالم بن دارة عدى بن حاتم فقال قد امتدحتك فقال أمسك  
 عليك حتى أنبئك مالي فتمدحني على قدره لي ألف ضائنة  
 وألفا درهم وثلاثة أعبد وفرسي هذا حبس في سبيل الله فقل فقال :

( ١ ) يعمنوا يأتوا عمان وأشتم قصد الشأم ويتهموا ياتوا تهامة وأعرق  
 أتى العراق (٢) اكتبها قيدها وأسيار جمع سير ما يقدر من الجلد

تحن قلوصى فى معد وانما تلاقى الريع فى ديار بنى ثعل  
وأبقى الليالى من عدى بن حاتم حساباً تكون الملح سل من الخلل  
أبوك جواد لا يشق غباره وأنت جواد ما تعذر بالعلل  
فان تتقوا شراً فثلكم اتقى وان تفعلوا خيراً فثلكم فعل  
فقال أمسك عليك لا يبلغ مالى أكثر من هذا وشاطره وكان له  
أخ يقال له عبد الرحمن بن دارة وهو القائل فى بعض الأسديين  
يجوع الفقعى ولا يصلى ويخرى فوق قارعة الطريق  
ثم مات فقال الاسدى :

قتل ابن دارة بالجزيرة سبنا وزعمت أن سبانا لا يقتل

١٦٤٣٤٦٠

## ٥٧ - المنخل البكرى

هو المنخل بن عبيد بن عامر بن يشكر وهو قديم جاهلى وكان  
يشب بهند أم عمرو بن هند وفيها يقول :

يا هند هل من نائل ياهند للعانى الاسير

وكان المنخل يتهم بالمتجردة امرأة النعمان بن المنذر وكان للنعمان  
منها ولدان فكان الناس يقولون إنهما من المنخل وكان من أجمل  
العرب وهو القائل :

ولقد دخلت على الفتا قاحدر فى يوم مطير  
الكاع الحسناء تر فى الدمقس وفى الحرير

فدفعتها فتدافعت مشى القطاة الى الغدير  
وعطفها فتعطفت كتعطف الظبي البهير  
فقرت وقالت يا منخل هل بجسمك من حرير  
مامس جسمي غير جبك فاهدني غني وسيري  
ولقد شربت من المداة بالصغير وبالكبير  
وشربت بالخيول الانا ث وبالمطهمة الذكور  
فاذا انتشيت فاني رب الخورق والسدير  
واذا صحوت فاني رب الشوية والبعير  
وأحبها وتحبني ويحب ناقها بعيري  
وقتلته عمرو بن هند وهو القائل

طل بين العباد قتلى بلا جرم وقومي ينتجون السخالا  
لا رعيم بطننا خصيا ولا زرتم عدوا ولا رأزتم قبالا

~\*~\*~\*~

### ٥٨ - المفيرة بن مينا

هو من ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مائة بن تميم وكان به  
برص وهو القائل

اني امرؤ حنظلي حين تنسني لاملعتيك ولا أخوال العوق  
لا تحسبن ياضا في منقصة ان اللهايم في أقرابها بلق (١)

(١) اللهم جمع لهميم ولهموم الجواد السابق يجرى أمام الخيل  
سمى به لانهما الارض وأقرب جمع قرب وهو الحاصرة



وكان له أخ يقال له صخر ويكنى أبا بشر يهاجيه وله يقول المغيرة :  
 أبوك أي وأنت أخي ولكن      تفاضلت الطبائع والظروف  
 وأمك حين تنسب أم صدق      ولكن ابنها طبع سخيف  
 وصخر هو القائل لأخيه  
 رأيته لما نلت مالا وعرضا      زمان ترى في حد أنيابه شغبا  
 تجنى على الذنب انك مذنب      فامسك ولا تجعل غناك لنا ذنبا  
 فأجابه المغيرة فقال :

لحي الله أنانا عن الضيف والقرى      وأقصرنا عن عرض والده ذبا  
 وأجدرنا أن يدخل البيت بآسته      اذا القف دلى عن مخارمه ركبا (١)  
 واستشهد المغيرة بخراسان يوم نبست

٢٠٤٦٤٣٥٣٤٣

### ٥٩ - عبر بنى الحماسي

هو سخيم وكان حبشيا قبيحا وهو القائل في نفسه :  
 أتيت نساء الحارثيين غدوة      بوجه براه الله غير جميل  
 فشبهنني كلبا ولست بفوقه      ولا دونه ان كان غير قليل  
 وكان عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي اشتراه وكتب الى عثمان

( ١ ) القف حجارة غاص بعضها ببعض مترادف بعضها الي بعض  
 لا تحالطها من اللين والسهولة شيء وهو جبل غير أنه ليس بطويل في  
 اللين والسهولة ، في الحال ، أفاده الفحاح

ابن عفان انى قد اشتريت لك غلاما حبشيا شاعرا فكتب اليه  
لا حاجة لنا فيه انما حظ أهل الشاعر منه اذا شبع أن يشبب بنسائهم  
واذا جاع أن يهجوهم ومما أخذ عليه قوله :

فما زال بردى طيب من ثيابها الى الحول حتى أنهج البرد باليا  
قالوا هذا على التوهم بفرط العشق كما سئل اعرابي عن حبيته  
فقال انى لأذكرها ويبنى وبينها عقبة الطائف فاجد من ذكرها رائحة  
المسك ويقال سمعه عمر بن الخطاب ينشد :

ولقد تحدر من كريمة بعضهم عرق على جنب الفراش وطيب  
فقال انك مقتول فسقوه الخثر ثم عرضوا عليه نسوة فلما مرت  
به التى كان يتهم بها أهوى اليها فقتلوه

~\*~\*~\*~\*~\*~

## ٦٠ - نصيب

قال أبو اليقظان هو مولى بنى كعب بن ضمرة من كنانة وقال  
آخرون هو من بلى من قضاة وكان حبشياً وأمه سوداء ويقال ان  
سيدها وقع عليها فأولدها نصيب فوثب عليه عمه بعد موت أبيه  
فاستعبده وباعه من عبد العزيز بن مروان ويكنى أبا الحجناء وفيه  
يقول الشاعر :

رأيت أبا الحجناء فى الناس جائرا ولون أبى الحجناء لون البهائم  
تراه على ملاحاة من سواده وإن كان مظلوما له وجه ظالم

ودخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك وعنده نصيب فقال  
 أنشدنا يا أبا فراس وأحب أن ينشده بعض ما امتدحه به فأنشده  
 وركب كان الريح تطلب منهم لهاترة من جذبها بالعصائب  
 سروا يركبون الريح وهى تلفهم الى شعب الاكوار ذات الحقائق  
 اذا استوضحوا نارا يقولون ليتها وقد خصرت أيديهم نار غالب  
 فغضب سليمان وقال لنصيب أنشد مولاك يانصيب فأنشده :  
 أقول لركب صادرين لقيتهم قفاذات أو شال ومولاك قارب  
 قفوا خبروني عن سليمان إني لمعروفه من أهل ودان طالب  
 فعاجوا فائنوا بالذى أنت أهله ولوسكتوا أثنت عليك الحقائق  
 فاجازه واكرمه نخرج الفرزدق وهو يقول :  
 فخبر الشعرا كرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد  
 ويستجاد لنصيب قوله :

لعبد العزيز على قومه وغيرهم ممن ظاهره  
 وكلبك آنس بالمعتفين ودارك مأهولة عامره  
 فبايك ألين أبوابهم من الالم بابنتها الزائره  
 وكفك بالجود للسائلين أندى من الليلة الماطره  
 فنك الجزاء ومنى الثناء بكل محبرة سائره

## ٦١ - العربي بن الفرخ

ولقبه العباب والعباب كلبه وهو من رهط أبي النجم العجلي وكان  
هجا الحجاج وهرب الى قيصر ملك الروم فبعث اليه الحجاج لترسلن  
به أو لأجهزن خيلا يكون أولها عندك وآخرها عندي فبعث به اليه  
فلما مثل بين يديه قال أنت القائل :

ودن يد الحجاج من أن تنالني بساط بأيدي الناعجات عريض (١)  
مهامه أشباه كان سراها ملاء بأيدي الغانيات رحيض (٢)  
فقال أنا القائل :

فلو كنت في سلى أجا وشعابها لكان لحجاج على دليل  
خليل أمير المؤمنين وسيفه لكل امام مصطفى و خليل  
بنى قبة الاسلام حتى كأنما هدى الناس من بعد الضلال رسول  
فعفا عنه وأطلقه وهو القائل :

ما أوقد الناس من نار لمكرمة إلا اصطلينا وكنا موقدى النار  
وما يعدون من يوم سمعت به للناس أفضل من يوم بنى قار

(١) دن قصر والناعجات الابل السريعة السير قال خفاف (والناعجات  
المسرعات للنجا) (٢) الملاء جمع ملاءة أو ملاءة بالضم والمد وهي الملقحة  
والرحيض المغسول فعيل بمعنى مفعول ومنه قول عائشة في عثمان رضي  
الله عنهما « استتابوه حتى اذا ما تركوه كالثوب الرحيض أحالوه عليه

جئنا بأسلابهم والخييل عابسة      يوم استلبنا لكسرى كل أسوار  
 وكان ربما رجز فقال :  
 يادار سلى أقفرت من ذى قار      وهمل باقفار الديار من عار  
 ثم ذكر الابل فقال :  
 قوارب الماء سوامى الأبصار      وهن ينهن بدكداك هار  
 أورق من ترب العراق حوار      وقد كسين عرقا مثل القار  
 يخرج من تحت خلال الأوبار  
 الأورق لون الرماد

٨٤٦٤٣٤٣٧

## ٦٢ - الراعى

هو حصين بن معاوية من بني نمير وكان يقال لأبيه فى الجاهلية  
 الرئيس وسمى الراعى لانه كان يكثّر وصف الرعاء فى شعره وولده  
 وأهل بيته فى البادية سادة أشراف ويقال بل اسمه عبيد بن حصين وهجاه  
 جرير لانه اتهمه بالميل الى الفرزدق فأثاه الراعى فاستكفه فكف  
 عنه ويستحسن قوله فى الاعتذار من ترك الزيارة :  
 إني وإياك فى الشكوى التى قصرت      خطوى ونأيك والوجد الذى تجد  
 كالماء والظالع الصديان من عطش      هو الشفاء له والرى لو يرد (١)  
 وما أخذ عليه قوله

تكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج  
الأرج الطيب الرائحة ودراج يذهب ويحيى أراد المسك فجعله من  
قصب ظي والقصب المعى وجعله يعتلف الكافور فيتولد منه المسك  
وبما سبق اليه قوله :

كأن العيون المرسلات عشية شأيب دمع لم تحمد مترددا  
مزاید خرقاء الیدین مسیفة أخب بهن المخلفان وأحفدا (١)  
أخذه الطرماع فقال :

كأن العيون المرسلات عشية شأيب جمع العبرة المتحان (٢)  
مزاید خرقاء الیدین مسیفة أخب بهما مستخلف غير آين (٣)  
وقوله :

نجائب لا يلحقن الايعارة عراضا ولا يشربن الاغواليا (٤)  
وقال الطرماع :

أضمرنه عشرين يوما ونيلت يوم نيلت يعارة في عراض (٥)

(١) مزاید جمع مزادة وهي الراوية التي يجعل فيها الماء وخرقاء  
الیدین التي لا تحسن عملا ومسیفة ذهب ما لها من السواف وهو داء  
ياخذ الابل فيهلكها والمخلفان الليل والنهار لان أحدهما يخلف  
الآخر وأحفدا حملاهن على الحقد والاسراع (٢) المتحان الذي  
يحن الى الشيء (٣) آين من الأين وهو الاعياء والنصب يقال  
آن آينا أى أعيا (٤) معناه أن هذه النجائب لا يرسل فيها الفحل  
ضنا بطرقها وإبقاء لقوتها إلا أن يفلت فحل فيعير ويضربها (٥) أراد أن

يعارة ذاهبة<sup>٢</sup> الجسم ويقال يعار الناقة الفحل فيضربها معارضة  
ويستحسن قوله :

يحدثهن المضمرات وفوقنا      ظلال الخدور والمطلى جوانح  
يتاجينا بالطرف دون حديثنا      ويقضين حاجات وهن موازح  
وهو القائل :

وما ييضة بات الظليم يحفها      بو عساء أعلى تربها قد تلبدا (١)  
فلما عنته الشمس في يوم طلقة      وأشرف مكاء الضحى فتغردا (٢)  
أراد القيام فازبأر عفاؤه      وحرك أعلى جیده فتأودا (٣)  
وهز جناحيه فساقت جیده      فراشا وهي عن متنه فتبددا (٤)  
فغادر في الأدحى صفراء تركة      هجانا اذا ما الشرق فيها توقدا  
بالين مسا من سعاد للامس      وأحسن منها حين تبدو مجردا

الفحل ضربها يعارة فلما مضى عشرون ليلة من وقت طرقها الفحل  
ألقت ذلك الماء

(١) الظليم فرخ النعام والوعساء الأرض اللينة ذات الرمل (٢) المكاء  
بالضم والتهديد طائر في ضرب القنبرة إلا أن في جناحيه بلقا سمى  
بذلك لأنه يجمع يديه ثم يصفر بهما صفرا حسنا (٣) إزبأر تحرك  
وتطاير وعفاؤه تراه وتأود نمايل (٤) القراش جيب الماء من العرق

## ٦٣ - أنفوره

واسمه صريم بن معشر هو من تغلب وقال له كاهن في الجاهلية انك  
تموت بثنية يقال لها الالهة وأنه خرج مع ركب فضلوا الطريق ليلا  
فلما أصبحوا سألوا عن المكان الذي هم فيه فقيل لهم هذه الالهة فنزل  
أصحابه وأبى أن ينزل وخلي ناقته ترعى فعلقت بمشفرها أفعى فامالت  
الناقة رأسها فنهشته الأفعى فألقى بنفسه وأنشأ يقول :

فلست على شيء فروحا معاديا ولا المستنفات اذ تبعن الحوازيا (١)  
لعمرى ما يدري أمرؤ كيف يتقى اذا هولم يجعل له الله واقيا  
فظأ معرضا ان الختوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقيا  
كنى حزنا أن يرحل الركب غاديا وأترك في أعلى الالهة ثاويا  
ومات مكانه وهناك قبره وهو القائل :

لعمرك ما عمرو بن هند اذا دعا لتخدم أمي أمه بموفق

~~~~~

## ٦٤ - المخبل

هو ربيعة بن مالك وهو من بني شماس بن لأمي بن أنف الناقة  
وهاجر وابنه الى البصرة وولده كثير بالاحسان وهم شعراء وكان المخبل  
مجالز برقان بن بدر وذكر أخته خليفة ثم مربها بعد حين وقد أصابه

(١) المستنفات السرعات في السير ومثله الحوازيا



كسر وهو لا يعرفها فأوته وجبرت كسره فلما عرفها قال :  
 لقد ضل حلى في خليفة ضلة سأعتب نفسي بعدها وأتوب  
 وأشهد والمستغفر الله أنى كذبت عليها والهجاه كذوب  
 وهو القائل :

فان يك غصني أصبح اليوم ذاويا وغصنك من ماء الشباب رطيب  
 فاني خني ظهري حوان تركنه عريشاً فشي في الرجال ديب  
 ومالاعظام الراجفات من البلى دواء وما للركبتين طيب  
 إذا قال أصحابي ربيع ألا ترى

أرى الشخص كالشخصين وهو قريب  
 فلا يعجبك المرم إن كان ذاغنى ستركه الايام وهو حريب  
 وكائن ترى في الناس من ذابشاشة ومن شأنه الاقار وهو نجيب

٦٥-١-١-١-١-١

## ٦٥ - سوير بن أبي لاهل

ابن أبي غطيف من بني يشكر وكان الحجاج تمثّل يوم رستقباد  
 على المنبر بأبيات من شعره وهو قوله :

رب من أنضجت غيظاً فابه قد تمسني لى موتا لويطع  
 ويراني كالشجي في حلفه عسرا مخرجـه ماينتزع  
 مزبد يخطر سالم رنى فاذا أسمعته صونى انقمع  
 قد كمان الله ما في نفس وهى ما تكف سبئالم يضع

لم يضرني غير أن يحسني      فهو يزقو مثل ما يزقو الضوع (١)  
ويحيني إذا لا قيته      وإذا يخلو له لحي رتع  
هل سويد غير ليث خادر      ثدت أرض عليه فاتجع (٢)  
كيف يرجون سقاطي بعد ما      جلل الرأس مشيب وصلع (٣)  
وفيها يقول:

وأيت الليل ما أرقده      وبعني إذا نجم طلع \*  
وإذا ما قلت ليل قد مضى      عطف الأول منه فرجع  
يسحب الليل نجو ما ظلعا      فتواليها بطيئات التبّع  
ويزجها على إبطائها      مغرب اللون إذا الليل انقشع  
وفيها يقول:

ودعني برقها إنها      تنزل الأعصم من رأس اليفع (٤)  
تسمع الحداث قولاً حسناً      لو أرادوا غيره لم يستطع

(١) الضوع بضم الضاد طائر من طير الليل كالبومة إذا أحس  
بالصباح صدح قال الأعشي بصف فلاة  
لا بسمع المرء فيها ما يؤسه      بالليل إلا نيم اليوم والضوع  
(٢) ثدت من الثأد وهو الندى (٣) السقاط وهو الخطأ في القول  
والحساب والكتابة (٤) الأعصم الغراب يكون في جناحيه ريشة  
بضاء والأعصم الوعل وهو تيس الجبل واليفع المكان المرتفع

## ٦٦ - أبو محمد

هو من ثقيف وكان مولعا بالشراب ، وهو القاتل يوم القادسية  
حين حبسه سعد بن أبي وقاص في الخمر :

كنى حزنا أن تطرد الخيل بالقنا      وأنى مشدود على وثاقيا  
إذا قتت عناني الحديد وغلقت      مصاريع من دوني تصم المناديا  
وقد كنت ذا أهل كثير وإخوة      فقد تركوني واحدا لا أخاليا  
ودخل ابنه على معاوية فقال أبوك الذي يقول :

إذا مت فادفني إلى أصل كرمه      تروى عظامي بعد موتي عروقا  
ولا تدفني في الفلاة فأنسى      أخاف إذا ماتت أن لا أذوقها  
قال أبي الذي يقول :

لا تسألني الناس عن مالي وكثرته      وسألتني الناس عن بأسى وعن خلقي  
القوم يعلم أنى من سراهم      إذا تطيش يد الرعيذة الفرق  
قد أركب الهول مسدولا عساكره      وأكتم السرفيه ضربة العنق  
وهو القاتل :

إن يكن ولي الأمير فقد      طاب منه النجل والآثر  
فيكم مستيقظ فهم      قلقلان حية ذكر (١)  
أحمد الله العظيم فما      وصلة الا ستبتر

## ٦٧ - عمرو بن ماسي

هو أبو عرار ، يقول عمرو لامرأته :

أرادت عرارا بالهوان ومن يرد عرارا لعمرى بالهوان فقد ظلم  
فان كنت منى أوتريدى منى فكونى له كالسمن ربه الأدم  
والافينى مثل مابان راكب تيمم قصدا ليس فى سيره أمر  
وان عرارا إن يكن ذا شكيمة تقاسينها منه فما أمك انشبه  
وان عرارا إن يكن غير واضح

فانى أحب الجون ذا المنكب العمم (١)

ووفد على عبد الملك وفد أهل الكوفة فرأى فيه رجلا طوالا  
أدلم (٢) فأعجبه فلماولى بمثل عبد الملك بقول عمرو بن شاسر ( وان عرارا  
ان يكن غير واضح ) فالتفت الأدلم الى عبد الملك ضاحكا فقال مم  
تضحك ؟ قال أنا عرار يا أمير المؤمنين فأجاسه وحدثه الى أن خرج وبما  
سبق اليه عمرو فاخذ منه قوله :

وأسيافنا آثارهن كأنها مشافر قرح فى مباركها هذل  
وقال الكميث :

تشبه فى الهام آثارها مشا فيرقرحى أ كان البرير  
البرير نبت تأكله الابل وهو ثم الأراك وقال أبو النجم : ١ محكى

(١) فى لسان العرب منكب عمم بفصحين طويل واستشهد به بهذا  
البيت (٢) الأدلم الشديد السواد من الرجال



يعجل للقوم الشواء يجره      باقصى عصاه منضجاً وأمرمدا (١)  
 حلوف لقد أنضجت وهو ملهوج      بنصفه لو حركته لتفصدا (٢)  
 يجيب بلبه إذا ما دعوته      ويحسب ما يدعى له الدهر أرشدا  
 وهو القائل :

هيني امرأ إما بريئاً ظلمته      وإما مسيئاً تاب بعد وأعتبا  
 وكنت كذى داء تبغى لدائه      طيباً فلما لم يجده تطيبا

~~~~~

### ٦٩ — زياد الأعجم

هو زياد بن سلى بن عبد القيس وكان ينزل اصطخر وكانت فيه  
 لكمة فلذلك قيل له الأعجم ، وله عقب ، وهم الفرزدق بهجاء عبد القيس  
 فبعث إليه زياد لا تعجل حتى أهدى لك هدية فانتظرها زماناً ثم  
 بعث إليه :

فما ترك الهاجون لى إن هجوته      مصحاً أراه فى أدبم الفرزدق  
 وما تركوا عظماً يرى تحت لحمه      لكاسره أبغوه للمتعرق  
 سأكسر ما أبغوه لى من عظامه      وأنكت مخ الساق منه وأنتقى  
 وإنا وما تهدى لنا إن هجوتنا      لكالبحر مهما يلقى فى البحر يغرق  
 فلما بلعه الشعر قال ما إلى هجاء هؤلاء من سبيل ما عاش هذا نعبد

(١) المنضج اللحم إذا تم طبخه والمردمن اللحم الشوى الذى يجمع فى  
 الجمر (٢) الملهوج الذى لم يتم نضجه

وهو القائل يرثي المغيرة بن المهلب :

إن السباحة والمروءة ضمنا      قبرا بمرور على الطريق الواضح  
 فإذا مررت بقبره فاعقر به      كوم الهجان وكل طرف ساج  
 وانضح جوانب قبره بدمائها      فلقد يكون أخدام وذبايح  
 فقال له قبيصة بن المهلب : أعقرت يا أبا أمامة ؟ قال كنت على مقرف  
 وتمثل الحجاج عند موت ابنه يوسف بقوله :

الآن لما كنت أكمل من مشي      وافتر نابك عن شبابة القارح  
 وتكاملت فيك المروءة كلها      وأعنت ذلك بالفعال الصالح

~\*~\*~\*~

#### ٧٠ — جميل المعري

هو جميل بن عبد الله بن معمر وصاحبه بثينة وهما من عذرة  
 ويكنى أبا عمرو وهو أحد عشاق العرب المشهورين ، وكانت بثينة  
 تكنى أم عبد الملك ولها يقول جميل :

يا أم عبد الملك اصرميني      ويني صرمك أو صليني

ويقال أيضا إنه جميل بن معمر بن عبد الله والجمال في عذرة  
 وتعتنق كثير وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما كبر خطبها فرد  
 عنها فقال فيها الشعر . وكان يأتيها وتأتيه ومنزلهما وادي القرى فجمع  
 ه قوسهم جمعا ليأخذوه فحذرت به بثينة فاستخفى وقال :

و — أنا دون بثينة كلهم      غياري وكل مزعمون على قتلي

لحاولتها إما نهارا مجاهرا وإما سرى ليلى ولو قطعوا رجلى  
وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة  
من قبل معاوية فنذر ليقطعن لسانه فلاحق بجذام فقال :  
أتانى عن مروان بالغيب أنه مقيد دى أو قاطع من لسانيا  
ففى العيس منجاة وفى الأرض مذهب  
إذا نحن رفعنا لهن المشاي

فأقام هناك الى أن عزل مروان ثم انصرف الى بلده ، وروى  
بعضهم قال : خرجت من تيماء فرأيت عجوزا على أتان فقلت  
من أنت ؟ قالت من عذرة ، فقلت : هل تروين عن بئنة  
وجميل شيئا فقالت والله انى لعلى ما من الجنب وقد اعتزلنا الطريق  
مخافة جيوش تجيء من الشام الى الحجاز ، وقد خرج رجالنا فى سفر  
وخلفوا عندنا غلمانا أحداً وانحدر الغلمان عشية الى صرم قريب  
منا يتحدثون عند جوار منهم ، وقد بقيت أنا وبئنة نسترم غزالنا إذ  
انحدر علينا منحدر من هضبة حذاءنا فسلم ونحن مستوحشون فرددت  
السلام ونظرت فاذا رجل واقف شبهته بجميل فدنا وأتيته فقلت  
أجميل قال أى والله قلت عرضتنا ونفسك للشر فما جاء بك ؟ قال هذه  
الغول التى وراءك وأشار الى بئنة واذا هو لا يتما لك فقمتم الى قعب  
فيه أقط مطحون وتمر والى عكة فيها سمن فعصرته على الأقط وأدنيه  
منه فقلت أصب من هذا ففعل وقت الى سقاء فيه لبن فصبت له فى  
قدح وشننت عليه الماء وناولته فشرب وتراح فقلت جهدت فما أمرك



قال أردت مصر فجئت لأودعكم وأخذت بكم عهداً ، وأنا والله في هذه  
 الهضبة التي ترون منذ ثلاث أتنظر أن أجد فرصة حتى رأيت منحدر  
 فتيا نكم العشية فجئت لأجدد بكم العهد ، فحدثنا ساعة ثم ودعنا وانطلق  
 فما لبثنا الا يسيرا حتى أنانا نعيه من مصر قال ابن عياش فظننت قوله :  
 فمن كان في حي ثبينة يمتري فبرقاء ذى ضال على شهيد  
 انه عنى هذه الهضبة التي بقى فيها ثلاثاً لا ياكى ولا يشرب ، وهذا  
 الشعر من أجود ما قال وفيها يقول :

علقت الهوى منها وليدا فلم يزل الى اليوم ينمى حبها ويزيد  
 وأفنيت عمرى بانتظار نوالها فأبليت ذاك الدهر وهو جديد  
 فلا أنا مردود بما جئت طالباً ولا حبها فيما يبيد يبيد  
 ويستغث من شعره قوله :

فلو تركت عقلى معى ما طلبتها ولكن طلايها لما فات من عقلى  
 ويستجد له قوله :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل  
 وقائت ثبينة ولا يعرف لها شعر غيره :

وإن سلوى عن جميل اساعة من الدهر ما حانت ولا حان حينها  
 سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها  
 وجميل ممن رضى بالقليل فقال :

أفاب طرفى فى السماء لعله يوافق طرفى طرفها حين ينظر  
 فقال المعلوط :

أليس الليل يلبس أم عمرو وإيانا فذاك بنا تدانى  
أرى وضع الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علانى



### ٧١ - نوبة ابن الحمير

هو من بنى عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة خفاجي  
من بنى خفاجة ، وكان شاعرا لصاً ، وأحد عشاق العرب المشهورين  
بذلك وصاحبه ليلي الأخيلية وهى بنت عبد الله بن الرحالة بن كعب  
ابن معاوية ، ومعاوية هو الاخيل بن عبادة وكان يقول فيها الشعر ولا  
يراها الا متبقة ، فأتاها يوماً فسفرت عن وجهها فأنكر ذلك وعلم  
أنها لم تسفر الا عن حدث ، وكان إخوتها أمروها أن تعلمهم بمجيئه  
فسفرت لتنذره فى ذلك يقول :

وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقت  
وقد رايتنى منها الغداة سفورها  
وأول الشعر :

نأتك بليلى دارها لا تزورها	وشطت نواها واستمر مريرها
يقول رجال لا يضرك حبها	ألا كل ما شف النفوس يضيرها
أظن بها خيراً وأعلم أنها	ستنعم يوماً أو يفك أسيرها
حمامة بطن الواديين ترنمى	سقاك من الغر الغوادى مطيرها
أبيني لنا لا زال ريشك ناعماً	ولا زلت فى خضراء عال بريرها
فان سجمت حاجت لعينك عبرة	وان ذفرت هاج الهوى قرقريرها (١)

أرى الليل يأتى دون ليلى كأنما أتت حجج من دونها أو شهورها  
وهو القائل :

ولو أن ليلى الأخيلية سلمت على ودونى تربة وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح  
ويروى تسليم المحبين ولى بنت الأخيل من أشعر النساء لا يقدم  
عليها غير خنساء ، وكانت هاجت النابغة الجعدي وكان مما هجاها به قوله :  
ألا حيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت ايرا أغر محجلا  
بريذينة بل البراذين ثمرها فقد شربت فى أول الصيف أيل (١)  
وقد أكلت بقلًا وخيا نباته وقد نكحت شر الأخايل أخيلًا  
وكيف أهاجى من يكن رمحه استه خضيب البنان لا يزال مكحلا  
فقال مجيبة له :

أنا بغير لم تنبغ ولم تك أولا وكنت وشيلا بين لصين مجحلا (٢)  
أعيرتني داء بأملك مـله وأى حصان لا يقال لها هلا  
تساور سوارا الى المجد والعلا وانى زعيم إن فعلت ليفعلا  
أى ليفعلن وسوار بن أو فى القشيري وكان زوجها ودخلت على عبد  
الملك وقد أسنت فقال : مارأى توبة فيك حين عشقك ؟ قالت : مارأى  
الناس فيك حين جعلوك خليفة . فضحك حتى بدت له سن سوداء كان

(١) بريذينة تصغير برذونة وهى البغلة وثمرها فرجها وإن كان أصله

للسباع وإيل المذكور من الأوعال وهى التيوس الجبلية

(٢) ضعيف الرأي ناقص الحظ

يخفيها ، وسألت الحجاج أن يوفدها الى قتيبة بن مسلم بخراسان ففعل ،  
فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرها هناك ، ومن جيد شعرها قولها  
في توبة :

وآليت أبكى بعد توبة هالكا      وأحفل ان دارت عليه الدوائر  
لعمرك ما بالموت عار على الفتى      اذا لم تصبه في الحياة المعابر  
وما أحد حيا وان كان سالما      باخلد ممن غيبته المقابر  
ومن كان مما يحدث الدهر جازعا      فلا بد يوما أن يرى وهو صابر  
وليس لذي عيش على الدهر مذهب      وليس على الأيام والدهر غابر  
ولا الحى مما يحدث الدهر معتب      ولا الميت ان لم يصبر الحى ناشر  
وكل شباب أو جديد الى بلى      وكل امرئ يوما الى الله صائر  
وكل قرين إلفه لتفرق      شتاتا وان ضنا وطال التعاشر  
فلا يبعدنك الله ياتوب هالكا      أها الحرب ان ضاقت عليه المصادر  
فاقسمت لا أنفك أبكبك مادعت      على فتن ورقاء أو طار طائر  
قتيل بنى عوف فيا لهفتاله      فما كنت إياهم عليه أحاذر  
ولكنما أخشى عليه قبيلة      لها بدروب الروم باد وحاضر  
وكان توبة قتله بنو عوف وذلك أنه كان      يشن الغارة على  
بنى الحرث بن كعب وهمدان ، وكان بين أرض بنى عقيل وبين مهرة  
مفازة وكان يحمل معه الماء اذا أغار ، فغزاهم وأخوه عبد الله وابن عم  
له فنذروا بهم فانصرف مخففا فر بجيران بنى عوف فاطرد ابلهم  
وقتل رجلا من بنى عوف فطلبوه فقتلوه وضربوا رجل أخيه فاعرجوه



## ٧٣ - طفيل الغنوى

هو طفيل بن كعب وكان من أوصاف العرب للخييل فقال عبد الملك : من أراد ركوب الخيل فليرو شعر طفيل وقال معاوية : دعوا إلى طفيلاً وسائر الشعراء لكم وهو القائل :

انى وان قل مالى لا يفارقنى      مثل النعامة فى أوصالها طول  
أو قارح الغاريات له نسب      وفى الجرام مسح الشدا جفيل (١)  
ان النساء كاشجار نبتن مما      منها المرار وبعض النبت ما كول  
ان النساء وان ينهين عن خالق      فانه واجب لا بد مفعول  
لا ينصرفن لرشد ان دعين له      وهن بعد ملائيم مخا ذيل  
وهو القائل :

بخيل اذا قيل اركبوا لم يقل لهم

عوا ويرى يخشون الردى أين نركب (٢)

ولكن يحجب المستغيث وخيلهم      عليها حماة بالمنية تضرب  
ومما سبق اليه طفيل قوله :

بخيل اذا قيل اركبوا قد أنيتم      أقاموا فلم تردد عليهم حائل

(١) القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل والبازل ما أئى عليه تسع سنون ومسح سريع كأنه يصب الجرى صياً شبهه بالمطر والشدا العدو واجفيل شديد الخوف يهرب من كل شىء (٢) عوا وير جمع عوار بضم العين وتشديد الواو

أخذه ابن مقبل فقال :

بخيل اذا قيل أظعنوا قد أتيتم أقاموا على أنقالمهم وتلححووا (١)

وقوله : ( ٢ )

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم ترنارا تم حول محرم

قال الخطيئة :

عواذب لم تسمع نبوح مقامة ولم تحتلب الانهارا ضجورها

وقوله :

يرخي العذار وان طالت قبائله

عن حشرة مثل سنف المرخة الصفر (٣)

السف الورق والصفر شجر أصفر

وقال آخر :

لها أذن حشرة مشرة كاعليط مرخ اذا ما صفر (٤)

وقال آخر \* حشر الاذن كاعليط صفر \*

( ١ ) تلححووا أى ابتوا مكانهم فلم يبرحوا ( ٢ ) تقدم فى ترجمة

الخطيئة أنه الذى سبق الى هذا المعنى وأن ابن مقبل أخذه عنه وسب

له بيت الذى رواه هنا لطيفيل ( ٣ ) العذار اللجام وقبائله سيوره

الواحدة فيلة وحشرة أذن لطيفة دقيقة الطرف كأنما برت برأ والمرخة

واحدة المرخ وهو شجر كبير الورق سريع الاشتعال نسمه فى اللسان

أى النمر بن توب ( ٤ ) مشرة أبايع حشره كما قالوا حسن بسن واعليط

المرخ ما يكون فيه حبـ

## ٧٤ - ابن مقبل

هو تميم بن أبي مقبل وهو من بني العجلان الذين هجاءم النجاشي ، وكان  
جاهليا اسلاميا ، وكان خرج في بعض أسفاره فر بمنزل عصر العقيلي  
وقد جهده العطش فاستسقى فخرج اليه ابتاه بعس فيه لبن فرأى شيخا  
أعور كبيرا فأبدت له بعض الجفوة فغضب وراز ولم يشرب ، وبلغ ذلك  
أباهما فخرج في طلبه ليرده فلم يرجع فقال ارجع ولك أعجبهما اليك  
برجع وقال قصيدته هذه وهي من أجود ما قال:

كان الشباب لحاجات وكن له      فقد فزعت الى حاجاتي الآخر  
يا حار أمست بنيات الصي ذهبت      فليس منها على عين ولا أثر  
يا حار أمسيت شيخا قد وهي بصرى

والتات مادون يوم البعث من عمرى

يا حار أسمى سواد الرأس خالطه

شيب القذال اختلاط الصفو بالسدر

يا حار من يعتذر من أن يلم به      ريب الزمان فاني غير معتذر  
قالت سليمي يطن القاع من سرح      لا خير في المرء بعد الشيب والكبر  
واستهزأت تربها منى فقلت لها      ماذا تعيسان منى يا بنتي عصر  
لولا الحياء ولولا الدين عبتكما      ببعض ما فيكما اذ عبتما عورى  
قد كنت أهدي ولا أهدي فعلنى      حسن المقادة أنى فاتنى بصرى  
قد قلتما لى قولاً لا أبالسما      فيه حديث على ما كان من قصر



أخذه من أمرى القيس ( وحديثاً ما على قصره ) نصب على التعجب  
أى أى حديث هذا وهو القائل :

إذا مت عن ذكر القوافى فلن ترى لها تالياً بعدى أطب وأشعرا  
وأكثر بيتاً سائراً ضربت به حزون جبال الشعر حتى تيسرا  
أغر غريباً يمسح الناس وجهه كما تمسح الأيدي الجواد المشهرا  
واستحسن له قوله فى النساء

يمشين مثل النقا مالت جوانبه ينال حينا وينها الندى حينا (١)  
يهززن للمشى أبداً نعمة هز الشمال ضحى عيدان يرينا (٢)  
أو كاهـ تراز ردينى تعاوره أيدى التجار فزادوا منته لينا

~~~~~

## ٧٥ - أمية بن أبى الصلت

هو من ثقيف ، وكان قد قرأ الكتب المتقدمة ورغب عن عبادة  
الأوثان ، واسم أبى الصلت عبد الله بن ربيعة بن عوف بن أمية ، وكان أمية  
يخبر أن نيا يخرج قد أظل زمانه . وكان يؤمل أن يكون ذلك النبى ، فلما  
بلغه خروج النبى صلى الله عليه وسلم كفر به حسداً له ، ولما أنشد النبى  
صلى الله عليه وسلم شعره قال ( آمن لسانه وكفر قلبه ) وآتى بالفاظ كثيرة  
لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب منها قوله : \* وخان  
أمانة الديك الغراب \* وزعم أن الديك كان نديماً للغراب فرهنه

(١) التثنا الكتيب من الرمل (٢) ير بن اسم موضع



لله درهم من عصبه خرجوا ما إن رأينا لهم في الناس أمثالا  
 غلبا جحا جحة يبضا مرازمة أسدا ترب في الغيصات أشبالا (١)  
 فاشرب هنيئاً عليك التاج مرتققا في رأس غمدان دارا منك محلا لا  
 تلك المكارم لاقعبان من لبن شيئاً بماء فصارا بعد أبوالا

~~~~~

### ٧٧ - هلمير عيني

هو من ولد عبد الله بن دارم وكان ينزل أرضا بالبحرين يقال لها :  
 عينين فنسب اليها وهو القائل :

أيها الموقدان شبا سناها إن للضيف طارفي وتلاदी  
 ومر بوال لزياد على بعض كور فارس فسأله فلم يعطه وقال أنت  
 تدل بالشعر فاذهب فقل ما أنت قائل ، فقال أنا لا أهجوك ولكن أقول  
 ما هو أشد من الهجاء ثم ذهب فقال :

وكائن عند تيم من بدور اذا ما حركت تدعو زيادا  
 دعتة دعوة شوقا اليه وقد شدت خناجرها صفادا  
 ونمي الشعر الى زياد فقال لييك يا بدور تيم . ثم بعث اليه فأخذ منه  
 ألف درهم

( ١ ) علب كثير والغلبة شديدها ومرازمة جمع مرزبان الشجاع  
 وترب تربى

هو جرير بن عطية بن حذيفة، ولقب حذيفة الخطني بقوله: (١) \*وعننا  
بعد الرسيم خيطفا \* وهو من بني كليب بن يربوع، وكان له أخوان: عمرو  
وأبو الورد، وولد جرير لسبعة أشهر، وعاش نيفاً على ثمانين سنة  
ويكنى أباحزرة، وكان له عشرة من الولد: ثمانية ذكور منهم بلال بن  
جرير وكان أفضلهم وأشعرهم ويكنى أبا زافر. فرأى في المنام كأنه قطعت  
له أربع أصابع فقاتل بني ضبة فقتلوا له أربعة من ولده، وبلال عقب  
منهم عمارة بن عقيل بن جلال وهو القاتل في دينار ويحيى ابني عبد الله

ما زال عصياننا لله يسلبنا حتى دننا إلى يحيى ودينار  
إلى عليجين لم نقطع ثمارهما قد طال ما مجدنا للشمس والنار (٢)  
وقال بلال في قوم من بني ققيم يقال لهم بنو ناشرة:

عددنا عدياً وأبناءها فشر عدي نو ناشره  
فصار الفعّال طوال الخطى مباتير ليست لهم بادره  
يعدون غرماً قرى ضيفهم فلا عدمو صفقة خاسره

(١) أول الشعر يرمي بالليل إذا ما أسدفا أعناق جنان وهاماً أرجفا  
الجنان ضرب من الحسات إذا مشت رفعت رءوسها والهوام جمع هامة  
وهي جمجمة الرأس والعنق والرسيم ضرابان من السير والحيطف  
سرعة انحداب السير كأنه يختطف في مشيه عنقه (٢) يريد أنهما  
"قلعين لم يحنتنا"

إذا ضفقتهم ثم سألتهم وجدت لهم علة حاضره  
وليسوا إذا قيل ماذاهم بأصحاب دنيا ولا آخره  
وقد قال في حماد المنقري :

نزلنا بحمد غفلى كلابه علينا غلنا بين يتيه تؤكل  
وقد قال قبلي قائل ظل فيهم إذا اليوم أم يوم القيامة أطول

ومن ولد جرير نوح وعكرمة ابنا جرير ، وكانا شاعرين وكان جر  
من فحول شعراء الاسلام ، وكان يشبه من شعراء الجاهلية بالأعشى  
أبو عمرو بن العلاء : كانا بازيين يصيدان ما بين العندليب الى الكركي ، وك  
من أحسن الناس تشبيهاً . حدثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال سمعت ابا  
يتحدثون عن جرير أنه قال لولا ما شغلني من هذه الكلاب لشبيت تشب  
تحزن منه العجوز الى شباهاتين الناقه الى سبقها ، وكان من أشد الناس هج  
حدثني عبد الرحمن عن الأصمعي : قال مر راعي الابل في بعض أسفا  
فسمع انسانا يتغنى على قعود له بقول جرير :

وعاوى عوى من غير شيء رميته بقافية أنفاذا تقطر الدما  
خروج بأفواه الرواة كأنها قرى هندوانى إذا هز صمما (١)  
فقال لمن هذا ؟ قيل لجرير فقال : لعنة الله على من يلومني أن يغلني .  
هذا قال أبو عمرو بن العلاء : كنت قاعدا عند جرير وه ويملي

(١) فرى ظهر والهندوانى السيف نسبة إلى الهند وصمم :  
صمم السيف إذا مضى في العظم وقطعه فإذا أصاب المصطل وهو  
يقطع طبق قال الشاعر يصف سيفاً : يصمم أحياناً وحيناً يطبق

ودع أمانة حان منك رحيل    ان الوداع إلى الحبيب قليل  
فمرت به جنازة فقطع الانشار وقال: شيبتنى هذه الجنائز قلت: فلأى  
شئ تشتم الناس؟ قال: يبتدوننى ثم لأعفو قال: وكان يقول أنا لا أبتدى  
ولكن أعتدى، ومدح الحجاج فأوفده الى عبد الملك بن مروان فاستنشه  
فأنشده فى الحجاج

صبرت النفس يا بن أبى عقيل    مجاهدة فكيف ترى الثوبا  
إذا سحر الخليفة نار حرب    رأى الحجاج أثقبا شهابا  
ثم أنشده قصيدته التى يقول فيها:

ألستم خير من ركب المطايا    وأندى العالمين بطون راح  
فأمر له بمائة من الابل فقال: يا أمير المؤمنين نحن أشياخ وليس فى واحد  
مننا فضل عن راحلته قال فنعجل لك أثمانها ورقا قال لا ولا كن الرعاء، فأمر  
له بثمانية أعبد، وكان بين يديه صحاف من فضة فقال والمحلب يا أمير المؤمنين،  
فنبذ اليه بواحدة منهن فلذلك يقول جرير:

أعطو هنيذة يحدها ثمانية    مافى عطائهم من ولاسرف (١)  
قال أبو عبيدة: كان الفرزدق بالمربد فقدم رجل من اليمامة فقال  
له من أين وجهك؟ قال: من اليمامة قال: فقل عاتت من جرير شيئا  
فأنشد \* هاج الهوى بفؤادك المتهتاج \* فقال الفرزدق: \* فانظر بتوضيح  
باكر الاحداج \* فقال الرجل: \* هذا هوى شخف الفؤاد مبرح \* فقال

(١) هنيذة بضم الهاء على صيغة التصغير اسم على المائة من

الابل

الفردق قال : \* ونوى تقاذف غير ذات خلاج \* قال الرجل :  
 ليت الغراب غداة ينعب دائما \* قال الفردق : كان الغراب  
 مقطوع الاوداج \* فما زال الرجل ينشده صدرا صدرا من قول  
 جرير وينشده الفردق : عجزعجزا حتى ظن الرجل أن الفردق  
 قائلها وأن جريرا سرقها ثم قال فهل مدح الحجاج فيها \* قال نعم .  
 قال : إياه أراد ، ومن حيث هجائه قوله للفردق :

لقد ولدت أم الفردق مقرفا      فجاءت بوزواز قصير القوائم (١)  
 هو الرجس يأهل المدينة فاحذروا      مداخل رجس بالخبيثات عالم  
 وما كان جار للفردق مسلم      ليأمن قردا ليله غير نائم  
 لقد بان اخراج الفردق عنكم      طهورا لما بين المصلى وواقم (٢)  
 تدليت تزني من ثمانين قامة      وقصرت عن باع العلي والمكارم  
 ومن جيد الشعر قوله :

تعالوا نحاكمكم وفي الحق مقنع      الى الغر من أهل البطاح الأكارم  
 فان قريش الحق لم تتبع الهوى      ولم يرهبوا في الله لومة لائم  
 فاني لراض عبد شمس وما قضت      وراض بحكم الصيد من آل هاشم  
 أذكركم بالله من ينهل القنا      ويضرب كبش الجحفل المتراكم  
 وكنتم لنا الاتعاف في كل موقف      وریش الذنابي تابع للقوادم  
 اذا عدت الايام أخزيت دارما      وتخزيك يا بن القين أيام دارم

( ١ ) المقرف النذل الخسيس ووروار طائش خفيف المشي

( ٢ ) واقم أطم من أطام اندنة





جاء الله عز وجل بالاسلام ، منهم أم العيس بن عاصم المنقري ، ثم أتى النبي صلى الله عليه وسلم وأم صعصعة قفيرة بنت مسكين الدارمي وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها لزرارة لهند بنت يثرب ، فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن درام على الأمة فاحبلها فولدت له قفيرة ، وكان جرير يعير الفرزدق بها ، وكان لصعصعة قيون : (١) منهم جبير ووقبان وديسم فلذلك جعل جرير مجاشعا قيوناً ، وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة الى جبير فقال :

وجدنا جبيرا أبا غالب بعيد القرابة من معبد

يعنى معبد بن زرارة ، وكان يعيهم بالخزيرة ، وذلك أن ركبا من مجاشع مروا بشهاب التغلبي ، فسألهم أن ينزلوا فحمل اليهم خزيرة (٢) فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحامهم وهم على رواحلهم ، وأما غالب أبو الفرزدق فكان يكنى أبا الأخطل واستجير بقبوره بكاطمة فاحتملها عنه ، وكان له إخوة : منهم هميم بن غالب وبه سمي الفرزدق والأخطل كان أسن منه وابنه محمد بن الأخطل كان توجه مع الفرزدق الى الشام فمات بها وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق ، ونزل الفرزدق في بني منقر والحى خلوف فجاءت أفعى فدخلت مع جارية فراشها فصاحت فاحتال الفرزدق فيها حتى انسابت ، ثم ضم الحارية اليه فزبرته ونحته فقال وأهون عيب المنقرية أنها شديد بطن الخنظلي لصوقها

(١) جمع قين وهو الحداد (٢) دفيق يلتقي على لبن أو ماء فيطبخ

ثم يؤكل بتمر وهي كالحريرية إلا أن الحريرية أرق منها

رأت منكرا سودا قصارا وأبصرت قتي دارميا كالهلل يروقها  
فما أنت هجت المنقرية للصبي ولكنها استعصت على عروقها  
فلها هجاها استعدت عليه زيادا فهرب الى مكة ، فظهر زياد أنه لو أتاه  
لجاء فقال :

دعاني زياد للعطاء ولم أكن لأقربه ما ساق ذو حسب وفرا  
وعند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقرا  
واني لأخشى أن يكون عطاؤه إذا هم سودا أو محدرة سمرا  
سود يعني السياط والمحدرة القيود ، وهذه الجارية يقال لها الظمياء  
وهي عمه اللعين الشاعر المنقري ومكث الفرزدق زمانا لا يولد له فغيرته  
امراته النوار بذلك فقال :

وقالت أراه واحدا لا أخاله يؤمله يوما ولا هو والد  
لعلك يوما أن تريني كأنما بنى حوالى الليوث الحوارد  
فان تميما قبل أن يلد الحصى أقام زمانا وهو فى الناس واحد  
فولدت له بعد ذلك من النوار لبطة ، وسبطة ، وخبطة ، وركضة  
وليس له عقب من الذكور وأجاد فى قوله :

قالت وكيف يميل مثلك للصبي وعليك من سمة الحليم وقار  
والشيب ينهض فى الشباب كأنه ليل يصيح بجانيه نهار  
وكان الفرزدق معنما فمنا (١) مر بجنازة لقوم فقالوا من هذا ؟ فقال :

(١) المعن الخطيب الذي يدخل فى كل شئ والمعن الذى يفن فى  
كلامه أي يأتي فيه بالأفانين

مات أبو الخنساء صاحب الدواب فقال :

ليك أبا الخنساء بغل وبغلة      ومخللة سوء قد أضيع شعيرها  
ومجرقة مكسورة ومحسة      ومقرعة صفراء بال سيورها  
ومن افراطه قوله :

وبوات قدرى موضعا فوضعتها      براية من بين ميث وأجرع  
بقدر كأن الليل سحنة قعرها      ترى الغيل فيها طافيا لم يقطع  
وكان خلف بن خليفة شاعرا وكان أقطع له أصابع من جلود فقال  
له يوماً : يا أبا فراس من القائل :

هو القين وابن القين لا قين مثله      لفتح المساحي أو لجدل الأدام  
قال الذي يقول :

هو اللص وابن اللص لالص فوقه      لنقب جدار أو لطر دراهم  
وقال له خالد بن صفوان يوما وهو يمازحه : يا أبا فراس ما أنت  
بالذي لما رأيته أكبرنه وقطعن أيديهن ؟ قال : ولا أنت بالذي قالت  
الفتاة لآبيها يا أبت استأجره ان خير من استأجرت القوى الأمين  
ومات وقد قارب المائة وكانت علته الديلة (١) وكان يسقى عليه النفط  
الأيض وهو يقول أتعجلون لى النار فى الدنيا . قال أبو عبيدة وكان  
الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير ، وكانت النوار امرأته بنت  
أعين بن ضبيعة المجاشعي الذي وجهه على بن أبي طالب أيام الحكمين  
الى البصرة فقتله الخوارج هناك ، وخطبها رجل من قريش وأهلها

(١) دمل كبير تطهر فى الجوف فتقتل صاحبها غالبا

بالشام فبعثت للفرزق أن يكون وليها ، وكان أقرب من هناك إليها فأشهد عليها أنها قد وكلته وخرج بالشهود فقال أشهدكم أني قد تزوجتها على مائة ناقة حمراء فضجت النوار وخرجت الى عبد الله بن الزبير فاستعدت عليه ، واليه يومئذ الحجاز والعراقان ، فنزلت على خولة بنت منظور بن زبآن فوعدها الشفاعة عند زوجها ، ونزل الفرزدق على حمزة بن عبد الله بن الزبير وهو من خولة فشفع كل واحد منهما لصاحبه فأنجحت خولة وخاب حمزة فقال الفرزدق وقد أمره عبد الله أن لا يقربها حتى يتحاكما الى عامله بالبصرة :

أما بنوه فلم تنجح شفاعتهم      وأنجحت بنت منظور بن زبانا  
ليس الشفيع الذي يأتيك متزرا      مثل الشفيع الذي يأتيك عريانا  
وخال الفرزدق هو العلاء بن قرظة وهو القائل :

إذا ما الدهر كر على أناس      بكل كلكه أناخ بآخرينا  
وأمر سليمان بن عبد الملك الفرزدق أن يضرب أعناق أسارى جيء بهم من الروم فبنا السيف في يده فضحك الناس فقال :  
أعجب الناس أن أضحكت خيرهم      خليفة الله يستسقى به المطر  
لم ينب سيفي من رعب ولا دهش      عن الأسير ولكن آخر القدر  
ولن يقدم نفسا فل مدتها      جمع اليدين ولا الصمصامة الذكر  
ثم قال :

ما إن يعاب سيدا ذابا      ولا يعاب صارم اذا بابا      ولا يعاب شاعر اذا كبا  
وقال جرير في ذلك :

بسيف أبي رغوان قين مجاشع      ضربت ولم تضرب بسيف ابن ظالم  
ضربت به عند الامام فارعشت      يدك وقالوا محدث غير صارم  
وقال الفرزدق :

ولا تقتل الأسرى ولكن نفكهم      اذا أثقل الاعتاق حل المغارم  
فهل ضربة الرومي جاعلة لكم      أبا عن كليب أو أبا مثل دارم  
ومن جيد الشعر قوله لجرير :

فان تك كلبا من كليب فاني      من الدارمين الطوال الشقاشق (١)  
هم الداخلون البيت لا تدخلونه      على الملك والحامون عند الحقائق  
ونحن اذا عدت معد قديمها      مكان النواصي من وجوه السوابق  
وقوله يهجو :

ولو ترمى بلؤم بني كليب      نجوم الليل ما وضحت لسارى  
ولو لبس النهار بنو كليب      لدنس لؤمهم وضع النهار  
وما يغدو عدى بني كليب      ليطلب حاجة الا بحار  
وهلك قبل جرير ، ولما أتى جريرا نعيه بكى وقال :

فجئنا بجمال الديات ابن غالب      وحامى تميم عرضها والبراجم  
فلاحمت بعد ابن ليلي مهيرة      ولا شد أنساع المطى الرواسم

(١) الشقاشق جمع شقشقة وهى هدير العجل و يشبه التفصيح المنطبق

## ٨٠ - الاخطل

هو غياث بن غوث من بني تغلب بنى فدوكس ويكنى أبا مالك يقال سليمان بن عبد الملك : ثلاثة لأستل عنهم أنا أعرف العرب بهم: جرير، والفرزدق، والاختل، أما الاختل فانه يحىء أبدا سابقا وأما الفرزدق فانه يحىء مرة سابقا ومرة ثانيا، وأما جرير فانه يحىء مرة سابقاً ومرة ثانيا ومرة سكتا (١) وكان الاختل يشبه من شعراء الجاهلية بالنابغة الذبياني، وكان يمدح بنى أمية ومدح يزيد بن معاوية وقال يزيد لكعب بن جعيل التغلبي: إن عبد الرحمن بن حسان قد فضحنا فاهج الأنصار فقال: أرادى أنت في الشرك؟ أأهجو قوماً نصرُوا رسول الله صلى الله عليه وسلم وآووه، ولكنى أدلك على غلام منا نصرانى كافر كان لسانه لسان ثور لا يبالى أن يهجوهم فدلّه على الاختل فبعث إليه يزيد وأمره بهجاء الأنصار فقال:

ذهبت قریش بالسماحة والندى واللوم تحت عمام الأنصار  
فدعوا المكارم لستم من أهلها وخنوا مساحيكم بنى النجار (٢)  
وبلغ الشعر النعمان بن بشير فدخل على معاوية وأخذ عمامته عن

---

(١) السكيت من خيل السباق الذى يأتى حاشرا في آخر الخيل وما جاء

عنده لا يعتد به (٢) مساحى جمع مسحاة وهى انجروة من الحديد والميم فيه زائدة لأنه من السحو وهو الكشف والارالة

رأسه ثم قال: هل ترى لؤمًا؟ قال بل أرى كرمًا وحسبًا فما ذلك: فأنشده  
 قول الأخطل واستوهبه له أنه فوهبه له ، وبلغ ذلك الأخطل فاستجار  
 يزيد بن معاوية فدخل على أبيه فقال : يا أمير المؤمنين أتهب لسان  
 من غضب لك ورد عنك؟ قال : وما ذلك؟ فأنشده قول عبد  
 الرحمن بن حسان في رملة بنت معاوية :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الغوا ص ميزت من جوهر مكنون  
 قال : قد كذب يابني فأنشده

وإذا ما نسبته لم تجدها في سناء من المكارم دون  
 قال قد صدق يا بني فأنشده :

ثم خاصرتها الى القبة الخضراء .. تمشى في مرمر مسنون  
 فقال: أما في هذا فقد أبطل ، ولما قتلت بنو تغلب عمير بن الحباب  
 السلي أنشد الأخطل عبد الملك بن مروان وعنده الجحاف :

ألا سائل الجحاف هل هو نائر بقتلى أصيبت من سليم وعامر  
 فخرج الجحاف من فوره ذلك حتى أغار على البشر - ما لبني تغلب -  
 فقتل منهم ثلاثة وعشرين رجلا وبعث اليه :

أبا مالك هل لمتني مذ حضضتني على القتل أم هل لامنني فيك لائم  
 متى تدعني أخرى أجبك بمتلبها وأنت امرؤ بالحق لست بعالم  
 فخرج الأخطل فدخل على عبد الملك بن مروان فأنشده :

لقد أوقع الجحاف بالشروقة إلى الله منها المشتكى والمعول  
 فالأ تغديرها فريش بمتلبها كز عزقته مستمازوم حار

فقال : إلى أين يا بنى النصرانية ؟ قال إلى النار يا أمير المؤمنين قال  
أما والله لو عدوتها لضربت عنقك . ودخل الأخطل على سعيد بن  
بيان وكان سيد بنى تغلب بالكوفة وتحتة برة بنت هانى التغلبى ، وكانت  
من أجمل النساء فاحتفل له سعيد وأحسن ضيافته وأكرمه ، فلما أخذت  
الكأس من الأخطل جعل ينظر إلى برة وجمالها وإلى سعيد وقبحه  
ودماملته وعوره ، فتعجب من صبرها عليه ، فقال له سعيد : يا أبا مالك  
أنت رجل تدخل على الملوك وتأكل معهم وتشرب فأين ترى  
هيتنا من هيتهم وهل ترى عينا تنهانا عنه ، فقال : ما ليتك عيب  
غيرك ، قال سعيد : أنا والله يا نصرانى أحق منك حيث أدخلتك  
بى وأخرجه فخرج الأخطل وهو يقول :

وكيف يداوينى الطبيب من الجوى      وبرة عند الأعور بن بيان  
فهلأ زجرت الطير إذ جاء خاطبا      بضيقة بين النجم والدبران (١)  
ينهننى الحراس عنها وليتنى      قطعت إليها الليل بالرسفان (٢)  
وبما ساق إليه قوله :

قرم تعلق أشناق الديات به      إذا المثون أمرت فوفه حملا (٣)  
أخذه الدكميت فقال :

(١) ضيقة منزلة من منازل القمر بلزق الثريامما إلى الدبران وهو مكان نحس  
على ما تزعم العرب (٢) الرسفان مشى المقيد فى القيد (٣) أشناق جمع شناق  
وهو أن يزيد معطى الدية على المائة حمسا أو نحوها ليعلم به وفاؤه وأمرت  
شدت فوقه بمرار وهو الحبل قول ان الممدوح بحتمل الديات كاملة زائدة



كَانَ الدِّيَاتِ إِذَا عُلِقَتْ      مَثْوَاهُ الشَّنْقِ الْأَسْفَلِ (١)

وَيَسْتَجَادُ لِلْأَخْطَلِ قَوْلُهُ :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى التَّجَارِ بِمَسْمَعٍ      هَرَّتْ عَوَازِلُهُ هَرِيرَ الْإِكْلِ  
لِذَلِكَ يَقْبَلُهُ النَّعِيمُ كَأَنَّمَا      مَسَحَتْ تَرَاتِبُهُ بِمَاءِ مَذْهَبٍ  
لِبَاسُ أَرْدِيَةِ الْمُلُوكِ تَرَوْقُهُ      مِنْ كُلِّ مَرْتَقِبٍ عَيُونَ الرَّبْرِ  
يَنْظُرُونَ مِنْ خِلَلِ السُّتُورِ إِذَا بَدَأَ      نَظَرَ الْهَبْجَانِ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمَصْعَبِ  
خَضَلَ الْكُنَاسُ إِذَا ثَنَّى لَمْ يَكُنْ      خَلْقًا مُوَاعِدُهُ كَرَقِ خَلْبٍ  
وَإِذَا تَعَوَّرَتْ الزَّجَاجَةُ لَمْ يَكُنْ      عِنْدَ الشُّرُوبِ بَعَابِسُ مَتَقَطِبِ  
وَقَوْلُهُ :

أَجْرِيرِ أَنْكَ وَالَّذِي تَسْمُو بِهِ      كَأَسِيفَةِ نَفَرَتْ بِمَدْجِ حَصَانِ (٢)

قَالَ الطَّرْمَاحُ :

كَفَخَرِ الْإِمَاءِ الرَّائِحَاتِ عَشِيَّةً      بِرَقْمِ حَدُوجِ الْحَيِّ لَمَّا اسْتَقَلَّتْ

وَقَوْلُهُ فِي السُّكْرَانِ :

صَرِيحُ مَدَامٍ يَرْفَعُ الشَّرْبُ رَأْسَهُ      لِيَحْيَا وَهَدَمَاتُ عِظَامٍ وَمَفْصَلِ  
نَهَادِيهِ أَحْيَانًا وَحِينًا نَجْرُهُ      وَمَا كَادَ إِلَّا بِالْحَشَاشَةِ يَعْجَلُ  
أَنَاخُوا لِحَطْوِ سَاجِيَاتِ كَأَنَّمَا      رَجَالُ مِنَ السُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا

(١) الشَّنْقُ شَنْقَانُ : الشَّنْقُ الْأَعْلَى وَلِشَّنْقِ الْأَسْفَلِ فَالشَّنْقُ الْأَعْلَى فِي الدِّيَاتِ عَشْرُونَ جَذْعَهُ وَالشَّنْقُ الْأَسْفَلُ عَشْرُونَ بَنَاتٍ مُحَاصٍ وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ الْمَدْحُوحَ يَسْتَخْفِ الْجَمَالَاتُ وَاعْطَاءُ الدِّيَاتِ نِكَاحُهُ إِذَا غَرِمَ دَبَاتٌ كَثِيرٌ غَرِمَ عَشْرِينَ نَعْرًا فَبَيْنَ لَبِيَّتَيْنِ تَبَاعُدٌ فِي الْمَعْنَى (٢) الْأَسْعَةُ الْجَارِيَةُ وَالْحَدِيدُ مَرَكَبٌ مِنْ مَرْكَبِ الْأَسَاءِ نَحْوُ الْهُودُجِ وَالْحَصَانُ الْمَرْأَةُ الْعَفِيقَةُ

فقلت اصبحوني لا أبا لايكم وما وضعوا الأثقال الا ليفعلوا  
تدب ديباً في العظام كأنها ديب نمل في نقا يتهيل  
وسبق الى قوله :

واذا دعونك عمن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا  
قال القطامي :

واذا دعونك عمن فلا تجب فهاك لا يجد الصفا. مكانا  
نسب يزيدك عندهن حقارة وعلى ذوات شابهن هوانا  
وقوله لزفر بن عمرو من هوازن :

لعمر أليك يا زفر بن عمرو لقد نجاك جد بني معاز  
وركضك غير ملتفت اليها كأنك ممسك بجناح بازى  
لعمر أبى هوازن ما جزعنا ولا هم الظعائن باحياز  
ظعائننا غداة غدت علينا ونعمت ساعة السيف الجراز  
ولاقى ابن الحباب لنا حيا كفته كل رمل أو عزاز (١)  
فلما أن سمعت وكننت عبداً نزلت بك يابن صمعا النوازي  
عمدت الى ربيعة تعثر بها بمثل القمل من أهل الحجاز  
فنعم دوو الجناية كان فومي بقومك لو جرى بالخير جاز  
ويسنجد له قوله :

حشد على الحق عيافو الخنى أنف اذا أملت بهم مكر ونة صبروا (٢)

(١) حيا الرجل حورته وسأوليه وانه عولهم : انه لحامى الجيا والعزاز الأرض

الصلابة الخشنة (٢) حشد جمع حاسد وهو الذى لم يدع عند نفسه شيئا

(١٣) — الشعراء والشعراء

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا  
وقوله :

يا قل خير الغواني كيف رعن به فشر به وشل فبهن تصريد (١)  
اعرضن من شمط في الرأس لاح به فهن منى إذا أبصرتني جيد  
قد كن يعهدن منى مضحكا حسنا ومفرقا حسرت عنه العنايد  
فهن يشدون منى بعض معرفة وهن بالوصل لا بخل ولا جود  
هل الشباب الذى قدفات مردود وهل دواء يرد الشيب موجود  
لن يرجع الشيب شبانا ولن يتخدوا عدل الشباب لهم ما أورق العود  
وأخذت عليه قوله لسناك بن حمير الأسدى يمدحه :

نعم المجير سماك من بنى أسد بالطف اذ قتلت جيرانها مضر  
قد كان أنباه فينا وأخبره فالיום طير عن أنوابك الشر  
وهذا مدح كهجاء وقوله لسويد بن منجوف يهجو :

وما جذع سوء خرق السوس وسطه لما حملته وأثل بمطيق  
فقال : هجوتى بزعمك فمدحتنى، لأنك جعلت وأثلا حملتنى أمرها  
وما طمعت فى بنى تغلب منها

من الجهد فى النصرة والمال وعيا فوجع طائف الذى بكره الشئ و بنفر منه  
(١) الوشل الماء القليل يتقاطر من بين الصخور والتصريد الشرب دون الرى

## ٨١ - البعث

هو خدّاش بن بشر من بني مجاشع وأمه أصهبانية يقال لها : مرّة  
وسمى البعث بقوله :

تبعت مني ما تبعت بعدما استمر فؤادي واستمر عزيمتي (١)  
ويكنى أبا مالك ، وكان أخطب بني تميم إذا أخذ القناة وله عقب  
بالبادية وكان يهاجى جريراً ، وقال أبو عبيدة : سألت بعض بني كليب  
ما أشد ما هجيتم به ؟ قال قول البعث :

أست كليياً إذا سيم خطّة أقر كإقرار الحائلة للبعل  
وكل كليبى صحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعل  
وكل كليبى يسوق أتانه له حاجة من حيث تنفر بالحبل (٢)  
وكان للبعث أولاد ، منهم مالك : وبكر وخرجامع أيهما إلى  
المدينة فإرسلهما يريان الإبل فرض مالك فارساً لبكر إلى أبيه فادركه  
وقد مات فقال :

وأرسل بكر أبا مالك يستحثنا يحاذر من ريب المنون فلم يثُل (٣)  
أما لك مهياً يعقب الله تلقه وإن حاذر من رفيقك أو عجل

(١) يقول انه قد قال الشعر بعدما أسن وكبر (٢) يقول لكل دى أتان من هؤلاء  
القوم حاجة في الموضع الذي تنفر فيه أأنانه بالحبل وهو الفرج يريد أنهم  
يأتون أأنهم (٣) لم يثُل لم يدرك

## ٨٢ — اللعين المنقرى

هو منازل بن زمعة من بني منقر، ويكنى أبا كدير وقيل له اقضى بين جرير  
والفرزدق فقال:

سأقضى بين كلب بنى كليب	وبين القين قين بنى عقال
فإن الكلب مطعمه خيث	وإن القين يعمل في سفال
فما بقيا على تركتاني	ولكن خفتا صرد النبال (١)
وكان اللعين هجا للاضياف قال:	
وليس أبغض ما بي جل ما كله	الا تنفخه عندي اذا قعدا
ما زال ينفخ كنفه وحبوته	حتى أقول لعل الضيف قد ولدا

~~~~~

## ٨٣ — الصلتان

هو قثم بن خبيثة من عبد القيس وقيل له أحكم بين جرير والفرزدق فقال:

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| أنا الصلتان الذي قد علمت  | متى ما يحكم فهو بالحق صاعد |
| أتني تميم حين هابت فضاتها | ولاني لبالفضل المين قاطع   |
| كما أنفذت ألعشى قضبه عامر | وما التميم في قضائي رواجع  |
| سأقضى قضاء بينهم غير جائر | فهل أنت لأحكم المين سامع   |

(١) صرد النبال نفودها يقال صرد السبل اذا بعد يقول السكالم تركاني  
انقاء على ولكر خفتا من نبال هجا ناهضة

قضاء أمرى، لا يتقى الشتم منها  
فان كتما حكمتان فانصتا  
فان يك بحر الخنظليين واحدا  
وما يستوى صدر القناة وزجها  
وليس الذنان كالقداى وریشها  
الا انما تحظى كليب بشعرها  
أرى الخطفى بذالفرزدق شاؤه  
فيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله  
ويرفع من شعر الفرزدق أنه  
وقد يحمى السيف الردان بغمده  
يناشدنى النصر الفرزدق بعدما  
فقلت له ان، ونصرك كالذى  
ففى ذلك يقول جرير:

أقول ولم أملك سوانق عبدة متى كان حكم الله فى كرب النخل (٣)

(١) بذه فافه وعلاه

(٢) الكشم قطع الانف باستئصال (٣) كرب النخل أصول السعف الغلاظ  
العراض التى تيبس فتصير مثل الكتف واحدها كربة قال الجوهري وفى  
المثل (متى كان حكم الله فى كرب النخل) قال ابن برى ليس هذا الشاهد  
الذى ذكره الجوهري مثلا وانما هو عجز بيت لجرير قاله لما بلغه ان الصلتان  
فضل الفرزدق عليه فى النسب وفضله على الفرزدق فى جودة الشعر فلم

والصلتان هو القائل

أشاب الصغير وأقى الكبير كر الغداة ومر العشى  
إذا هربت ليلة يومها أنى بعد ذلك يوم قتي  
نروح ونغدو لحاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى  
تموت مع المراء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقي  
إذا قلت يوما لمن قد ترى أروني السرى أروك الغنى  
وسرك ما كان عند امرئ وسر الثلاثة غير الخفى



#### ٨٤ - كثير

هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة من خزاعة ويكنى أبا  
صخر قال حماد الراوية قال لي كثير ألا أخبرك بما دعاني الى ترك  
الشعر قلت تخبرني قال شخصت أنا والأحوص ونصيب الى عمر بن  
عبد العزيز وكان كل واحد منا يدل عليه بسابقة له وإخاء ونحن لانشك  
أنه سيشركنا في الخلافة فلما رفعت لنا أعلام خنصرة (١) لقينا سليمان  
ابن عبد الملك جائياً من عنده وهو يومئذ قتي العرب فسلمنا عليه فرد  
علينا السلام ثم قال أما باغكم ان امامكم لا يقبل الشعر قلنا ما وضح

برض جرير قول الصلتان ونصرته الفرزدق عليه. أفول الأمثال وردت شعرا  
وغير شعر وما يكون لا يمتنع أن يكون مثلاً ويقال ان الصلتان أجابه فقال :  
أعديتنا بالنخل والنخل مالنا ودأبوك الكعب لو كان ذا نخل

(١) خنصرة بضم الخاء بلد بالشام

لنا خبر حتى لقيناك ووجنا وجهه عرف ذلك فينا قال: ان يكن ما تحبون  
ولاً فإلبث حتى أرجع اليكم وأمنحكم ما أتم أهله، فلما قدم كانت  
رحالنا عنده بأكرم منزل وأفضل منزل عليه، وأقمنا أربعة أشهر يطلب  
لنا الاذن هو وغيره فلا يأذن لنا الى أن قلت في جمعة من تلك الجمع  
لو أتى دنوت من عمر فسمعت كلامه فتحفظته، وكان ذلك رأياً فكان  
ما حفظته يومئذ من قوله أن قال لكل سفر لا محالة زاد فتزودوا من  
الدنيا الى الآخرة التقوى، وكونوا كمن عاين ما أعد الله من ثوابه  
وعقابه فترغبوا وترهبوا ولا يطولن عليكم الأمل فتقسطوا قلوبكم  
وتنقادوا لعدوكم في كلام كثير، ثم قال: أعوذ بالله أن آمركم بما أنهى  
نفسى عنه فتخسر صفقتى وتظهر عيلتى وتبدو مسكنتى في يوم لا ينفع  
إلا الصدق والحق، ثم بكى حتى ظننا انه قاض نجه وارتج المسجد فما  
حواله بالبكاء والعيول فرجعت الى أصحابى فقلت خذوا في شرح (١)  
من الشعر غير ما كنا نقول لعمر وآبائه فان الرجل أخروى ليس  
بدينوى الى أن استأذن مسلمة في يوم جمعة فأذن لنا بعد ما أذن للعامة  
فلما دخلت سلمت ثم قلت: يا أمير المؤمنين طال التواء وقلت الفائدة  
وتحدثت بجفائك ايانا وفود العرب قال لى يا كئير: إنما الصدقات  
للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب  
والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل أفى واحد من هؤلاء أنت؟  
قلت ابن سبيل منقطع به وأنا ضاحك قال أو لست ضيف أبى سعيد



قلت بلى قال : فما أرى من كان ضيفه منقطعاً به قلت أتأذن بالانشاد  
يا أمير المؤمنين ؟ قال قل ولا تقل إلا حقاً فقلت

وصدقت بالفعل المقال مع الذى أتيت فامسى راضياً كل مسلم  
لقد لبست لبس الهلوك ثيابها تراى لك الدنيا بوجه ومعصم (١)  
وتومض أحياناً بعين مريضة وتبسم عن مثل الجمان المنظم  
فأعرضت عنها مشمئزاً كأنما سقتك مدوفاً من سهام وعلقم  
وقد كنت من أجبالها فى ممنع ومن بجرها فى مزبد الموج مفعم  
فلما أتاك الملك عفواً ولم يكن لطالب دنيا بعدها من تكلم  
تركت الذى يفنى وإن كان موقفاً وآثرت ما يبقى برأى مصمم  
سمالك هم فى الفؤاد مؤرق بلغت به أعلى البناء المقدم  
فما بين شرق الأرض والغرب كلها مناد ينادى من فصيح وأعجم  
يقول أمير المؤمنين ظلمتني بأخذ لدينار ولا أخذ درهم  
ولا بسط كف يامرى غير مجرم ولا السفك منه ظالم ملء محجم  
فأرجع بها من صفقة لمبايع وأعظم بها أعظم بها ثم أعظم  
فقال يا كثير أنك تسأل عما قلت ثم تقدم الأحوص فاستأذنه  
فى الانشاد فقال : قل ولا تقل إلا حقاً فقال :

وما الشعر إلا خطبة من مؤلف لمنطق حق أو لمطلق باطل  
فلا تقبلن إلا الذى وافق الرضا ولا ترجعنا كالنساء الأرامل

( ١ ) الهلوك من النساء العاجزة الشبهة المتسلطة التى تتمايل وتثنى عند

جماعها على الرجال سميت بذلك لأنها تهاك أي تتمايل

رأيـناك لا تعدل عن الحق يـمنة . ولا شامة فعل الظلوم المخاتل  
 ولكن أخذت القصد جهدك كله . تقد مثال الصالحين الأوائـل  
 فقلت ولم تكذب بما قد بدا لنا . ومن ذا يرد الحق من قول قاتل  
 ومن ذا يرد السهم بعد مضائه . على فوقه اذعار من نبل نابل  
 ولولا الذى قد عودتنا خلاثف . غطارف كانوا كالليوث البواسل  
 لما وخذت شهراً رحالى برملة . تقدمتان اليد بين الرواحل  
 فان لم يكن للشعر عندك موضع . وان كان مثل الدلو فى قتل قاتل  
 فان لنا قربى ومحض مودة . وميراث آباء مشوا بالمناصل  
 فدادوا عمود الشرك من قعر داره . وأرسوا عمود الدين بعد التمايل  
 وقبلك ما أعطى هنيـدة جلة . على الشعر كعبان سديس وبازل (١)  
 رسول الاله المستضاء بنوره . عليه السلام بالضحي والأصائل  
 فكل الذى عددت يكفيك بعضه . وكلك خير من بحور سوائـل  
 فقال إنك يا أحوـص تسئل عما قلت ، وتقدم نصيب فاستاذنه فى  
 الانشاد فلم يأذن له وأمره بالغزو الى دابق فخرج وهو محموم وأمر  
 لى بثلاثمائة وللأحوـص بمثلها ولنصيب بخمسين درهما . وكثير أحد  
 عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه عزة وبها يعرف وهى من  
 ضمرة وبعثت عائشة بنت طلحة بن عبد الله الى كثير بابن أبى جمعة

الشراب من المذق وهو المزج (١) هنيـدة اسم للمائة من الابل خاصة والسديس  
 من الابل مادخل فى السنة الثامنة وذلك اذا ألتى السن التى بعد الرابعة  
 والبازل البعير اذا طعن فى التاسعة وفطر نابه سمى بازلا من البزل وهو الشق

مالذى يدعوك الى ماتقول من الشعر فى عزه وليست على ماتصف من  
الجمال لو شئت صرفت ذلك الى من هو أولى به منها ومثلى وانما أرادت  
تجربته بذلك فقال :

إذا وصلتنا خلة كى تزيلها      أيننا وقلنا الحاجية أول  
لها مهل لا استطاع دراكه      وسابقة ملحب لا تتحول  
سنوليك عرفان أردت وصالنا      ونحن لتلك الحاجية أوصل  
فقال والله لقد سميتى لك خلة وما أنالك بخلة ، وعرضت على وصالك  
وما أريد الا قلت كما قال جميل :

يارب عارضة علينا وصلها      بالجد تخطه بقول الهازل  
فأجبتها بالرفق بعد تستر      حبي بثينة عن وصالك شاغلي  
لو كان فى قلبى كقدر قلامة      حب ووصلتك أو أتتك رسائل  
وكان كثير خرج الى مصر وعزة بالمدينة فاشتاق اليها فركب بغلا  
له ولا يعلم به أحد ، وخرج يريد لها حتى اذا كان فى التيه بموضع يقال له  
فيفاء خريم اذا هو ببعر قد أقبلت من ناحية المدينة فيها نسوة وفيهن  
عزة وكثير متلم بعمامة ، فلما نظرت اليه عزة عرفته وأنكرها فقالت  
لقائدها: اذا دنا منك الراكب فاحبس ، فلما دنا كثير قالت: بمن الرجل؟  
قال من خزاعة قالت ومن تكون منهم قال أنا كثير قالت صاحب عزة  
قال نعم فقالت فما تصنع فى هذه المفازة؟ قال ذكرت عزة بمصر فلم  
أصبر أن خرجت نحريها قالت فلو لقيت عزة بهذا المكان فامرتك  
بالبكاء كنت تبكى قال أى والله دما فحدت اللتام عن وجهها وقالت

أنا عزة فافعل ان كنت صادقا وقالت لقائد قطارها قد قطارك فقادته وبقى كثير بمكانه لا يبحر كلاما ، فلما فقدناها فاضت دموعه فقال:

وقضين ما قضين ثم تركنني بفيضا خريم واقفا أتبدل  
تأطرن حتى قلت لسن بوارحا وذبن كاذاب السديف المسرهد (١)  
أقول لماء العين امض لعله لما لا يرى من غائب الوجد يشهد  
فلم أر مثل العين ضنت بمائها على ولا متلى على الدمع يحسد  
وقالت عائشة بنت طلحة لعزة: أرايت قول كثير؟

قضى كل ذى دين ووفى غريمه وعزة ممطول معنى غريمها  
ما كان ذلك الدين؟ قالت: وعدته قبلة فتخرجت منها فقالت: اقضيه  
وعلى أثمها ومن جيد شعره :

خليلي هذا رسم عزة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت  
ودخل كثير على عبد العزيز بن مروان وهو عليل وأهله يتمنون  
أن يضحك فقال له: والله أيها الأمير لو أن سرورك لا يتم إلا بان أمرض  
وتصح لسألت الله أن ينقل مابك الى ولكن أسأل الله لك أيها الأمير  
العافية ولى فى كنفك النعمة فضحك وأمر له بمال، ولعبد العزيز يقول كثير:  
١١٠ المال لم يوجب عليك عطاؤه صنيعه تقوى أو خليل تخالفه  
منعت وبعض المنع حزم وقوة فلم يفن ذاك المال الاحقاققه  
فبورك ما أعطى ان ابلى نية وصامت ما أعطى ابن ليلى وناطقه

(١) قال فى لسان العرب: تآطرت المرأة اذا ألزمت يتها وأتامت فيه واستشهد  
له بهذا البيت الا أنه نسبه لعمر بن أبى ربيعة والسديف شحم السنام ومسرهد سمين

## ٨٥ - الأحوص

هو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الألقح من  
الانصار وجد أبيه عاصم بن ثابت هو حمى الدبر وكان الأحوص يرمى  
بالابنة والزنا، وشكى الى عمر بن عبد العزيز فنفاه من المدينة الى قرية  
من قرى اليمن على ساحل البحر، فدخل اليه عدة من الانصار فكلموه  
في رده فقال لهم من الذى يقول : ؟

أدور ولولا أن أرى أم جعفر بأياتكم ما درت حيث أدور

قالوا الأحوص قال فن الذى يقول

سبق لكم فى مضمر القلب والحشى سرائر حب يوم تبلى السرائر

قالوا : الأحوص قال فن الذى يقول ؟

الله بينى وبين قيمها يفر منى بها وأتبعه

قالوا : الأحوص قال : لاجرم لا رددته ما كان الى سلطان ، وقال

الأحوص يعاتب عمر بن عبد العزيز :

ألسنت أبا حفص هديت مخبرى أفى الله أن أقصى ويدنى ابن أسلمها

وكنا ذوى قرنى اليك فاصبحت قرابتنا تديا أجد مصرما

وكننت وما أملت فيك كبارق لوى قطره من بعد ما كان غيما

وقد كنت أرجى الناس عندى دودة ليالى كان العلم ظنا مرجما

أعدك حرزا ان خشيت ظلامه وما لا تربا حين أحمل مغرما

تدارك بعثى عاتبا ذا قرابة طوى الغيظ لم يفتح بسخط لكم فها

ويستحسن من شعره قوله :

ألا لا تله اليوم أن يتبلدا      وقد غلب المحزون أن يتجلدا  
وما العيش إلا ما تلذ وتشتى      وإن لام فيه ذو الشنان وفندا  
بكيت الصبي جهدى فن شاء لأمنى      ومن شاء آسى فى البكاء وأسعدا  
وأنى وإن عيرت فى طلب الصبي      لأعلم أنى لست فى الحب أوحدا  
إذا كنت عزهاة عن اللهو والصبي      فكن حجرا من يابس الصخر جلدا  
ويختار له قوله :

مامن مصيبة نكة أمنى لها      ألا تشرفنى وتعظم شانى  
أنى إذا خفى اللثام وجدتنى      كالشمس لا تخفى بكل مكان

~\*~\*~\*~

## ٨٦ - أرفاة بن سربة

هو من بنى مرة بن عوف بن سعد ويكنى أبا الوليد ودخل على عبد  
الملك بن مروان فقال: هل تقول اليوم شعرا؟ فقال: كيف أقول وأنا لا  
أشرب ولا أطرب ولا أغضب، وإنما يكون الشعر بواحدة من هذه  
على أنى أقول :

رأيت المرء تا كله الليالى      كأكل الأرض ساقطة الحديد  
وما تبقى المنية حين تغدو      على نفس ابن آدم من هزید  
وأعلم أنها ستكر حتى      توفى نذرها بأبى الوليد  
فتطير عبد الملك وكان يكنى أبا الوليد فقال: لم أعنك إنما عنيت  
نفسى وهو القائل :

وما دون ضيق من تلاد تحوزه      لى الكف إلا أن يسان الحلائل  
 وما سبق اليه وأخذ منه قوله يصف الخيل :  
 كان أعينها من طول ما جشمت      سير الهواجر زيت فى قوارير  
 قال غيره :

اذ الركائب مخصوف نواظرها      كما تضمنت الدهن القوارير  
 وفى هذا يقول أرتاة بن سبية :  
 اذا وئت ذات أذيال تذيب به      قالت لأخرى كغيرى أغضبت دورى  
 كأن مختلف الأرواح بينهما      فيها ملاعب أبكار معاصير (١)  
 —————

#### ٨٧— ذوالرمة

هو غيلان بن عقبة من بنى صعب بن مالك بن عدى بن عبدمناة ويكنى  
 أبا الحرث ، ووقف فى الابل ينشد شعره الذى يذكر فيه صيدح ، فوقف  
 عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول  
 قال : فمالى لا أذكر مع الفحول قال : قصر بك عن غاياتهم بكاؤك فى الدمن  
 ووصفك الابعار والعطن ثم أنشأ يقول :

ودوية لودو الرميم يرومها      بصيدح أودى دوالرميم وصيدح (٢)

(١) الأرواح جمع روح الهواء ومعاصير جمع معصر وهى الجارية أول ما تحيض  
 سميت بذلك لان معاصير دم حيضها وزول ما ترى بينها للججاج (٢) صيدح ناقة ذوالرمة  
 وفيها يقول :

سمت الناس ناتجعون غيثا      فقلت لصيدح اتجعى بلالا

قطعت الى معروفها منكراتها وقد خب آل الأمعز المتوضح (١)

قال عيسى بن عمر: قدمت من سفر فأتى ذو الرمة فعرضت له بشيء أعطيه فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي ومات بالبادية، ولما حضرته الوفاة قال: أنا ابن نصف الهرم - أى ابن الأربعين - وسمى ذا الرمة بقوله:

لم يبق منها أبدا الا يبد غير ثلاث ما ثلاث سود

وغير موضوع القفا موتود فيه بقايا رمة التقليد (٢)

وكان ذو الرمة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت فلان ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية زمانا لا آثره وتسمع شعره فجعلت لله عليها أن تنحربذنه ان رأته فلما نظرت اليه رأت رجلا أسود دميما فقالت واسوأناه كأنها لم ترضه فقال:

على وجه مئ مسحة من ملاحه وتحت الثياب الشين لو كان باديا  
لم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لون الماء أبيض صافيا

وكان يشبب بخرقاء وهي من بنى البكاء بر عامر، وكان سبب تشبيهها أنه مر في بعض أسفاره ببعض البوادي وإذا خرقاء خارجة

(١) خب من الخبب ضرب من العدو سريع، والآل المراب، والا معز الارض الغليظة الحزنه ذات الاحجار والمتوضح الظاهر صفة للأكل  
(٢) الموضوع الذى شج موضحة وهي التي تكشف اللحم عن العظم والرمة قطعة من الحبل بالية يقول: لم يبق من آثار ديار المحبوبة الا ثلاثة أحجار سود وهي الاثافي، وغير وند قد شج ففاه في رأسه قطعة من رمة الطنب المعقود فيه



من خباء لها فنظر إليها فوقعت في قلبه ففرق أداوته ودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر وقد تنخرقت أداوتي فاصلحها يستطعم بذلك كلامها فقالت والله اني لا أحسن العمل وإني لخرقاء والخرقاء التي لا تعمل بيدها شيئا لكرامتها على أهلها فشيب بها وسماها خرقاء . قال المفضل الضبي كنت أنزل على بعض الاعراب اذا حججت فقال لي يوما : هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت بلى فتوجهنا نريدها فعدل بي عن الطريق بقدر ميل فاذا آيات فقرع بابا منها فخرجت إلينا امرأة حسنة بهافوه (١) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل هذه قلت بلى قالت فما منعك من زيارتي ؟ أما علمت اني منسك من مناسك الحج قلت : وكيف ذاك ؟ قالت أما سمعت قول ذى الرمة :

تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام  
وكان لذي الرمة اخوة : منهم هشام ، وأوفى ، ومسعود فأت أوفى ثم مات بعده ذو الرمة فقال مسعود :

تعزيت عن أوفى بغيلان بعده عزاء وجفن العين ملان متع  
ولم ينسني أوفى المصيبات بعده ولكن نكأ القرع بالقرح أو وجع  
وناسبق إليه ذو الرمة قوله :

كان نحوها على ثفتاتها معرس خمس من قطام تجاور (٢)  
وقعن اثنتين وأثنتين وفردة جريدها الوسطى بصحراء حائر (٣)

(١) الموه سمة الفم وطول الاسنان (٢) خوى البعير اذا انجأ في بركه  
ومكن ثناته وثلثاته ما يقع على الارض من أعصائه اذا استنأخ (٣) جريدها

قال الطرماح :

كأن مخوها على ثفتاتها معرس خمس وقعب الجناجن (١)  
وقعن اثنتين واثنتين وفردة ييادرن تغليساً شمال المداهن (٢)  
قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول :

يطرحن بالدوية الاملاس لكل ذيب قفرة ولاس (٣)

موتى العظام حية الانفاس أجنة في قص الاغراس

الغرس جلدة رقيقة على رأس الجنين فبلغنى بعد ذلك أنه قال:

يطرحن بالدوية الاغفال كل جنين لثق السربال (٤)

حى الشبيق ميت الاوصال فرج عنه فلق الاقفال

من السرى وجرية الحبال ونغضان الرجل من معال

وأخذ قوله ( يطفو اذا ماتلقته الجرائيم ) من العجاج فى قوله :

( إذ تلقته الجرائيم طفا ) قال ذو الرمة : وهو من جيد شعره

وأرمى من الأرض التى من ورائكم لترجعنى يوما عليك الرواجع

وقال آخر :

حسنة ومهراء حائر اسم موضع

(١) الجناجن عظام الصدر (٢) شمال جمع سملة وهى بقية الماء فى الحوض

والمداهن قعر رءوس الجبال يستنقع فيها الماء واحداها مدهن (٣) الاملاس

جمع ملس وهو المكان المستوى ولاس مخادع محال (٤) اغفال جمع غفل

وهى الارض المجهولة التى ليس فيها أثر يعرف ولا اعلام فيها يهتدى بها ولثق

مبتل والسربال كل ما يلبس

وأرمي من الأرض التي من ورائكم لا عذر في اتيانكم حين أرجع  
 وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :  
 تصنى اذا شدها بالكور جانحة حتى اذا ما استوى في غرزها تثب  
 قال جن والله الرجل الا قلت كما قال الراعي :  
 وواضحة خدها للزما م فالتد منها له أصعر  
 ولا تعجل المراء قبل الركو ب وهي بركته أبصر  
 وهي اذا قام في غرزها كشل السفينة أو أوقر  
 وأخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتى اذا دومت في الأرض راجعه كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب (١)  
 وقالوا التدويم إنما هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق واستدار  
 في طيرانه ودوى في الأرض اذا ذهب وانما وضعه عندهم انه كان  
 لا يجيد المدح ولا الهجاء ولما أنشد بلال بن أبي بردة قوله :  
 رأيت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا  
 قال يا غلام أعطه جبل قت لصيدح قالوا : وغلط في قوله يصف النساء  
 وما الفقر أزرى عندهن بوصلنا ولكن جرت أخلاقهن على البخل  
 قالوا والجيد قول امرئ القيس :

أراهم لا يحبين من قل ماله ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

(١) دومت اعنت واستمرت والضمير فيه الى الكلاب وراجعه  
 أخذه وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش يقول انها أعنت في طلبه أخذه  
 الكبير فوقف ولو شاء اذ يهرب لنجوه الهرب منها

وأشد هجائه قوله :

وأمثل أخلاق امرئ القيس أنها صلاب على طول الهوان جلودها  
وما انتظرت غيابها لعظيمة ولا استوذنت في حل أمر شهودها  
إذا ما امرئيات نزلن يبلدة من الأرض لم يصلح ظهور اصعيدها  
وأخذ قوله : ( كأنها فضة قد مسها ذهب ) من امرئ القيس  
في قوله :

كبكر المقناة البياض بصفرة غذاها نمير الماء غير محلل  
وأحسن في وصف الظية وولدها بقوله :

إذا استودعته صفصفا أو صريمة تنحت ونصت جيدها بالمناظر (١)  
حذارا على وسانا يصرعه الكرى بكل مقيل عن ضعاف فواتر  
وتهجره إلا اختلاسا بطرفها وكم من محب رهبة العين هاجر

~~~~~

## ٨٨ - نهـاء بن تـوسـة

هو من بكر بن وائل من بني جشم ، وكان أشعر بكر بن وائل  
بخراسان وهو القائل :

أبى الاسلام لا أب لى سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم  
دعى القوم ينصر مدعيه فيلحقه بذى النسب الصميم

(١) الصفف الصف الأرض المساء المستوية التى لآبات فيها والصريمة

القطعة العظيمة من الرمل تنصرم عن سائر الرمال ونصت رفعت

وكان هجاء قتيبة بن مسلم بقوله :

كانت خراسان أرضاً لاذيزيد بها وكل باب من الخيرات مفتوح  
فبدلت بعده قرداً نطيف به كأنما وجهه بالخل منضوح  
فبلغ ذلك قتيبة فطلبه فهرب وصار إلى أمه وسألها أن تكتب له  
كتاباً إلى ابنها ليرضى عنه ففعلت ورضى عنه فقال له نهار إن نفسى  
لا تظمن إليك حتى تأمر لى بشئ فأنى أعلم أنك إذا صنعت معروفا  
لم تذكره فأعطاه فقال :

فما كان فيمن كان فى الناس قبلنا ولا هو فيمن بعدنا كابن مسلم  
أشد على الكفار قتلاً بسيفه وأكثر فينا مقسماً بعدد مقسم  
قال له قتيبة أين ذهب قولك :

ألا ذهب الغزو المقرب للثقى ومات الندى والجود بعد المهلل  
قال هذا الذى أنت فيه ليس بغزو وإنما هو الحشر

٣٨٣-٣٨٤-٣٨٥

## ٨٩ - ابن قيس الرقيات

هو عبد الله بن قيس أحد بنى عامر بن لؤى ، وإنما سمي الرقيات  
لأنه كان يشب بثلاث نسوة يقال لهن كلهن رقية ، وهو القائل فى  
فى مصعب بن الزبير :

إنما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء  
ملكه ملك رحمة ليس فيه جبروت نختى ولا كبرياء

يتقى الله في الأمور وقد أفلح من كان همه الاتقاء  
 كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء  
 ولما قتل مصعب وصار الأمر لعبد الملك سار إلى عبد الله بن  
 جعفر يستشفع به إليه فقال له : إذا دخلت معي فكل أكلًا يستشعنه  
 ففعل فقال له من هذا يا بن جعفر قال : هذا أكذب الناس قال ومن  
 هو ؟ قال الذي يقول :

ما نقموا من بني أمية إلا أنهم يحملون ان غضبوا  
 وأنهم معدن الملوك ولا تصلح إلا عليهم العرب  
 قال قد عفوا عنه ولكن لا يأخذ مع المسلمين عطاء فكان عبد  
 الله بن جعفر اذا خرج عطاؤه يعطيه منه وفيه يقول :  
 تعدت في الشبهاء نحو ابن جعفر سواء عليها ليلها ونهارها  
 ووالله لولا أن تزور ابن جعفر لكان قليلا في دمشق قرارها  
 أتيناك ثقي بالذي أنت أهله عليك كما أتني على الروض جارها  
 وأنشد عبد الملك :

ان الحوادث بالمدينة فد أوجعني وقر عن مروتيه  
 وحبيني جب السنام ولم يتركن ريشا في مقاديه  
 قال أحسنت لولا ما خنثت به شعرك قال والله ما عدوت قول الله  
 جل وعز « ما أغنى عنى ماله هلك عني سلطانيه »

## ٩٠ - أيمن بن خريم

هو أيمن بن خريم بن فاتك من بني أسد ، وكان أبوه صاحب النبي صلى الله عليه وسلم وروى عنه أحاديث ، كان به برص ، وكان أثيرا عند عبد العزيز ابن مروان فغضب عليه في شيء فقال له طرف ملولة قال له أنا ملولة وأنا أواكلك فلحق ببشر بن مروان فاخضه واكرمه وكان لا يواكله وهو القائل :

ان للفتنة ميطا بيننا      فرويد الميط منها تعتدل  
فاذا كان عطاء فاتهم      واذا كان قتال فاعتزل  
انما يسعرها جاهلها      حطب النار فدعها تشتعل

وقال له عبد الملك خذ هذا المال وانطلق فقاتل ابن الزبير فان أباك كانت له صحبة فأبى وقال :

ولست بقاتل رجلا يصلى      على سلطان آخر من قريش  
له سلطانه وعلى وزرى      معاذ الله من سفه وطيش  
أأقتل مسلما وأعيش حيا      فليس بنافعى مادمت عيشى  
وكان غزا مع يحيى بن الحكم فأصاب يحيى جارية برصاء فاهداها له فغضب وقال .

تركت بني مروان تندى أكفهم      وصاحبتي يحيى ضلة من ضلاليا  
خليلا اذا ماجئته أو لقيته      بهم بشتى أو يريد قتاليا  
فانك لو أشبهت مروان لم تقل      لقومى هجرا اذ أتوك ولا ليا

وهو القائل :

لقيت من الغايات العجبا لو أدرك منى العذارى الشبابا  
ولكن جمع العذارى الحسان عناء معن إذا المرء شابا  
يرضن بكل عصا رائض ويصبحن كل غداة صعبا  
علام يكملن حور العيون ويحدثن بعد الخضاب الخضابا  
ويبرقن إلا لما تعلمون فلا تحرموا الغايات الضرابا  
يمت اختلاط النساء العتاب ويحي اجتناب الخلط العتابا  
قال له عبد الملك حين أنشد هذه الأيات ما عرف النساء أحدا معرفتك



### ٩١ - مسكين الدارمي

هورية بن عامر بن أنيف من بني دارم وسمى المسكين بقوله :  
وسميت مسكينا وكانت لاجة واني لمسكين الى الله راغب

وهو القائل في معاوية :

إليك أمير المؤمنين رحلتها تشير القطاليلاهن هجود  
على الطائر الميمون والجد صاعد لكل أناس طائر وجدود  
أذ المنبر الغربي خلى مكانه فان أمير المؤمنين يزيد

وهو القائل :

وإذا الفاحش لاقى فاحشا فهناكم وافق الشن الطبق  
أئما الفحش ومن يعتاده كفراب السوء ماشاء نطق  
أوحمار السوء أن أشبعته ربح الناس وان جاع نهق



أو غلام سوء ان جوعته      سرق الجار وان يشبع فسق  
او كغيرى رفعت من ذيلها      ثم أرخته ضرارا فانمزق  
أيها السائل عما قدمضى      هل جديد مثل ملبوس خلق  
وهو القائل :

نارى ونار الجار واحدة      واليه قبلى تنزل القدر  
ما ضر جاراً الى أجاوره      أن لا يكون لبيته ستر

—

## ٩٢ - عمر بن أبي ربيعة

هو عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي ويكنى أبا الخطاب  
وأبوجهل بن هشام بن المغيرة عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حنمة بنت هشام  
ابن المغيرة بنت عم أبيه واخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو  
عبد الله، وكان عبد الرحمن تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طاحه  
وولدت له وأعقب الحارث ولا عقب لعمر وكانت أمه نصرانية وهى  
ام اخوته وكان عمر فاسقا يعرض للنساء الحواج ويتشبه بهن فسيه  
عمر بن عبد العزيز الى الدهلك (١) ثم غزا فى البحر فأحرقت السفينة  
التي كان فيها فاحترق هو ومن كان معه وكان يشب بسكينة وفيها يقول:  
قلت سكينة والدموع ذوارف      مها على الخدين والجلباب  
ليت المغيرى الذى لم يحمره      فيما أطال بصيدى وطلابى

(١) بدال ولام مفتوحين بينهما هاء ساكنة اسم موضع فارسي معرب

كانت ترد لنا المني أيامه      اذ لا يلام على هوى وتصابي  
 أسكين ماماء الفرات وطيه      منّا على ظمأ وحب شراب  
 بالذمك وان نأيت وقلبا      ترعى النساء أمانة الغياب  
 وشيب بينت عبد الملك بن مروان ولها يقول :

افعل بالأسير احدى ثلاث      وافهمين ثم ردى جوابي  
 اقتليه قتل اسير محرميحا      لا تكوني عليه سوط عذاب  
 أو أقيدى فأما النفس بالنف      س قضاء مفصلا في الكتاب  
 أو صليبه وصلاتقربه العين      وشر الوصال وصل الكذاب  
 فاعطت الذي جاءها بالآيات لكل بيت عشرة دنائير ، والتقى عمر  
 ابن أبي ربيعة وجيل فتاشدا فأنشده عمر بن أبي ربيعة :

فلما تلاقينا عرفت الذي بها      كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل  
 فقالت وأرخت جانب السترا نأما      معي فتكلم غير ذى رغبة أهلي  
 فقلت لها ما بي لهم من ترقب      ولكن سرى ليس يحمله مثلى  
 فصاح جيل وقال : هذا والله الذي أرادته الشعراء فخطأته وتعلت  
 بوصف الديار ويستحسن له قوله في المساعدة :

وخل كنت عين النصيح منه      اذا نظرت ومستمعا سميعا  
 أطاق بغيه قهيت عنها      وقلت له أرى أمرا شنيعا  
 أردت رشاده جهدى فلما      أبى وعصى أتيناها جميعا  
 وقوله : ان الى عند كل نفحة بستا      ن من الورد أو من الياسمينا  
 التفات اوروعة أتمى      ان تكوني حلت فيما يلينا



أتدعونى الاقشر ذاك اسمى وأدعوك ابن مطفئة السراج  
 تنادى خدنها بالليل سرا ورب الناس يعلم ما تناجى  
 فسمى الرجل ابن مطفئة السراج وولده ينسبون الى ذلك الى اليوم  
 ومر بمطر بن ناجية اليربوعي حين غلب على الكوفة أيام الضحاك  
 ابن قيس الشاري ومطر على المنبر يخطب الناس فقال :

ابنى تميم ما لمنبر ملككم لا يستقر فعوده يتمرمر  
 ان المنابر أنكرت أستاذكم فادعوا خزيمة يستقر المنبر  
 خلعوا أمير المؤمنين وبايعوا مطرا لعمرك بيعة لا تظهر  
 واستخلفوا مطرا فكان كقائل بدل لعمرك من يزيد أعور  
 فبلغ ذلك جريرا فأتى بنى أسد فقال: انه والله لولا الرحم ما اجترأ  
 على خلعكم فاستكفوه وأخذوا الاقشر فضربوه وجريروا دس اليه  
 رجلا وقال اذهب فقل انى جئت لاهجو قومك وتهجو قومى فصار  
 اليه فقال له ممن أنت قال من بنى تميم فقال :

فلا أسدا نسب ولا تيميا وكيف يحل سب الاكرمين  
 ولكن التقارض حل بينى وبينك يابن مضرطة العجينا  
 فسمى الرجل ابن مضرطة العجين وهو القائل :  
 أفنى تلادى وما جمعت من نشب قرع القواقيز أفواه الأباريق  
 كأنهن وأيدى القوم معلبة اذا تلالان فى أيدى الغرائيق  
 بنات ماء معا يبيض جناحها حر مناقيرها صعر الخاليق  
 وهو القائل :

وصبها جرجانية لم يطف بها      حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر  
 أتاني بها يحيى وقد نمت نومة      وقد غابت الشعري وقد خفق النسر  
 فقلت اصطحبها أو لغيري فاهدها      فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر  
 اذ المرء وفي الأربعين ولم يكن      له دون ما يأتي حياء ولا ستر  
 فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى      وإن جر أرسان الحياة له الدهر  
 وكان له جار صالح يقال له يحيى      فقال يا فاسق أنا أتيتك بها فقال :  
 سبحان الله ما أكثر يحيى في الناس .



### ٩٤ - المجنونه

هو قيس بن معاذ ويقال قيس بن الملوح أحد بني جعدة بن كعب  
 ابن سعد بن عامر بن صعصعة ، ويقال بل هو من بني عقيل بن كعب  
 ابن سعد وهو من أشعر الناس على أنهم قد نخلوه شعرا كثيرا رقيقا  
 يشبه شعره كقول أبي صخر الهذلي :

فيا هجر ليلي قد بلغت بي المدى      وزدت على مالم يكن بلغ الهجر  
 وياحبها زدنى جوى كل ليلة      ويأسلوة العشاق موعداك الحشر  
 وكقول أبي بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة :

بينما نحن من بلا كس بالقا      ع سراعا والعيس تهوى هويا  
 خطرت خطرة على القلب من      ذكراك وهنافا استطعت مضيا  
 فمت ليك اذ دعاني لك الشو      ق وللحاديين كرا المطيا

وكان المجنون وليلى يريان البهم وهما صبيان فعلقها علاقة الصبي وقال  
 تعلقت ليلي وهي غر صغيرة ولم يدللها تراب من ثديها حجم  
 صغيرين نزعى البهم ياليت أتنا صغيران لم تكبر ولم تكبر البهم  
 ثم نشأ وكان يجلس معها ويتحدث في ناس من قومه وكان ظريفا  
 جميلا راوية للشعر حلو الحديث وكانت تعرض عنه وتقبل بالحديث  
 على غيره حتى شق ذلك عليه وعرفته فقالت

وكل مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين

ثم تهادى به الامر حتى ذهب عقله وهام مع الوحش وصار لا  
 يلبس ثوبا الا خرقه ولا يعقل الا أن تذكر له ليلي فاذا ذكرت عقل وأجاب  
 عن كل ما يسأله عنه فسعى عليهم نوفل بن مساحق فرآه عريانا فكساه  
 ثوبا فقالوا له أتعرفه قال لا قالوا هذا المجنون قيس بن الملوح فكلمه فجعل  
 يحبيه بغير ما يسأله عنه فقالوا له ان أردت أن يكلمك كلا ماصحيا فاذا ذكر  
 له ليلي فقال أتحب ليلي فاقبل عليه يحدثه عنها وينشده شعره فيها فقال  
 أتحب أن أزوجه قال وتفضل ذاك قال نعم اخرج معي حتى أقدم بك  
 على قومها فاخطبها لك فارتحل معه ودعا له بكسوة فلبسها معه وراح  
 كأصح أصحابه فلما قرب من قومها تلقوه بالسلاح وقالوا والله لا يدخل  
 المجنون لنا بيتا أو نقتل عن آخرنا وقد أهدر لنا السلطان دمه فأقبل بهم  
 وأدبر فأبوا عليه فقال له انصرف فقال أين ما وعدت قال رجوعك أهون  
 على من سفلك الدماء فانصرف وهو يقول:

يا صاحبي ألماني بمنزلة قد مر حين عليها أيما حين

في كل منزلة ديوان معرفة لم يبق باقية رسم الدواوين  
 انى أرى راجعات الحب تقتلنى وكان فى بدئها ما كان يكفينى  
 ألقى من اليأس تارات فتقتلنى وللرجال بشاشات فتحينى  
 وفى ذهاب عقله ورجوعه يقول :

يا ويح من أمسى نخلس قلبه فأصبح مذهوباً به كل مذهب  
 اذا ذكرت ليلي عقلت وراجعت روائع قلبي من هوى متشعب  
 وخرج رجل من بنى مرة الى ناحية الشام والحجاز مما يلي تباه فى  
 بغية فاذا هو بنخيمة قد رفعت له عزيمة فعدل اليها فتحنج فاذا امرأة قد كلمت  
 فقالت انزل فنزل وراحت ابلهم وغنمهم فاذا أمر عظيم فقالت سلو  
 هذا الراكب من أين أقبل فقال من ناحية نجد فقالت يا عبد الله وأى بلاد  
 نجد وطئت قال كلها قالت فيمن نزلت منهم قال بنى عامر فتتنفس الصعداء  
 قالت بأى بنى عامر قال بنى الحريش قالت فهل سمعت بذكر قى منهم يقال  
 له قيس يلقب بالمجنون قال : والله قد أتيتته فرأيتته يهيم مع الوحش فى تلك  
 الفيافي ولا يعقل شيئاً حتى تذكر له ليلي فيبكي وينشد أشعاراً يقولها قال  
 فرفعت الستر بيى وبينها فاذا شقة قمر لم تر عيني مثلها فلم تزل تبكى وتتنجب حتى  
 ظننت أن قلبها قد تصدع فقلت يا أمة الله اتق الله فوالله ما قلت بأساً فمكثت على  
 تلك الحال من البكاء والنحيب ثم قالت :

ألا ليت شعرى والخطوب كثيرة متى رحل قيس مستقل فراجع  
 بنفسى من لا يستقل برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع  
 نعم بكت حتى غسى عليها فلما أفاق فلت من أنت يا أمة الله قالت

أنا ليلي المشؤومة عليه غير المواسية فقال فوالله ما رأيت مثل حزنها عليه  
ولا مثل جزعها ولا مثل وجدها \* الهيثم بن عدى عن أبي المسكين  
قال خرج معي قتي حتى اذا كان بيثر ميمون اذا جماعة على جبل من  
تلك الجبال واذا بينهم قتي قد تعلقوا به مديد القامة طوال أبيض جعد  
أحسن من رأيت من الرجال واذا هو مصفر مهزول شاحب اللون فقلت  
من هذا وما بالكم تمسكونه قالوا هذا مجنون خرج به أبوه الى الحرم  
مستجيرا به لعل الله أن يفرج عنه ونكره أن نخليه لما يصنع بنفسه فانه  
يقول أخرجوني أننسم صبا نجد فنخرجه الى ههنا عسى أن تهب له الصبا  
ونخاف أن نخليه فيرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه وأعلته  
أنك قدمت من نجد ثم قالوا يا أبا المهدي هذا رجل قدم من بلاد نجد  
قال فأقبل على يسألني عن واد واد وعن موضع موضع وأنا أصف ذلك  
له وهو يبكي أحر بكاء وأوجعه للقلب ثم قال :

ألا ليت شعري عن عوارضتي قنا      لطول الليالي هل تغيرنا بعدى  
وعن علويات الرياح اذا جرت      بريح الخزامى هل تهب على نجد  
وعن أقحوان الرمل ما هو فاعل      اذا هو أسرى ليلة بشرى جعد  
وهل تنفضن الريح أفنان لمتي      على لاق الرجلين متدلخ الوخد  
وهل أسمعن الدهر أصوات هجمة      تطالع من وهد خصيب الى وهد  
ومن جيد شعره ويقال انه منحول :

ان التي زعمت فؤادك ملها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فاذا وجدت لها وساوس سلوة      شفع الفؤاد الى الضمير فسلاها



يضاء باكرها النعيم فصاغها      بلباقة فادقها واجلها  
 انى اكنتم فى الحشام من حبها      وجدا لو أصبح فوقها لأظلمها  
 وييت تحت جوانحى حب لها      لو كان تحت فراشها لأقلها  
 حجت تحيتها فقلت لصاحبى      ما كان أكثرها لنا وأقلها

— — — — —

### ٩٥ - العربى

هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وكان ينزل بموضع  
 بالطائف يقال له العرج فنسب اليه وهو أشعر بنى أمية وكان يهجو ابراهيم  
 ابن هشام المخزومى فاخذه وحسه فقال :

كافى لم أكن فيهم وسيطا      ولم تك نسبتى فى آل عمرو  
 أضاعونى وأى قى أضاعوا      ليوم كريمة وسداد ثغرو  
 ويستجاد له قوله :

سميتى خلقا خلقة قدمت      ولا جديد إذا لم يلبس الخلق  
 يا أيها المتحلى غير شيمته      ومن خلائقه الاقصار والملق  
 ارجع الى خلقك المعروف ديدنه      ان التخلق يأتى دونه الخلق

## ٩٦ — موسى شهوات

ولقب شهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يتشهى عليه الشهوات فيشتريها له موسى ويتربح عليه وهو مولى لبنى سهم وأصله من أذريجان وهوى أمة بالمدينة فأتى سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان فسأله أن يشتريها له فاعتل عليه فأتى سعيد بن خالد بن أسيد فاشتراها له وأعطاه مائة دينار فقال

سعيد الندى أغنى سعيد بن خالد أخا الجود لأغنى ابن بنت سعيد  
ولكننى أغنى ابن عائشة الذى أبو أبويه خالد بن أسيد  
عقيد الندى ما عاش يرضى به الندى وإن مات لم يرض الندى بعقيد  
وأم خالد هذا عائشة بنت خلف الخزاعية أخت طلحة الطلحات  
لأمه وهو القائل .

ليس فيما بدالنا منك عيب عابه الناس غير أنك فاني  
أنت حر المتاع لو أنك تبقى غير أن لا بقاء للإنسان

~~~~~

## ٩٧ — عروة بن أوفية

هو من بنى ليث وكان شريفا تبتا يحمل عنه الحديث ووفد على هشام  
ابن عبد الملك فقال ألسنت القائل :

لقد علمت وما الاسراف من خلق أن الذى هو حظى سوف يأتبنى  
( م — ١٥ — الشعر والشعراء )

أسعى له فيعنيني تطلبه ولو قعدت أتانى لا يعنينى  
 قال بلى قال فما أقدمك علينا قال سأنظر في ذلك وخرج فارتحل  
 من ساعته، وبلغ ذلك هشاما فاتبعه بجائزة وهو القائل :  
 قالت وأبثتها وجدى فبحت به قد كنت عندي تحب السترفاستر  
 ألسن تبصر من حولي فقلت لها غطى هواك وما ألقى على بصرى  
 ووقعت عليه امرأة فقالت أنت الذى يقال لك الرجل الصالح  
 وأنت تقول :

إذا وجدت أوار الحب فى كبدي عمدت نحو سقاء القوم أبرد  
 هذا بردت يبرد الماء ظاهره فمن نار على الاحشاء تنقد  
 والله ما قال هذا صالح قط وهو القائل :  
 ياديار الحى بالاحم لم تبين دارها كلبه  
 الشعر له وهو وضع لحنه .

\*\*\*

## ٩٨ — الكميث

ابن زيد الاسدى يكنى أبا المستهل، وقال خلف الاحمر رأيت  
 الكميث فى مسجد الكوفة يعلم الصبيان وكان شديداً التكلف للشعر كثير  
 السرقة قال امرؤ القيس بن عابس الكندى :

قف بالديار وقوف عاس ونأى انك غير آيس  
 ماذا عاك من الوفو م بها مدى الطللين دارس

درجت عليها الرأحاً ت الغاديات من الروامس  
قال الكميت:

قف بالديار وقوف زائر وتأى إنك غير صاغر  
ماذا عليك من الوقوف بها مدى الطللين دائر  
وكذلك سائر الايات بعد هذا الا القليل أخذه غير القافية، ووقف  
الكميت على الفرزدق وهو صبي والفرزدق ينشد فقال له يا غلام يسرك  
أني أبوك قال: أما أني فلا أريد به بدلا ولكن يسرنى أن تكون أُمي  
فحصر الفرزدق وقال ما مربى مثلها قط، ويستجاد قوله في ذكر النبي صلى  
الله عليه وسلم:

يقولون لم يورث ولولا ترائه لقد شاركت فيه بكيك وأرحب  
ولا تنشلت عضوين منها يحابر وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فان هي لم تصلح لحي سواهم اذا فذو القرنى أحق وأقرب  
فيالك أمر قد أشتت جموعه ودنيا أرى أسبابها تنقضب  
تبدلت الاشرار بعد خيارها وجدها من أمة وهي تلعب  
ومن جيد شعره قوله:

ألا لا أرى الايام يعنى عجيبها

لطول ولا الاحداث تفتى خطوبها

ولا غبن الايام يعرف بعضها ببعض من الاقوام الا ليبيها  
ولم أرقول المرء الا كنبه له وبه محرومها ومصيبها  
وما غيب الاقوام عن مثل خطة تغيب عما يوم قيلت أريبيها

وأجمل جهل القوم ما في عدوهم      وادأ أحلام الرجال عزوبها  
وما غبن الاقوام مثل عقولهم      ولا مثلها كسبا أفاد كسوبها  
وهل يعدون بين الحبيب فراقه      نعم داء نفس ان يبين حبيبها  
ولكن صبرا عن أخ لك صابر      عزاء اذا ما النفس حن طروبها  
رأيت عذاب الماء ان حبل دونها      كفاك لما لا بد منه شروبها  
ولو لم يكن الا الاسنة مركب      فلا رأى للمحمول الا ركوبها



### ٩٩ - الطرماع

هو ابن حكيم من طيء ويكنى أبا نضر وكان جده فيس بن جحدر  
أسره بعض ملوك بني جفنة فدخل عليه حاتم الطائي فاستوهبه وقال:  
فككت عديا كلها من أسارها      فافضل وشفعني بقيس بن جحدر  
أبوه أبي والام من أمهاتنا      فانعم فدتك اليوم نفسي ومعشري  
وهو القاتل  
تميم بطرق اللوم أهدى من القطا  
ثغرت يوم لم يكن لك ثغره  
كفخر الائمة الراثحات عشية  
وهو القاتل :  
لا عز نصر امرىء أمسى له فرس  
على تميم يريد النصر من أحد  
روحان ورد تميم تم قبل لها  
حوض الرسول عليه الا زد لم ترد

أو أنزل الله وحياً أن يعذبها  
وكل لؤم أباد الدهر أثله  
قوم أقام بدار الذل أو لم  
فاسأل قفيرة بالمروت هل شهدت  
أو كان في غالب شعر فيشبهه  
جاءت به نطفة من شرماء صرى  
لأنا من تميميا على جسد  
وقال :

لقد زادني حبا لنفسي أتى  
إذا مارأني قطع الطرف دونه  
ملأت عليه الأرض حتى كأنها  
وإني شقي بالثمام ولا ترى  
وكان يرى رأى الخوارج قال :  
لقد شقيت شقا لا انقطاع له  
والنار لم ينج من روعاتها أحد

بغض إلى كل امرئ غير طائل  
ودوني فعل العارف المتجاهل  
من الضيق في عينه كفة حابل  
شقيا بهم الأكريم الشماثل  
إذ لم أنل فوزة تنجى من النار  
إلا المنيب بقلب المخلص الشارى

## ١٠٠ - العجاج

هو عبد الله بن روبة من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وكان  
يكنى أبا الشعثاء وسمى العجاج بقوله ( حتى يعج عندها من عجبها ) ( ١ )  
وأخذ عليه قوله :

كأن عينيه من الغثور ( ٢ )      قلتان في لحدى صفا منقور  
أذاك أم حوجلتا قارور      صيرتا بالنفخ والتصير ( ٣ )  
صلاصل الزيت الى الشطور ( ٤ )

الحوجلتان القارورتان جعل الزجاج يرشح وينضح



## ١٠١ - روبة بن العجاج

قال أبو عبيدة: دخلت على روبة وهو يحيل جردانا على النار فقلت:  
أتأكلها؟ قال نعم إنها خير من دجاجكم إنها تأكل البر والتمر وأنشد  
روبة سلم بن قتبية في وصف قوائم الفرس (يهوين شتى ويقعن وفقا)  
قال له أخطأت في هذا يا أبا الجحاف جعلته مقيدا قال ( أدتني من ذنب

( ١ ) يعج يرفع صوته بالاستغاثة ( ٢ ) الغثور الغور وقلتان ثنية قلت  
وهو كالنقرة تكون في الخبل يستنقع فيها الماء والصفى الصخر ( ٣ ) حوجلتا  
ثنية حوجلة وهي قارورة صغيرة واسعة الرأس ( ٤ ) الصلاصل بقايا الدهن  
والشطور الانصاف يقول كان عينيه وفد غارتا الفوارير صار فيها  
الدهن الى انصاف

(البعير) قال وأخطأ في قوله :  
 كنتم كمن أدخل في جحر يدا فإخطأ الأفعى ولاقى الأسود  
 جعل الأفعى دون الأسود وهى فوقه فى المضرة وفى قوله :  
 أقفرت الوعساء والعثاعث من أهلها والبرق البراث (١)  
 وقالوا : إنما هى البراث جمع البرث وهى الأرض اللينة والبرق  
 موضع حجارة سود وبيض ومنه يقال جبل أبرق وقوله (أو فضة أو  
 ذهب كبريت) سمع بالكبريت الأحمر فظن أنه ذهب ، ويستقيم من  
 تشبيهه قوله للبراة : (يكسين من لبس الثياب نيا) وهو الفرو

— ١٠٢ — أبو نميلة

هو يعمر وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته الى جنب نخلة وهو من  
 بنى حمان بن كعب بن سعد وهو القائل  
 أنا بن سعد وتوسطت العجم فانا فبمن شئت من خال وعم  
 وأخذ عليه قوله فى امرأة  
 برة لم تأكل المرققا ولم تنق من البقول الفستقا  
 سمع بالفستق فظن أنه بقل وهو القائل  
 وان يقوم سودوك لحاجة الى سيد لو يظفرون بسيد

(١) الوعساء الأرض اللينة ذات الرمل والعثاعث جمع عثعنة وهى الأرض  
 اللينة البيضاء ثم ان الجمع قديمىء على غير واحد المستعمل كضرة وضرائر فلا  
 يتعين أن يكون مخطئا



### ١٠٣ - أبو النجم العملي

هو الفضل بن قدامة وكان ينزل سواد الكوفة وراجز العجاج  
على ناقة له كوماً وعليه ثياب حسان ، وخرج أبو النجم على جمل مهنوم  
وعليه عباء فأنشد العجاج :

( قد جبر الدين الاله فجبر ) وأنشد أبو النجم ( تذكر القلب  
وجهاً ما ذكر ) حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعر من البشر      شيطانه أنثى وشيطاني ذكر  
فأرا في شاعر إلا استسر      فعل نجوم الليل عين القمر  
عيشي تميم واصغري فيمن صغر      وباشري الذل وأعطى من عشر  
وأمرى الآثي عليك والذكر

فينا هو ينشد حمل جملة على ناقة العجاج فضحك الناس وانصرفوا  
يقولون : شيطانه أنثى وشيطاني ذكر . وأنشد أبو النجم هشام بن عبد الملك  
( الحمد لله الوهوب المجزل ) وهي أجود أرجوزة للعرب وهشام يصفق  
بيديه استحساناً لها حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس

حتى إذا الشمس جلاها المجتلى      بين سماطى شفق مرعب  
صغواء قد كادت ولما تفعل      فهي على الأفق كعين الأحوال  
أمر بوجيء وقبته وأخراجه وكان هشام أحول . وحدثني عبد الرحمن  
عن عمه عن أبي النجم قال : كان هشام مسبقاً لا يكاد يسبق فسبق ذات  
يوم على فرس له أنى وصلى على ابنها فقال على بالشعراء فأحضروا فقال :

أصحاب القصيد أمهلنا حتى نقول قفلك هل لك في رجل ينقذك إذا  
استنسوك ؟ قال بلى ، قفلك :

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| أشاع للفراء فيناذكرها   | قوانم عوج أظعن أمرها     |
| وما نسينا بالطريق مهرها | حين نقيس قدره وقدرها     |
| وضربه اذ أوعثا وضبرها   | والماء يعلو نحره ونحرها  |
| ملبومة شد المليك أسرها  | أسفلها وبطنها وظهرها     |
| قد كان هاديا يكون شطرها | لا تأخذ الحلية الا سورها |

وهو القائل :

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| كان ظلامه أخت أشيان     | يتيمة ووالداها حيان        |
| الجيد منها عطل والاذنان | وليس للرجلين الا خيطان     |
| وفضة قد شيطنها النيران  | تلك التي يضحك منها الشيطان |



### ١٠٤ — دكين الرازم

هو دكين بن رجاء من بني فقيم قال دكين : امتدحت عمر بن  
عبد العزيز وهو والى المدينة فأمر لى بخمس عشرة ناقة كرائم صعبا  
فكرهت أن أرمى بهن الفجاج فتتشر على ولم تطب نفسى ببيعها  
فقدمت علينا رفقة من مضر فسأتهم الصلبة فقالوا ان خرجت فى  
ليلتك قلت لى لم أودع الامير ولا بدمى وداعه قالوا انه لا يحتجب عن  
طارق ليل ، فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لى ، فدخلت وعنده شيخان

لا أعرفهما فودعته فقال لي: يادكين ان لي نفسا تواقه فان أناصرت الى أكثر مما ترى زدتك كثيرا على ما أوليتك فقلت أشهدك على نفسك فقال أشهد الله قلت ومن خلقه قال هذين الشيخين فأقبلت على أحدهما فقلت من أنت أعرفك؟ قال سالم بن عبد الله قلت لقد استسميت الشاهد ثم قلت للآخر من أنت؟ قال أبو يحيى مولى الأمير فرحت بالنوق الى الى بلدى ورمى الله بالبركة فى أذنانها حتى اعتقبت منهن الابل والغلمان فاني لبصحراء فلج اذا أنا بنعى سليمان بن عبد الملك قلت فمن القائم بعده؟ قيل عمر بن عبد العزيز فتوجهت نحوه فلقيني جرير جاثيا من عنده فقلت من أين يا أبا حذرة؟ فقال من عند من يمنع الشعراء ويعطى الفقراء ولكن عول عليه فى مال ابن السيل فانطلقت واذا هو فى عرصة الدار وقد أحاط الناس حوله فناديت:

يا عمر الخيرات والكرائم      وعمر الدسائع العظام  
انى امرؤ من قطن ابن دارم      أطلب ديني من أخى مكارم  
اذ تنتجى والله غير نائم      فى ظلمه الليل وليل عاتم

عند أبي يحيى وعند سالم

فقام أبو يحيى فقال: يا أمير المؤمنين لهذا الأعرابي عدى شهادة قال أعرفها أدن منى يادكين أنا كما قلت لك ان نفسى لم تنل شيئا من أمور الدنيا الا تاقت الى ما فوقه وقد نلت غاية الدنيا ونفسى تنوق الى الآخرة والله ما رزأت من أموال الناس شيئا فاعطيك منه وما عندى الا ألفا درهم أعطيئك أحدهما فامرلى بالف . فوالله ما رأيت ألفا كان أعظم

بركة منه ودكين هو القاتل

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل  
وإن هو لم يصرع عن اللؤم نفسه فليس إلى حسن الثناء سبيل

~~~~~

### الاغلب الرايز

هو الاغلب بن جشم بن سعد بن عجل وهو القاتل (إن سرك العز  
فججج بجشم) أي أنت بجججج منهم ويقال بل هذا القول في جشم بن  
الخزرج وكان الاغلب جاهليا اسلاميا وقتل بهاوند وهو أول من  
أطال الرجز وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين إذا فاخر أو شاتم  
وقد ذكره العجاج قال (إني أنا الاغلب أضحي قد نشر)

~~~~~

### ١٠٥ - أبو وهب الجهمي

هو وهب بن ربيعة وكان شاعرا محسنا وأكثر أشعاره في عبد  
الله بن عبد الرحمن بن الأزرق وإلى اليمن وفيه يقول :  
تحمله الناقة الأدماء معتجرا بالبرد كالبرد جلي حندس الظلم  
وكيف أنساك لأنعماء واحدة عندي ولا بالذي أوليت من قدم  
وكان له ناقة لم يكن في زمانها أسير منها وفيها يقول :  
خرجت بها من بطن مكة بعد ما أصات المتأدي بالصلاة فأعتما  
فما نام من راع ولا ارتد سامر من الناس حتى جاوزت بي يلمها

وما ذر قرن الشمس حتى تبينت      بعلب نخلا فأثما ومجثما (١)  
 وكان يشبب بامرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لها عاشقا وفيها يقول :  
 تطاول هذا الليل ما يتبليج      وأعيت غواشي الهمم ما تنفرج  
 وبت ميتا ما أنام كائنا      خلال ضلوعي جمرة تتوهج  
 فطورا أمني النفس في غمرة المنى      وطورا اذا ما لجى الحزن أنشج (٢)  
 وقد قطع الواشون ما كان بيننا      ونحن الى ان يوصل الحب أحوج  
 رأوا عورة فاستقبلوها بالهمم      فراحوا على ما لا تحب وأدلجوا  
 فكانوا انا سا كنت آمن غيهمم      فلم ينهمم حلم ولم يتحرجوا  
 فليت كوا تينا من أهلى وأهلها      باجمعهم فى لجة البحر لججوا  
 فهم منعونا ما نحب وأوقدوا      علينا وشبوا نار صرم تأجج  
 ولو تركونا لاهدى الله أمرهم      ولم يلحموا قولا من الشر ينسج  
 لا وشك صرف الدهر نفرق بيننا      ولا ينقيم الدهر والدهر أعوج  
 عت كره أمسيت فيها مقيمة      يكون لنا منها خلاص ومخرج  
 واني لمحزون عشية جئتها      وكنت اذا ما زرتها لأعرج  
 فلما التقينا لجلجت فى حديثها      ومن آية الصرم الحديث الملجلج

(١) علب بضم العين وكسرهما وسكون اللام وفتح الياء المثناة واد فى  
 طريق اليمن وليس فى لغة العرب فعيل بضم الفاء الا هو (٢) الشبيج مثل نكاه  
 الصغير اذا ضرب فلم يخرج نكاهه وردده فى صدره

## ١٠٦ - عري بن الرقاع

هو من عاملة حى من قضاة وكان ينزل الشام وكان شاعرا محسنا ومن  
 أحسن من وصف ظبية وولدها وهو القائل يصفها  
 تزجى أغن كان ابرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها  
 ورحل اليه قوم لها جوه فسألوا عنه فى منزله فتقدمت اليهم بنية له فقالت  
 تجمعتم من كل أوب ومنزل على واحد لازتم قرن واحد  
 فانصرفوا عنه ولم يهاجوه وهو القائل :

لو ثوى لا يريمها ألف حول لم يطل عندها عليه التواء  
 أهواها يشفه أم أعيرت منظرها غير ما أعير النساء  
 وهو القائل :

كانها وسط النساء أعارها عينيه أحور من جا ذر غاسم  
 وسنان أقصده النعاس فرنقت فى طرفه سنة وليس بنائم



## ١٠٧ - عروة بن هزام

هو من عذره وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحبه  
 عفراء وكانا نشأ معا فسال عمه أن يزوجه منه فكان يسوفه الى ان خرج  
 فى غير لاهله الى الشام وخطب عفراء ابن عم لها من البلقاء فزوجها  
 أبوها منه فحملها الى بلده وأقبل عروة فى غير رجاء حتى اذا كان ببنوك

نظر الى رققة مقبلة من ناحية المدينة فيها امرأة على جمل أحمر فقال  
 لأصحابه والله لكأنها عفراء فقالوا ويحك ما ترك ذكر عفراء على  
 حال من الأحوال فلم يرع الابعرقها فبقى واقفا لا يحير كلاما حتى  
 اذا فقدوها قال :

وانى لتعرونى لذكراك روعه لها بين جلدى والعظام ديب  
 وما هو الا أن أراها فجأة فابته حتى ما أكاد أجيب  
 وأصرف عن رأى الذى كنت أرثى وأنسى الذى عدت حين تغيب  
 ويظهر قلبى عندها ويعينها على فالى فى الفؤاد نصيب  
 وقد علمت نفسى مكان شفائها قريبا وهل مالا ينال قريب  
 لئن كان برد الماء أبيض صافيا الى حبيبا انها لحبيب  
 ثم أخذه الهلاس حتى لم يبق منه شيئا فقال قوم هو مسحور وقال  
 آخرون به جنة وكان باليمامة طبيب يقال له سالم فصار اليه ومعه أهله  
 فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به الى طبيب بحجر فلم ينتفع  
 بعلاجه فقال :

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف حبران هما شيعاني  
 فسا تركا من حيلة يعلمانها ولا سلوة الا بها سفياني  
 فقالا شفاك الله والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان  
 وفيها يقول :

الا يا غرابى دمنة الدار خبرا أبا لبنين من عفراء تتحبان  
 فان كان حفا ما تقولان فامضيا باجمى الى وكريكما فكلانى

قال النعمان بن بشير : بعثني معاوية مصدقا على بني عذرة فصدقهم ثم  
أقبلت راجعا فإذا أنا ببیت مفرد ليس قربه أحد واذ رجل بفنائه لم  
يبق منه الا عظم وجلد فلما سمع وجسى ترنم بقوله :

وعينان ما وفيت نشزا فتظنرا بما قيما الا هما تكفان

كأن قطاة علق بجناحها على كبدي من شدة الخفقان

قال واذا أخواته حوله أمثال الدمى فنظر في وجوههن ثم قال :

من كان من اخواتي باكيا أبدا فالיום اني أراي اليوم مقبوضا

يسمعه فاني غير سامعه اذا علوت رقاب الناس معروضا

قال فبرر والله يضربن وجوههن وينتفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى

فيأت من أمره ودفته :

~\*~\*~\*~

### ١٠٨ = قيس بن فريح

هو من كنانة من بني ليث وهو أحد عشاق العرب المشهورين بذلك  
وصاحبه لبني وكانت تحته فطلقها وتبعها نفسه واشتد وجده فكان  
يلم بها سرا من قومه فزوجها أبوها رجلا من غطفان وعاد قيس  
زيارته اياها فخرج أبوها الى معاوية وشكا اليه فنذر دمه ان هو  
ألم بها فقال :

فان يحجبوها أو يحل دون وصلها مقالة واث أو وعيد أمير

فلن يحجبوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد يحن ضميري



الى الله أشكوماً لاقى من الهوى ومن كرب اعتادنى وزفير  
وكانت لبنى نذرت الاتقدر على غراب الا قتلته وذلك لطيرة  
قيس منه وذلك قوله :

ألا يا غراب البين ويحك نبني بعلمك فى لبنى وأنت خير  
فان أنت لم تخبر بشيء علمته فلا طرت الا والجنح كسير  
ودرت باعداء حبيك فيهم كما قد ترانى بالحبيب أدور  
وهو القاتل فى تطليقه لها :

فأصبحت الغداة ألوم نفسى على شيء وليس بمستطاع  
كمغبون يعرض على يديه تبين غبنه بعد البيع

١٤٦٤٣٥٩٠

### ١٠٩ - عمر بن الالهتم

هو عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر من بني تميم  
وسمى أبوه سنان الالهتم لأن قيس بن عاصم ضرب فيه بقوس فتم  
أسنانه وكانت أم سنان سبية من الحيرة قال قيس فى ذلك :

نحن جلبنا أمكم مقرباً ثم صبغنا الحيرتين المنون  
جاءت بكم عفرة من أرضها حيرية ليس كما تزعمون  
لولا دفاعى عنكم أعبدنا منزلها الحيرة والسيلحون

وأخوه عبدالله بن الالهتم جد خالد بن صفوان بن عبدالله بن الالهتم الخطيب  
ويكنى عمر أبا ربيع وهو جاهلى اسلامى ، وكان فى الجاهلية يسمى المسكحل  
لجماله وكان له ابنة يقال لها أم حبيب تزوجها الحسن بن علي وقدر أن تكون

في الجمال نزعته الى أيها فرآها سمجة فطلقها وكان عمرو شاعرا محسنا  
وكان يقال شعره حلل منشرة وهو القائل :

دعيني فان البخل يأثم مالك    لصالح أخلاق الرجال سروق  
لعمرك ماضقت بلاد بأهلها    ولكن أخلاق الرجال تضيق



### ١١٠ - سوبر بن كمرع

هو من عكل جاهلي اسلامي وكان هجا قومه فاستعدوا عليه عثمان  
ابن عفان فاوعده وأخذ عليه أن لا يعود فقال :

أبيت بأبواب القوافي كأنما    أصادى بهاسر بامن الوحش نزعا  
وهي في الخطيئة وفيها يقول :

عواصي الا ما جعلت وراها    عصا مربد تغشى نحو را وأذرا  
أهبت بغرا لآبدات فراجعت    طريقا أملت القصائد مهبا  
بعيدة شأو لا يكاد يردها    لها طالب حتى يكل ويظلمعا  
وقد كان في نفسي عليها زيادة    فلم أر الا أن أطيع وأسمعا



### ١١١ - ابيه غلفاء

هو أوس بن غلفاء من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وهو جاهلي  
وهو القائل :

الا قالت أمامة يوم غول    تقطع يابن غلفاء الجبال  
( م - ١٦ - الشعر والشعراء )

ذريني انما خطي وصوبي على وأن ما أنفقت مال  
يقول ان الذي أهلكك مال ولم أتلغ عرضا والمال يستخلف

~٢٤٢~

## ١١٢ - نهشل بن حري

هو نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم وكان  
اسم جده ضمرة شقة ودخل على النعمان فقال لمن أنت؟ فقال أنا شقة بن ضمرة  
قال النعمان تسمع بالمعدي لأن تراهم قال أبيت اللعن انما المرء باصغريه  
قلبه ولسانه ان نطق نطق ببيان وان قاتل قاتل بجنان قال أنت ضمرة بن ضمرة  
يريد أنك كأيك ، وكان نهشل شاعرا حسن الشعر وهو القاتل :

إنا بنى نهشل لاندعي لأب عمه ولا هو بالأبناء يشرينا  
ان تبتر غاية يوما لمكرمة تلقى السوابق منا والمصيلينا  
يعض مفارقنا تغلي مراحلنا نأسو باموالنا أثار أيدينا  
انا لمن معشر أفنى أوائلهم قول الكفاة الا ابن المحامونا  
لو كان في الالف منا واحد فدعوا

من عاطف خالهم اياه يعنونا  
وليس يقتل منا سيد أبدا الا اقلينا غلاما سيدا فينا

وهو القاتل :

وبوم كأن المصطلين بحره وان لم تكن نار وقوف على جمر  
صبرنا لها حتى تبوخ وانما نفرج أيام الكريهة بالصبر

## ١١٣ - أبو الفول

هو علباء بن جوشن من بني قطن بن نهشل وكان شاعرا  
مجيدا وهو القائل :

وسوء يكثر الشيطان ان ذكرت منها التعجب جاءت من سليمان  
لا تعجبن لخير جاء من يده فالكوكب النحس يسقي الارض أحيانا  
وهو القائل:

ولا يحزون من خير بشر ولا يحزون من غلظ بلين  
هم منعوا حي الوقى بضرب يؤلف بين أشات المنون  
فنكب عنهم درء الاعادى وداووا بالجنون من الجنون

~~~~~

## ١١٤ - الأعور الشقى

هو بشر بن منقذ من عبد القيس وكان شاعرا محسنا وله ابنان شاعران  
يقال لهما جهم وجهم وكان المنذر بن الجارودولى اصطرخلعل بن أبى  
طالب فاقتطع عنها مائة ألف درهم فحبسه على بها فضمنها عنه صعصة  
ابن صوحان العبدى فقال الأعور :

ألا سألت بنى الجارود أى قى عند الشفاعة والباب ابن صوحانا  
هل كان الا كام أرضعت ولدا عقت فلم تجز بالاحسان احسانا  
لا تأمن امرأ خان امرأ أبدا ان من الناس ذا وجهين خوانا  
وهو القائل :

لقد علمت عميرة ان جارى  
وانى لا أضن على ابن عمى  
ولست بقائل قولاً لا حظى  
وما التقصير قد علمت معد  
وأكرم ما تكون على نفسى  
فحسن صورتى وأصون عرضى  
وان نلت الغنى لم أغل فيه  
وقد أصبحت لا أحتاج فيما  
وذلك أتى أدبت نفسى  
إذا ما المرء قصر ثم مرت  
ولم يلحق بصالحهم فدعه  
إذا ضمن الثمر من عيالى  
بنصرى فى الخطوب ولا نوالى  
بأمر لا تصدقه فعلى  
وأسباب الدنية من خلالي  
إذا ما قل فى اللزبات مالى  
وتجمل عند أهل الذكر حالى  
ولم أخصص بحقوقى الموالى  
بلوت من الأمور الى سؤال  
وما حلت الرجال ذوى الحال  
عليه الأربعون من الرجال  
فليس بلاحق أخرى الليالى

— ١١٥ —

### ١١٥ - مريض بن مخض

هو من بنى تميم من خزاعي بن مازن رهط أبي عمرو بن العلاء  
وتمثل الحجاج على المنبر بأبيات له من شعره مثلاً لاهل الشام فى طاعتهم  
وبأسهم وهو قوله :

ألم تر قومي لمن دعوا للملّة

أجابوا وإن أغضب على القوم يفضوا

بنو الحرب لم تقعد بهم أمهاتهم وأباؤهم آباء صدق فانجبوا  
فإن بك ضغن بالردىنى يطعنوا وإن بك ضرب بالمناصل يضربوا

## ١١٦ - سميم به الاعرف

هو من بني الهجيم بن عمرو بن تميم وفيه وفي قبيلته يقول جرير :  
 وبنو الهجيم قبيلة ملعونة حص الحى متشابهو الألوان  
 لو يسمعون بأكلة أو شربة بعمان أصبح جمعهم بعمان  
 وهو القائل في حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين  
 الى حسان من أطراف نجد بعثنا العيس تنفخ في براها  
 نعد قرابة ونعد صهرا ويسعد بالقرابة من رعاها  
 فما جتناك من عدم ولكن يهش الى الامارة من رجاها  
 وأياما أتيت فان نفسى تعد صلاح نفسك من غناها  
 وفي الشعراء سميم بن وثيل وهو القائل :  
 أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونى



## ١١٧ - فرغانه بن الاعرف

من بني مرة بن عبيد رهط الاحنف بن ضئير وكان شاعرا لصا  
 يغير على إبل الناس فأخذ جملا لرجل فجاء الرجل فأخذ بشعره وجذبه  
 فبرك فقال الناس كبرت والله يافرغان قال :  
 كلا ولكن جذبنى جذبة محق وهو القائل :  
 يقول رجال ان فرغان فاجر ولا الله أعطاني بنى وماليا

ثمانية مثل الصقور وأربعا مراضيع قد وفين شعثا ثمانيا  
إذا اصطنعوا لا يحبثون لغائب طعاما ولا يرعون من كان نائيا

— ١١٨ —

### ١١٨ — هراسى بن زهير

هو خدش بن زهير بن ربيعة بن عمرو بن عامر بن صعصعة وهو  
من قيس المجيدن في الجاهلية وكان يهجو عبد الله بن جدعان التيمي  
ولم يكن رآه فلما رآه ندم فمن قوله فيه.

ونبتت ذا الضرع ابن جدعان سبنى وأنى بذى الضرع ابن جدعان عالم  
أغرك أن كانت لبطنك عكة وأنتك ملقى بمكة ظالم  
وترضى بأن يهدى لك العقل مصلحا وتحق أن يحى عليك العظام  
أنى لكم أن النفوس أذلة وأن القرى عن طارق الليل عاتم  
وأن الحلوم لا حلوم وأنكم من الجهل طير تحته الماء دائم  
ولولا رجال من على أعزة سرقتم ثياب البيت والبيت قائم  
يقال لبني كنانة بنو على وكان عمرو بن عامر جد خدش بن زهير  
يقال له فارس الضحيا والضحيا فرسه وكان لخدش فارس يقال له  
درهم وفيها يقول:

أقول لعبد الله فى السر بيتنا لك الويل عجل لى اللجام ودرهما

## ١١٩ - الحصين بن المحام

هو من بني مرة جاهلي ويعمدن أوفياء العرب قال أبو عبيدة تفقوا  
على أن أشعر المقلين ثلاثة : المسيب بن علس والمتلس والحصين بن  
حام وهو القائل :

فلق هاما من رجال أعزة علينا وهم كانوا أعق وأظلموا  
نحاربهم نستودع البيض هاهم ويستودعون السمرى المقوما  
ولسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

## ١٢٠ - كعب وعيمير ابنا جعبل

هما من تغلب بنت وائل ولكعب يقول الشاعر :

وسميت كعبا بشر العظا م وكان أبوك يسمى الجعل  
وكان محلك من وائل محل القراد من است الجمل

وهو الذي قال له يزيد بن معاوية اهج الانصار فذله على الأخطل  
وعيمير هو القائل يهجو قومه :

كسى الله حي تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطيئا نصولها  
فما بهم الا تكون طروقة كراما ولكن غبرتها فحولها  
ثم ندم فقال :

ندمت على شتى العشيرة بعدما مضت واستببت للرواة مذاهبه  
فأصبحت لا أسطيع دفعا لما مضى كما لا يرد الدر في الضرع حاله



## ١٢١ - عبد الله ابن همام

هو من بني مرة بن صعصعة من قيس عيلان وبنو مرة يعرفون  
ببني سلول وهي أمهم وهي بنت ذهل بن شيبان من ثعلبة وهم رهط  
أبي مريم السلولى وكانت له صحبة وعبد الله هو القائل فى عريفهم:

ولما خشيت أظافيره      نجوت وأرخته مالكا

عريفا عقيما بدار الهوا      ن أهون على به هالكا

وهو القائل فى الفلافس :

أقل على اللوم يابسة مالك      وذمى زمانا ساد فيه الفلافس

وساع من السلطان ليس بناصح      ومحترس من مثله وهو حارس

وكان الفلافس هذا على شرطة الكوفة من قبل الحرث بن عبد الله

ابن أبى ربيعة المخزومى أخى عمر بن أبى ربيعة وخرج الفلافس مع

ابن الأشعث فقتله الحجاج ، وعبد الله هو القائل ليزيد بن معاوية لما

مات معاوية :

اصبر يزيد فقد فارقت ذامقة      واشكر حباء الذى بالملك رداكا

لارزه أعظم بالأقوام قد علموا      ممارزئت ولا عقي كعقبا كا

أصبحت راعى أهل الدين كلمهم      فأنت ترعاهم والله يرعاكا

وفى معاوية الباقي لنا خلف      اذا نعت ولا نسمع بمنعكا كا

## ١٢٢- هدية بن القسرم وزيادة بن زبير

العذريان وكانا تصاحبا وهما مقيلان من الشام في نفر من قومهما فتعاقبا  
السوق فنزل زيادة وحدا بالقوم فقال :

عوجى علينا واربعى يا فاطما أمارتين الدمع منى ساجما  
حذار دارمك أن تلاثما

وكان لهدبة أخت يقال لها فاطمة فظن أنه شبيب بها فنزل وحدا  
بالقوم وشبيب بأخت زيادة كان يقال لها أم القاسم فقال :

متى تظن القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما (١)

خودا كان البوص والمآكما منها نقا مخالط صرائما (٢)

تالله لا يشنى الفؤاد الهاثما تمسحك الليات والمعاصما

ولا اللبام دون أن تلازما ولا اللزام دون أن تفاغما (٣)

ولا الفغام دون أن تفاقما فتعلق القوائم القوائما (٤)

فتشائما، فلما وصلا إلى أهلها جمع زيادة رهطا من قومه فبيت هدية

فضربه على ساعده وشج أباه خسرما وقال :

(١) الرواية المشهورة تقول بدل تظن قال في اللسان والعرب تجرى

تقول وحدها في الاستفهام مجرى تظن في العمل وذكر عليه شامدا قول

هدبة هذا (٢) البوص بضم الباء وفتحها العجيزة ومثله المسآكم والنقا

الكثيب من الرمل (٣) تفاغم تقبل من فغمه اذا قبله واللبام النزول (٤)

تفاغم من المقافمة وهى البضاع

شجعنا خشر ما في الرأس عسرا      ووقفنا هدية إذ هجانا  
تركنا بالعويد من حسير      نساء يلتقطن به الجمانا  
فقال هدية :

فان الدهر مؤتف جديد      وشر الخيل أقصرها عنانا  
وشر الناس كل قتي إذا ما      مرته الحرب بعد العصب لانا  
فلم يزل يطلب غرة من زيادة حتى وجدها فيته عنده وقتله وتنحى  
مخافة السلطان وعلى المدينة يومئذ سعيد بن العاص فارسل إلى عمه هدية  
لجاء حتى أمكن من نفسه وأهله فحبسهم وباع ذلك هدية فجاء حتى أمكن  
من نفسه وتخلص عمه وأهله ولم يزل محبوسا حتى أورد عبدالرحمن  
أخو زيادة كتاب معاوية على سعيد بن العاص بان يقيد منه إذا أقام  
البينة عليه فسأله سعيد البينة فاقامها فحشت عنده إلى عبدالرحمن وسأله  
قبول الدية فامتنع وقال :

أنختم علينا كل كل الحرب مرة      فنحن منيخواها عليكم بكل كل  
فلا يدعى قومي لزيد بن مالك      لئن لم أعجل ضربة أو أعجل  
وسأله سعيد قبول الدية وقال أعطيك مائة ناقة حمراء وليس فيها  
جداء ولا ذات داء فأبى وقال :

تعري عن زيادة كل مولى      خلى لا تقو به الهموم  
وكيف تجلد الادين عنه      ولم يقتل به الثار المنيم  
ولو كنت المصاب وكان حيا      لشر لا ألف ولا سئوم  
ولا هابة بالليل نكس      ولا ورع إذا يلقي جثوم

فدفعه سعيد اليه موثقاً في الحديد فقال :

فان تقتلونى فى الحديد فاتى      قتلت أخاكم مطلقاً غير موثق  
فقال لا والله لا أقتله إلا مطلقاً فاطلق عنه فقال هدية تفقدونى إذا أنا  
قتلت فأتى ساقبض يدي وأبسطها فلما قتل رأوه قد فعل ذلك ويقال ان  
عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اعترضه وهو يوقل إلى الموت فقال ما هذا  
يا هذب قال لا آتى الموت الا شدا قال أنشدنى قال على هذا من الحال قال  
نعم فأنشده :

ولست بمفراح إذا الدهر سرنى      ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولا أتمنى الشر والشر تاركى      ولكن متى أحمل على الشر أركب  
وحر بنى مؤلاى حتى غشيت      متى ما يجر بك ابن عمك تحرب  
وهدية هو القائل :

فلا تنكحى ان فرق الدهر بيننا      أغم القفا والوجه ليس بانزعا  
ضروبا بلحيه على عظم زوره      اذا القوم هشوا للفعال تقنعا  
وزيادة هو القائل :

ولا تياسن الدهر من حب كاشح      ولا تأمن الدهر صرم حبيب  
وليس بعيدا كل آت فواقع      ولا ماضى من مفرح بقرىب  
وكل الذى يأتى فانت نسيه      ولست لشيء قد مضى بنسيب  
لعمرى ما شئى لكم أن شئتمكم      بسر ولا مشى لكم بدبيب  
ولا ودكم عندى بعلق مضنة      ولا قد عكم عندى بجد مهيب  
اذا ما تقسمتم تراث أيكم      فلا تقربونى قد شففت نصيبى

## شعراء هذيل

### ١٢٣ - أبو ذؤيب

هو خويلد بن خالد جاهلي اسلامي وكان رواية ساعدة بن جؤية الهذلي ، وخرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات ، ولعب الله يقول في تلك الغزاة :

وصاحب صدق كسيد الضرا • ينهض في الحرب نهضا نجيحا  
وشيك الفصول بطيء القفو ل الا مشاحا به أو مشيجا  
وكان أبو ذؤيب يهوى امرأة من قومه وكان رسوله اليها رجلا من قومه  
يقال له خالد بن زهير فلحانه فقال :

تريدين كما تجمعيني وخالدا وهلا يجمع السيفان ويحك في غمد  
أخالد مارأعيت منى قرابة فتحفظني في الغيب أو بعض ما تبدي  
وكان أبو ذؤيب خان في هذه المرأة ابن عم له يقال له مالك بن عويمر  
فقال خالد مجيبا له :

فلا تجزعن من سنة أنت سرتها وأول راض سنة من يسيرها  
وكنت إماما للعشيرة تنتهى اليك اذا ضاقت بأمر صدورها  
ألم تنتقذها من ابن عويمر وأنت صني نفسه ووزيرها  
ويستجاد لاني ذؤيب قوله لخالد بن زهير هذا :

فما حمل البختي عام غياره عليه الوسوق برها وشعيرها  
باكثر مما كنت حملت خالدا وشرأمانات الرجال غرورها

ولو أنى حملته البزل لم تقم به البزل حتى تثلب صدورها  
فشأنكها انى أمين وانى اذا ما نحالى مثلها لا أطورها  
فان حراما أن أحون أمانة وآمن نفسا ليس عندى ضميرها  
أحاذر يوما أن تبين قروتي ويسلمها اخوانها ونصيرها  
وما يحفظ المكتوم من سر أهله اذا عقد الاسرار ضاع كبيرها  
من الناس الا ذو وفاء يعينه على ذلك منه صدق نفس وخيرها  
رعى خالد سرى ليالى نفسه توالى على قصد السيل أمورها  
فلما تراماه الشباب وغيه وفى النفس منه غدره وفجورها  
لوى رأسه عنى ومال بوده أغانيج خود كان قدما يزورها  
تعلقه منها دلال ومقلّة تطل لاصحاب السقام تديرها  
وله يذكر حفرته :

مطأطأة لم ينبطوها وأنها ليرضى بها فراطها أم واحد  
قضوا ما قضوا من رمها ثم أقبلوا الى بطاء المشى غير السواعد  
فكنت ذنوب البرحين تنسلت

وسر بكت أ كفانى ووسدت ساعدى

أعاذل لا إهلاك مالى ضررى ولا وارثى ان ثمر المالحامدى  
وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو أحد شعراء هذيل وأخذ على  
أبى ذؤيب قوله :

لجاء بها ماشئت من لطمية يدر الفرات فوقها ويموج  
وفالوا : الدرة لا تكون فى الماء العذب انما تكون فى الماء المالح

## ١٢٤ - المتنخل

هو مالك بن عمرو بن غنم بن سويد بن حنش من خناعة بن لحيان  
قال الاصمعي : ما قبلت قصيدة على الزاى أجود من قصيدة الشماخ ولو  
طالت قصيدة المتنخل كانت أجود منها وفيها يقول :

يا ليت شعري وهم المرء يتبعه والمرء ليس له في العيش تحريز  
هل أجزينكما يوما بقربكما والقرض بالقرض مجزى ومجلوز  
ولم تقل كلمة على الطاء أجود من قصيدته التي يقول فيها  
وماء قد وردت أميم طام على أرجائه زجل الغطاءط  
كان مزاحف الحيات فيه قبيل الصبح أثار السياط  
ويستجاد له قوله في أخيه عويمر يرثيه :

لعمرك ما ن أبو مالك بواه ولا بضعيف قواه  
ولا بألد له نازع يعادى أخاه إذا مانهاه  
ولكنه هين لين كعالية الرمح عردنساء  
إذا سدت مطواعة ومها وكلت إليه كفاه  
الا من ينادى أبا مالك أفى أمرنا هو أم فى سواه  
أبو مالك ةاصر فقره على نفسه ومشيع غناه

وله يرثى ابنه أثيلة

فقد عجبت وما بالدهر من عجب أنى قتلت وأنت الحازم البطل  
ويل أمه رجلا تأبى به عبا إذا تجرد لاخال ولا بنخل  
السالك الثغرة اليقظان كالثها منى الهوينى عليه الخبيل الفضل

ليس بعل كبير لا شباب له      لكن أثيلة صافى الوجه مقتبل  
يجيب بعد الكرى ليك داعيه      مجذامة لهواه قلقل عجل  
حلو ومر كمطف القدح مرنه      بكل إني حذاه الليل يتنعل



### ١٢٥ - أبو خراش وأهله

هو خويلد بن مرة أحد بني قردة بن عمرو بن معاوية بن مميم  
ابن سعيد بن هذيل ونهشته حية فمات في زمن عمر بن الخطاب، وكان له  
أخ يقال له عروة فمات فقال يرثيه ويحمد الله على سلامة ابنه خراش  
حدث آلهم بعد عروة اذ نجما      خراش وبعض الشراهم من بعض  
فوالله لا أنسى قتيلاً رزقه      بجانب قوسى ما مشيت على الأرض  
بلى إنها تعفو الكلوم وإنما      نوكل بالأدنى وإن جل ما يمضى  
وعروة أخو أنى خراش من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
لست لمرة أن لم أعل مرقبة      يدولى الحرت منها والمقاضيب  
وأخوه أبو جندب بن مرة من شعراء هذيل المعدودين وهو القائل :  
فلا تحسبن جارى لدى ظل مرخة      ولا تحسبنه ققع قاع بقرقر



### ١٢٦ - خويلد بن مفلح

هو أحد بني سهم بن معاوية وكان سيد هذيل في زمانه وابنه من  
بعده مفلح بن خويلد كان شاعراً معدوداً وهو القائل :





## ١٢٩ - صخر النقي

هو القائل:

انى بدهاء قل ما أجد عاودنى من جابها زؤد

~~~~~

## ١٣٠ - أبو العيال

وهو القائل يرثى عبد بن زهرة رجلا من قومه :

له فى كل ما رفع الفتى من صالح سبب

رزية قومه لم يأخونا ثمننا ولم يهوا

~~~~~

## ١٣١ - أبو كبير

هو عامر بن جليس وله أربع قصائد أولها كلها شيء واحد ولا

يعرف أحد من الشعراء فعل ذلك ويستجاد قوله :

ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل

من حملن به وهن قواعد جك الثياب فشب غير مهبل

حملت به فى ليلة مزودة كرها وعقد نطاقي لم يحلل

فأتت به حوش الجنان مبطا سهدا اذا مانام ليل الهوجل

ومبرا من كل غير حضة وفساد مرضعة وداء معضل

واذا رميت به الفجاج رأيت به يهوى مخارمها هوى الاجدل

( م — ١٧ — الشعر والشعراء )

وإذا قذفت له الحصاة رأيته ينزو لوقعها نزو الاخيل  
 وإذا يهب من المنام رأيته كرتوب كعب الساق ليس بزميل  
 ما ان يمس الارض الامنكب منه وحرف الساق طى المحمل  
 وبعض الرواة ينحل هذا الشعر تأبط شرا ويذكر أنه كان يتبع  
 امرأة من فهم وكان لها ابن في هذيل وكان يدخل عايبها تأبط فلما  
 قارب الغلام الحلم قال لأمه من هذا الرجل الداخل عليك؟ قالت  
 صاحب كان لا ييك قال فلاأرينه عندك ، فلما رجع تأبط أخبرته وقالت  
 هذا الغلام مفرق بيني وبينك فاقتله قال سأفعل ذلك فربه وهو يلعب  
 مع الصبيان فقال له هلم أهب لك نبلا فضى معه فتدغم من قتله ووهب  
 له نبلا فلما رجع الى أمه تأبط أخبرها فقالت أنه والله شيطان من الشياطين  
 والله مارأيت مستقلا نوما قط ولا يمتلئ ضحكا قط ولا هم بشيء الا  
 فعله ، واقعد حملته فما رأيت عليه دما حتى وضعته ، ولقد وقع على أبوه  
 في ليلة هرب واني لمتوسدة سرجا وان نطاقى لمشدود وان على أبيه  
 لدراعا فاقتله فأنت والله أحب الى منه قال سأعزوه به ففر فقال له : هل  
 لك في الغزو قال اذا شئت فخرج به عازيا فلم يجد منه غرة حتى مر في  
 بعض الليالي بنار لابنى قرة الفزاريين وكانا في نجعة ، فلما رأى تأبط  
 النار عرفها وعرف أهلها فاكب على رجله ينادى نهشت نهشت ابني  
 نارا ، فخرج الغلام يهوى نحوه النار فصادف عندها الرجلين فواثباه  
 فقتلها وأخذ جذوة من النار واطرد ابل القوم وأقبل نحو تأبط ، فلما  
 رأى تأبط النار تهوى نحوه ظن أن الغلام قتل وأنه دل عليه فريسي

قال فما كان الا أن أدركني ومعه النار يطرد ابل القوم فلما وصل الى قال : ويلك لقد أتعتني منذ الليلة ، ثم رمى بالرأسين فقلت ما هذا؟ فقال هاراني على النار فقتلتها فقلت الحرب الآن فان الطلب من ورائنا فأخذت على غير الطريق فما سرنا الا قليلا حتى قال أخطأت والله الطريق وما تستقيم الريح فيه ، فما لبث أن استقبل الطريق وما كان والله سلكها قط قال: فسرت به ثلثا حتى نظرت الى عينيه كأنهما خيطان ممدودان وأدرك الليل فقلت أنخ فقد أمانا فأعشنا واتبذ فنام في طرف منها ونمت في الطرف الآخر فما زلت أرمقه حتى ظننت أنه قد نام فقممت أريده فاذا هو قد استوى وقال ما شأنك؟ فقلت سمعت حسافى الابل فطاف معي بها فلم ير شيئا فقال أنحاف شيئا؟ قلت لا قال قم ولا تعد فاني أرتبت بك فمنت وأمهله حتى لم أشك في نومه فعددت له بحصاة نحو رأسه فاذا هو قد وثب وتناومت فأقبل نحوي حتى ركضني برجله وقال أنا ثم أنت؟ قلت نعم قال أسمع ما سمعت؟ قلت وما الذي سمعت؟ قال إني سمعت عند رأسي مثل بركة الجزور قلت : فذاك الذي أحذر فطاف بالابل وطففت معه فلم تر شيئا فأقبل على تتوقد عيناه قال قد أرى ما تصنع منذ الليلة والله لئن أنبهي شيء لأقتلك قال فلبثت والله أكلؤه مخافة أن ينهبه شيء فيقتلني فلما أصبح قلت ألا تنحر جزورا قال بلى فحمرنا ناقة فأكل ثم احتلب أخرى فشرب ثم خرج يريد المذهب. وكان اذا أراد ذلك أبعد وأبطأ على فاتبعته فاذا أنا به مضطجعا على مذهبه واذا يده داخله في جحر أفعى وقد قتلها وقتلته فذلك قولي

ولقد غدوت على الطلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل

— ١٣١ — عروة بن الورد

هو من بني عيس وكان يلقب عروة الصعاليك لسخائه ، وقال عبد الملك :  
ما سرني أن أحدا من العرب ولدني الا عروة لقوله :

إني امرؤ عافى انائي شركة وأنت امرؤ عافى انائك واحد  
أتهزأ مني أن سميت وأن ترى بجسمى مس الحق والحق جاهد  
أقسم جسمى في جسوم كثيرة وأحسو قراح الماء والماء بارد  
وهو جاهلي ، وكان أصاب في بعض غاراته امرأة من كنانة فاتخذها

لنفسه فأولدها وحج بها ولقيه قومها وقالوا فادنا بصاحبتنا فانا نكره  
أن تكون سية عندك قال على شريطة قالوا وما هي ؟ قال على أن نخيرها  
بعد الفداء فان اختارت أهلها أقامت فيهم وان اختارتني خرجت بها  
وكان يرى أنها لا تختار عليه فأجابوه الى ذلك وفادوا بها فلما خيروها  
اختارت قومها ثم قالت : إمامني لا أعلم امرأة ألفت سترا على خير منك  
أغفل عينا وأقل لحشا وأحمى لحقيقته ، ولقد ألفت معك وما يوم يمضي  
الا والموت أحب الى من الحياة فيه وذلك أني كنت أسمع المرأة من  
قومك تقول قالت أمة عروة كذا وقالت أمة عروة كذا والله لا نظرت  
في وجه غطفانية فارجع راشدا وأحسن الى ولدك فذلك قوله :

ولو كالبوم كان على أمرى ومن لك بالتدبر في الأمور  
إذا لما كنت عصمة أم عمرو على ما كان من حسك الصدور

فيا للناس كيف أطعت نفسي على شيء ويكرهه ضميري

~~~~~

### ١٣٢ - طريح الثقي

هو طريح بن اسماعيل وكان شريفا شاعرا وله عقب ، وهو القائل في الوليد بن يزيد بن عبد الملك :

انت ابن مسلتح البطاح ولم تعطف عليك الحنى والوج  
لو قلت للسيل دع طريقك والموج عليه كالهضب يعتلج  
لا رتد أو ساخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منرج  
طوبى لفرعيك من هنا وهنا طوبى لأعراقك التي تشج  
وعتب عليه الوليد في شيء فجاءه فقال :

يا بن الخلائف مالى بعد تقربة اليك أجنى وفي حاليك لى عجب  
أين الرعاية والحق الذى نزلت بحفظه وبتعظيم له الكتب  
ما كان يشقى بهذا منك مرتعب راج ولا الجار ذو القربى ولا الجنب  
إن يعلموا الخير يخفوه وإن علموا شرا أذيع وإن لم يعلموا كذبوا

~~~~~

### ١٣٣ - عمرو بن لجأ

هو من تيم بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر من بطن يقال لها أيسر وفيهم يقول جرير :

أظن الخيل تذعر سرح تيم وتعجل زبد أيسر أن يذاما  
وأخذه من قول لقيط بن زرارة حيث يقول :

إذا دهنوا رماحهم بزبد فان رماح تيم لا تضير  
ويقال ان سبب الشر الذي وقع بين ابن لجأ وجرير انه أنشد  
المهاجر بن عبد الله والى اليمامة وعنده جرير :

تجر بالاهون من أدناها جر العجوز الثني من خفائها  
فقال جرير ألا قلت (جر الفتاة طرفي رداها) فقال : والله ما أردت  
إلا ضعف العجوز على أنك قد قلت شرا من هذا وهو قواك  
وأوثق عند المردفات عشية لحاقا اذا ماجرد السيف لاعم  
والله لئن كن لم يلحقن الا عشيا ملحقن حتى نكحن وأحبلن  
فوقع الشر بينهما وبلغ ذلك تيماً فأتوا عمرا وقالوا : عرضتنا لجرير  
وسألوه الكف فأبى وقال : أكف بعد ذكر برزة - وهي أمه - وذلك  
قول جرير :

أنت ابن برزة منسوب الى لجأ عند العسارة والعيدان تعتصر  
يقال : فلان عسارة فلان أى ولده وهو سب

~\*~\*~\*~\*~

### ١٣٤ - أبو الهندي

هو عبد القدوس بن شعث بن ربيع بن بني زيد بن رباح بن  
يربوع وكان مولعا بالشراب وهو القائل يصف الأباريق :

سيغني أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد  
مقدمة فزا كأن رقابها رقاب نوات الماء تفزع للرع  
ثم ترك الشراب فقال :

تركت الخور لأربابها وأقبلت أشرب ماء قراحا  
وقد كنت حينها معجبا كعجب الغلام الفتاة الرداحا  
وما كان تركي لها أني يخاف نديبي عن اقتضاها  
ولكن قولي له مرحبا وأهلا مع السهل وانعم صباحا



### ١٣٥ - الكذاب الحرمانى

هو عبد الله بن الأعرور وقيل له الكذاب قال رؤبة جاء الكذاب  
الحرمانى الى أبى فقال أشعرت أبى مررت بمثل ذنب اليربوع بتعصص  
فقلت ما هذا ؟ قيل هذا فضل رجز العجاج على رجزك، فأخذت كفا من  
تراب فسكرته فاذا آخر أعظم منه فسكرته ثم اذا ميشاء جلواخ يقذف  
بالزبد فما زالت حتى سكرتها ثم التفت فاذا خضارة طاميا فرميت بنفسى  
فيه فانا أذهب حتى الساعة فقال أبى ما حاجتك قال كذا وكذا فقضاها  
له وهو القائل فى قومه :

ان بنى الحرمان قوم فيهم عجز وتسلط على أخيم  
فابت عليهم شاعرا يخزيهم يعلم فيهم مثل على فيهم  
ومن جدر رجزه قوله للحكم بن منذر بن الجارود  
يا حكم بن المنذر بن الجارود سراق المجد عليكم بمدود  
ريبت فى الجود وفى بيت الجود والعود قد نبئت فى أصل العود



## ١٣٦ - مرة بن ضطالة السعري

هو من سعد بن زيد مناة بن تميم من بطن يقال لهم بنو ربيع وفيهم  
يقول الفرزدق :

ترجى ربيع أن يحى صغارها      بخير وقد أعيأ ربيعا كبارها  
وكان مرة سيد بنى ربيع وقتله صاحب شرطة مصعب بن الزبير  
ولاعقب له وهو القاتل فى الأضياف وكان يقال له أبو الأضياف :

وقلت لما غدوا أوصى قعيدتنا      غذى بنيك فلم تلقهم حقبا  
أدعى أباهم ولم أقرف بأهمهم      وقد هجعت ولم أعرف لهم نسبا  
أنا ابن محكان اخو الى بنو مطر      أنى اليهم وكانوا معشرانجبا

~\*~\*~\*~\*~

## ١٣٧ - أوسى بنه مفراء

هو من بنى ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد وكان يهاجى  
النابعة الجعدى وهو القاتل فى بنى صفوان بن سحنة بن عطارذ بن عوف  
ابن كعب بن سعد وهم الذين كانت فهم الافاضة من عرفة :

ولا يريمون فى التعريف موقعهم      حتى يقال أفيضو آل صفوانا  
مجدا بناه لنا قدما أوائلنا      وورثوه طوال الدهر آخرانا

~\*~\*~\*~\*~

## ١٣٨ - أبو الزحف

هو ابن عطاء بن الخطفى ابن عم جرير الشاعر وعمر أبو الزحف

حتى بلغ زمان محمد بن سليمان بن علي بن عبدالله بن عباس وهو القائل  
أشكو إليك وجعا بركتي وهدجانا لم يكن من مشيتي  
كهذجان الرال خلف الهيقة مزوزيا لما رأوها زوزت



### ١٣٩ - السراوي الهندي

كان مولعا بالشراب فعاتبته ابنته وقالت أن كان لابدلك من شربه  
فاشرب نبيذ التمر فقال :

تقول ابنتي لا تشرب الخمر والشمس شرابا سواه والشراب كثير  
فقلت ومن لي بالشراب الذي اذا شربت عرائي في العظام فتور  
أأشرب تمرا ينفخ البطن منتنا وآثر كما كالمسك حين تفور  
لها أرج في البيت ما لم تشجها ال سقاة يكاد المرء منه يطير  
فذلك أمر لست عنه بمقصر وأن دار صرف الدهر حيث يدور  
ومر بمجلس من مجالس الازد فاختلف رجلاه فقالوا انه لمشية  
سكران فوقف ثم قال :

معاذ إلهي لست سكران يا فتى وما اختلفت رجلاي الامن الكبير  
ومن يك رهنا للبالى ومرها تدعه كليل القلب والسمع والبصر



### ١٤٠ - سعد بن ناسب

هو من بني العنبر وكان أبوه ناشب أعور وكان من شياطين العرب وله

يوم الوقيظ وكان في الاسلام بين تميم وبكر وكان سعد من مرده  
العرب وفيه يقول الشاعر :

وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب وشيطانه عند الاهلة يصرع  
وسعد هو القاتل :

سأغسل غنى العار بالسيف جالبا على قضاء الله ما كان جالبا  
ويصغر في عيني تلادى اذا اثنت يميني بادراك الذي كنت طالبا  
فيا لرزام رشحوا بى مقدما الى الموت خواضا اليه الكتائب  
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه ولم يرض الا قائم السيف صاحباً

— ١٤١ —

### ١٤١ - المرار العدوي

هو ابن منقذ من صدى بن مالك بن حنظلة وأم صدى من جل بن  
عدى فيقال لولده بنو العدوية وقال لهم عوف بن القعقاع : يا بني العدوية  
أنتم أوسع بني مالك أجوافاً ، وأقلهم أشرافاً والمرار هو القاتل :

يا حبذا حين تسمى الريح باردة وادى الاراك وفتيان به هضم  
مخدمون كرام في بيوتهم وفي الرجال اذا لاقيتهم خدم  
وما أصاحب من قوم فاذا كرههم الا يزيدهم جبالاً الى هم  
وفيه وفي قومه يقول جرير :

فان كنتم جربي فعندى شفاؤكم وللجن إن كان اعتراك جنون

وما أنت يامرار يازبداستها بأول من يشقى بنا ويحين  
 وللمرار يصف النخل :  
 ضربن الغرق في ينبوع عين طلبن معينه حتى روينا  
 بنات الدهر لا يخشين محلا اذا لم تبق سائمة بقينا  
 كان فروعهن بكل ريح جوار بالنوائب ينتصينا  
 وكان الأصمعى يخطئه في هذا البيت ويقول لم يكن له علم بالنخل  
 واذا تباعد النخل من النخل كان أجود له وأصح ثمره ، ومما كانت  
 العرب تقوله عن الأشياء : قالت نخلة لأخرى باعدى ظلي من ظلك  
 أحمل حملي وحملك :



١٤٢ - المرار بن سعيد الأسدي

وكان يهاجى المساور بن هند وكان مفرط القصر ضئيلا قال :  
 ومنتظري صتما فقال رأيت

ضئيلا وقد أغنى من الرجل الصتم (١)

رأيت رجلا قصدا دعائم بيته طوال وما طول الاباعر بالجسم  
 وهو القائل :

وليس الغواني للجفاء ولا الذى له عن تقاضى دينهن هموم  
 ولكنما يستنجز الوأى تابع هواهن حلاف لهن أثيم (٢)

(١) الصتم بالتسكين والصتم بالفتح من كل شئ ما عظم واشتد والاثيم صتمة

(٢) الوأى الوعد



قال في قصيدته التي يمدح بها ولد الزبير بن العوام :  
 يأبها الرجل الموكل بالصبي      فيم ابن سبعين المعمر مزد (١)  
 حام أنت موكل بقديمة      أمست تجدد كاليماني الجيد  
 شاب الجلال جمالها ورسابها      عقل وفاضلة وشيمة سيد  
 ضنت بنائلها عليك وأتما      خدنان في طرف الشباب الاغيد  
 أفلان ترجو أن تنيك نائلا      هيهات نائلها مكان الفرقد

~~~~~

#### ١٤٤ - الشمردل بن يزيد البربوعي

وكان يقال له ابن الخريطة وذلك أنه جعل وهو صبي في خريطة وهو القائل :  
 اذا جرى المسك يومافى مفارقهم      راحوا كأنهم مرضى من الكرم  
 يشبهون ملوكا من تجلتهم      وطول أنضية الأعناق والقمم (٢)

~~~~~

#### ١٤٥ - القتال الظلمى

هو من بنى أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكان  
 شديد حمرة اللون وذلك قوله :  
 ورثنا أبانا حمرة اللون عامدا      ولا شيء أدنى للهجان من الحجر  
 وهو القائل

( ١ ) الدد اللهو واللعب ( ٢ ) أنضية جمع نضى وهو ما بين العاتق

الى الاذن



لى ابن عم على ما كان من خلق مخالف لى أقليه ويقلبنى  
أزرى بنا أننا شالت نعماتنا نخالنى دونه أوخلته دونى  
وإنك إلا تدع بشتى ومنقصتى

أضربك حيث تقول الهامة اسقونى

انى لعمرى ما يبتى بذى غلق على الصديق ولاخيرى بممنون  
ولا لسانى على الأدنى بمنبسط بالفاحشات ولا فتكى بأمون  
عنى اليك فى أمة براعية ترعى الخاض ولا رأى بمغبون  
لا يخرج الكره منى غير مائة ولا ألين لمن لا يبتغى لىنى  
وهو القائل :

عذيرالحى من عدوا ن كانوا حية الارض  
علا بعضهم بعضا فلم يرعوا على بعض  
ومنهم كانت السادات والموفون بالفرض  
ومنهم حكم يقضى فلا ينقض ما يقضى  
إذا ما ولدوا شبوا بسر الحسب المحض

~~~~~

### ١٤٨ - نقيط بن زرارعة

ابن عدس من تميم وكان يكنى أبادختنوس ودختنوس ابنته وهو القائل  
يا ليت شعرى عنك دختنوس إذا أتاها الخبر المرموس  
أنخمش الخدين أم تميمس لا بل تميمس إنها عروس  
وكان يكنى أبانهمشل أيضاً وكان أشرف بنى زرارعة وقال له أبوه



لقد ذهبت بك خيلاء حتى كأنك نكحت ابنة قيس بن مسعود الشيباني  
لو أفأت مائة من عصافير كسرى فنكح بنت قيس بن مسعود الشيباني  
وأعطاه كسرى مائة من عصافيره وهي إبل كانت له وكان على الناس  
يوم جيلة وقتل يومئذ وأخوه حاجب بن زرارة صاحب القوس التي  
يقال لها قوس حاجب ودختنوس بنت لقيط هي القائلة في زوجها عمير  
ابن معبد بن زرارة :

أعني إلا فابكي عمير بن معبد      وكان ضروبا باليدين وباليد  
وكان لقيط شاعرا محسنا وهو القائل يوم جيلة  
إن الشواء والنشيل والرغف      والقنية الحسنا والكأس الأنف  
للضاريين الهام والخييل      قطف (١)  
الكأر الأنف التي لم يشرب بها قبل ذلك ومن جيد شعره قوله :  
وإني من القوم الذين علمتهم      إذا مات منهم سيد قام صاحبه  
نجوم سماء كلما غاب كوكب      بدا كوكب تأوى إليه كواكبه  
أضاء لهم أحسابهم ووجوههم      دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
وبعض الرواة يتحل هذا الشعر أبا الطمحان القيني وليس كذلك  
إنما هو للقيط

(١) القطف يضم الفاء والطاء المهملة جمع فطوف والقطوف من الدواب  
السيء السير البطيء

وإذا كان الزمان زمانك      وتيم فالسلام على الزمان  
زمان صار فيه العز ذلاً      وصار الزج قدام السنان  
وهو القائل

لقد كان في عينيك يا حفص شاغل  
تتبع لحنًا من كلام مرقش  
فعيناك إيطاء وأنفك مكفأ  
وأنف كثيل العود عما تتبع  
وخلقك مبنى على اللحن أجمع  
ووجهك إقواء فأنت المرقع

— 453 —

۱۵۰ - خُلف بن خُلیفہ

كان خلف أقطع اليد وله أصابع من جلود . وكان شاعر اظريفامطبوعا  
ودخل على يزيد بن عمر بن هبيرة في يوم مهرجان وقد أهديت له هدايا  
وهو يفرقها في الناس وكان اذ ذاك أميرا على العراق فوقف ثم قال :

كأنا شماميس في بيعه  
وقد حضرت رسل المهرجان  
علوت برأسى فوق الرؤوس  
لا كسب صاحبتي صحفة

تقسس في بعض عيداتها  
وصفوا كرم هدياتها  
وأشخصته فوق هاماتها  
تغيظ بها بعض جاراتها

( م - ١٨ - الشعر والشعراء )

وكان بين يديه جامات من ذهب وفضة فأمر له منها بعشرين  
جاما ثم أقبل يفرق بين جلسائه إلهدايا ويقول:

لا تبخلن بدنيا وهي مقبلة      فليس ينقصها التبذير والسرف  
وان تولت فأحرى أن تجود بها      فليس تبقى وباقي شكرها خلف  
وكان أبان بن الوليد وعد خلف بن خليفة جارية فابطأت  
عليه فكتب إليه :

أرى حاجتي عند الأمير كأنها      تهم زمانا عنده بمقام  
وأحصر من إذكاره ان لقيته      وصدق الحياء ملجم بلجام  
أراها اذا كان النهار نسيئة      وبالليل تفضي عند كل منام  
فيارب أخرجها فانك مخرج      من الميت حيا مفصحا بكلام  
فيعلم ما شكرى اذا ما قبضتها

وكيف صلاتى عندها وصيامى  
وإن حاجتى من بعد هذا تأخرت      خشيت بليل أن أزور غلامى  
فضحك أبان وبعث إليه بجارية

~~~~~

### ١٥١ - العجورنى

هو عبد الله بن عجلان وحدثني عبد الرحمن عن الاصمعي أنه قال هو  
نهدي جاهلي وهو من عشاق العرب المشهورين بذلك وصاحته هند  
وحدثت عن ابن سيرين انه قال : أن عبد الله بن عجلان ونف تم قال

ألا إن هذا أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حموتها حما (١)  
 وأصبحت كالمقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما  
 ومد بها صوته ثم خرميتا . وهذا يدل على أنها كانت تحته فطلقها ثم  
 تبعها نفسه ، وقد ذكره بعض الشعراء فقال :

فان مت من الحب فقد مات ابن عجلان " "

~~~~~

### ١٥٢ — مراه العود

العبدى . وسى بذلك لقوله :

حذا حذرا يا جارتي فاتى رأيت جران المود قد كان يصلح  
 نخوفهما بسير قدمي صدر جبل مسن وكان جران العود والرحال  
 خدنين فتزوج كل واحد منهما امرأتين فلقيا منهما مكر وها فقال جران العود :  
 الا لا تغرن امرأ نوفيلة على الرأس بعدى أو ترائب وضع  
 ولا فاحم يسقى الدهان كأنه أساود يزهاها لعينك أبطح  
 وأذنا ب خيل علقت في عقيصة ترى قرطها من تحتها يتطوح  
 وفيها يقول :

جرت يوم جئنا بالركاب زفها عقاب وتشحاج من الطير متيح  
 فأما العقاب فهي مناعقوبة وأما الغراب فالغريب المطرح

(١) ذكر في اللسان ما نصه : وقال رجل كانت له امرأة فطلقها وتزوجها أخوه

قد أصبحت أسماء حجرا محرما وأصبحت من أدنى حموتها حما  
 أى أصبحت أخا زوجها بعد ما كنت زوجة

هما الغول والسعلاة خلق منهما  
خذا نصف مالى واطرالى نصفه  
وقال الرجال :

فلا بارك الرحمن فى عود أهلها  
ولا الزعفران حين مسحها به  
ولا فرش ظوهر من كل جانب  
فيا ليت أن الذئب جلال درعها  
وجاءوا بها قبل المحاق بليلة  
لقد أصبح الرجال عنهن صادقا  
وجران العود أحدهن وصف القوادة فى شعره قال : وذكر النساء

يبلغن الحاج كل مكاتب  
ومكمونة رمدا لا يحذرونها  
رأت ورقا أيضا فشدت حزمها  
وأصبح فى حيث التقينا عشية  
ومنتثرات من عقود تركنها  
ويستملح قوله :

بان الانيس فما للقلب معقول  
يوم ارتحلت برحلى قبل برذعتى  
ثم اغترزت على نقضى لارفعه  
ويتمثل من شعره بقوله :

مكدح مابين التراقي مجرح  
وينسا بدم فالتعزب أروح

عشية زفوها ولا فيك من بكر  
ولا الحللى منها حين نيط الى النحر  
كأنى أكوى فوقهن من الجمر  
وان كان ذاناب حديد وذاففر  
فكان محاقا كله آخر الشهر  
الى يوم يلقى الله فى آخر العمر

طويل العصا أو مقعد يتزحف  
مكاتب ترمى الكلاب وتحذف  
لهافى أمضى من سليك والطف  
سوار وخلق خال ومرطوم طرف  
كجمر الغضا فى بعض ما تنخطر

ولا على الجيرة الغادين تعويل  
والقلب مستو هل بالبين مشغول  
أتراحمول الغواذى وهو معقول

ولا تأمنوا مكر النساء وأمسكوا عرى المال عن أبنائهن الا صاغر  
فانك لم يندرك أمرا تخافه اذا كنت منه خائفا مثل خابر



### ١٥٣ - القطامي

هو عمير بن شليم من بني تغلب وكان حسن التشيب رقيقه وهو القائل :  
وفي الحدود غمامات برقن لنا حتى تصيدتنا من كل مصطاد  
يقتلنا بحديث ليس يفهمه من يتقين ولا مكنونه باد  
فهي ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادي  
وكان يمدح زفر بن الحرث الكلابي وأسما بن خارجة الفزاري وكان  
زفر أسره في الحرب التي كانت بين قيس عيلان وتغلب فارادت قيس قتله  
فحال زفر بينهم وبينه ومن عليه وأعطاه مائة من الابل وأطلقه فقال :  
أأكفر بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتعا  
فلو يدي سواك غداة زلت بي القدمان لم أرج اطلاقا  
اذا هلكت لو كانت صغار من الاخلاق تبتدع ابتدعا  
وينمثل من هذه القصيدة بقوله :

ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا  
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه اتباعا  
وقال أيضا :

من مبلغ زفر القيسي مدحته عن القطامي قولا غير إفناد  
في وإن كان قومي نيس بينهم وبين قومك إلا ضربة الهادي

مئن عليك بما أوليت من حسن  
فان قدرت على يوم جزيت به  
وفيها يقول :

ما للعدارى ودعن الحياة كما  
أبصارهن إلى الشبان مائلة  
إذ باطل لم تقشع جاهليته  
كنية الحى من ذى القيظة احتملوا  
بانوا وكانت حياتى فى اجتماعهم  
ومن خبيث الهجاء قوله :

ولانى وإن كان المسافر نازلا  
ولا بد أن الضيف مخبر ما رأى  
لمخبرك الأنباء عن أم منزل  
تقنعت فى ظل وريح تلفنى  
إلى حيزبون توقد النار بعدما  
تصلى بها برد العشاء ولم تكن  
فأراعها إلا بعام مطيقتى  
فجنت جنونا من دلائل مناخه  
سرى فى حليك الليل حتى كأنما  
تقول وقد قربت كورى وناقى  
فسلمت والتسلم ليس يسرها

وقد تعرض منى مقتل باد  
والله يجعل أقواما بمرصاد  
ودعنى واتخذن الشيب ميعادى  
وقد أراهن عنى غير صداد  
عنى ولم يترك الخلان تقوادى  
مستحقين فؤادا ماله فاد  
وفى تفرقهم قتلى وإقصاى

وإن كان ذاق على الناس واجب  
مخبر أهل أو مخبر صاحب  
تضيفتها بين العذيب فراسب  
وفى طرمساء غير ذات كواكب  
تلفعت الظلماء من كل جانب  
تخال ويصر النار يبدو لراكب  
تريح بمحسور من الصوت لاغب  
ومن رجل عارى الأشاجع شاحب  
يخزم بالأطراف شوك العقارب  
إليك ، فلا تدعر على ركائبى  
ولكنه حق على كل جانب

فردت كلاما كارها ثم أعرضت  
فلما تنازعنا الحديث سألتها  
من المشتوين القد عما تراهم  
فلما بدا حرمانها الضيف لم يكن  
وقت إلى مهريّة قد تعودت  
ألا إنما نيران قيس إذا شتوا  
وما يتمثل به من شعره :  
والناس من يلق خيرا قائلون له  
قد يدرك المتأني بعض حاجته  
وقوله :

كذاك وما رأيت الناس إلا  
تراهم يغمزون من استركوا  
إلى ماجر غاويهم سرا  
ويجتنبون من صدق المصا

— ع— ع— ع— ع— ع—

### ١٥٤ — عبدة بن الطبيب

هو من بني عبد شمس بن كعب بن سعد بن ربيعة بن زيد مناة بن تميم  
ويقال لعبد شمس قريش سعد لجهلم وهو القائل :

واعصوا الذي يسدى النيمة بينكم  
يزجي عقاربہ ليعث بينكم  
حران لا يشقى غليل فؤاده  
لا تأمنوا قوما يشب صيهم  
متصحا وهو السام المنقع  
حربا كما بعث العروق الأخدع  
عسل بماء في الأناء مشعشع  
بين القوايل بالعداوة ينشع



ان الذين ترونهم خلانكم يشفى غليل صدورهم أن تصرعوا  
 فضلت عداوتهم على أحلامهم وأبت ضباب رؤسهم ماتنزع  
 قوم اذا دمس الظلام عليهم حدجوا قنا قد بالعداوة تمزع  
 وهو القائل في الصعلكة :

ثم أثينا الى جرد مسومة أعرافن لا يدينا مناديل  
 وأخذه من قول امرئ القيس :

نمش بأعراف الجياد أكفنا إذا نحن قنا عن شواء مضهب  
 ويستجاد له قوله في قيس بن عاصم يرثيه :

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يترحما  
 تحية من ألبسته منك نعمة إذا زار عن شحط بلادك سلبا  
 فلم يك قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

— ١٥٥ —

### أبو الأسود الدؤلي

هو ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان من كنانة وهو يعد في  
 الشعراء والتابعين والمحدثين والبخلاء والمفاليح والعرج والنحويين  
 لانه أول من عمل كتابا في النحو بعد علي بن أبي طالب وولى البصرة  
 لابن عباس ومات بها وقد أسن سنة ٦٩ في طاعون الجارف  
 وكان يقول لولده لا تجاودوا الله فان الله أجود وأجود ولو شاء  
 الله أن يجعل الناس كلهم أغنياء لفعل . وهو القائل :

ليت شعري عز أميرى ما الذى غاله فى الود حتى ودعه

لا تهنى بعد أن أكرمتنى وشديد عادة منتزعه  
لا يكن برقاً خلباً إن خير البرق ما الغيث معه  
وهو القائل :

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضيا  
عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب  
وإن كنت أنت الظالم القوم فاطرح  
مقاتلتهم واشغب بهم كل مشغب  
وقارب بنى جهل وباعد بعالم  
جلوب عليك الحق من كل مجلب  
وإن حدوا فاقعس وإن هم تقاعسوا  
لينزعوا ما خلف ظهرك فاحذب

— ١٥٦ — ابن الرميثة

هو عبيد الله بن عبد الله والدمينة أمه وهو من خشم وهو القائل :  
يألتنا فردا وحشية أبدا نرعى المتان ونخفى فى نواحيها  
أوليت كدر القطا حلقن بى وبها دون السماء فعشنا فى خوا فيها  
أكثر من ليتنا لو كان ينفعنا ومن منى النفس لو تعضى أمانها  
وهو القائل :

ولمّا لحقنا بأخو ودوتنا  
خفيف الحشاشزهى القميص عوتقه

قليل قذى العينين تعلم أنه  
 عرضنا فسلنا فسلم كارهها  
 فراقته مقدار ميل وليتقى  
 فلها رأت ألا سيل وأنما  
 رمتى بطرف لو كيارمت به  
 وهو القائل :

بنفسى وأهلى من اذا عرضوا له  
 ولم يعتذر عذر البرىء ولم تزل  
 تلجين حتى يزرى الهجر بالهوى  
 وإنى لأستحيك حتى كأنما  
 ببعض الاذى لم يدرك كيف يجيب  
 به سكتة حتى يقال مريب  
 وحتى تكاد النفس عنك تطيب  
 على بظهر الغيب منك رقيب

— ❦ —

### ١٥٧ — أبو جهم

هو من بشكرو مات فى طريق مكة وكان مولعا بالشراب وهو القائل :

ولست بلاح لى نديما بزة  
 عركت بجنى قول خدنى وصاحي  
 فلما تادى قلت خذها عريقة  
 وما زلت أسقيه وأشرب مثلا  
 وأيقنت أن السكر طار بلبه  
 وكان يهاجى زيادا الأعجم .

ولا هفوة كانت ونحن على خمر  
 ونحن على صبياء طيبة النشر  
 فانك من قوم جحا جحة زهر  
 سقيت أخى حتى بدا وضح الفجر  
 فاغرق فى شتمى وقال وما يدري

## ١٥٨ - الجبر

هو من ثقيف ووفد على عبد الملك في قوم من الشعراء فقال مامن  
 شاعر الا وقد سبق الينا من شعره قبل رؤيته فما قلت ؟ قال أنا القائل :  
 من كان ذا عضد يدرك ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد  
 تنبو يدها اذا ما قل ناصره ويمنع الضيم أن أثرى له عدد  
 وهو القائل :

وما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظا وبنوى من سفاهته كسرى  
 أعود على ذى الجهل بالحلم منهم حياء ولو عاقبت غرقهم بحرى  
 ألم تعلموا أنى تخاف عرامتى وأن قناتى لا تلين على قسر  
 أظن صروف الدهر بينى وبينهم ستحملهم منى على مركب وعر  
 أناة وحلما وانتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى ولا الضرع الغمر  
 وإنى واياهم كن به القطا وان لم تنبه باتت الطير لا تسرى

-٨٤٦٤٣٥٣٥-

## ١٥٩ - مرجع السريح

هو عامر بن قيس من قضاة وسمى بذلك لقوله :  
 ولها بأعلى الجزع رسم دارس درجت عليه السريح بعدك فاستوى

-٨٤٦٤٣٥٣٥-

## ١٦٠ - أنس بن أبي أياس

هو أنس بن أبي أياس بن زنيم وهو كنانى من الدول رهط أبى



فسمى المقتنع وهو القاتل في قومه :

ولا أحمل الحق القديم عليهم      وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا  
وليسوا الى نصرى سراعا وان هم      دعوني الى نصر أتيهم شدا  
اذا أكلوا الحى وفرت لحومهم      وان هدموا مجدى بنيت لهم جدا  
يعيرنى بالدين قومى وانما      ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا  
وهو القاتل :

وفى الظعائن والأحداج أحسن من      حل العراق وحل الشام واليمن  
جنية من نساء الانس أحسن من      شمس النهار وبدر الليل لو قرنا  
وفىها يقول :

وصاحب السوء كالداء العياء اذا      ما رفض فى الجلد عدى ههنا وههنا  
يبدى ويخبر عن عورات صاحبه      وما يرى عنده من صالح دفنا  
ان يحى ذاك فكن عنه بمعزلة      أو مات ذاك فلا تشهد له جننا

٨٤٣٧٠

### ١٦٢ - يحيى بن نوفل البجلي

هو من حمير ويقال انه كان ينتمى أولا الى ثقيف فلما ولى الحجاج  
خالد بن عبد الله القسرى العراق ادعى أنه من حمير ، وكان أبان بن الوليد  
البجلي فى زمن الحجاج بن يوسف فى كتاب ديوان الضياع يجرى  
عليه الرزق فلما ولى الحجاج خالدا ولى أبانا ما وراء بابه من حرب  
السواد وخراجه فدخل يحيى من حسده ما لم يطقه فقالت له امرأته هشيمة  
مالى أراك لا تدخل الا عابسا وقد أصاب الناس من خالد غيرك وأنت

شاعر مصرك فقال :

تقول هشيمة فيما تقول      ملكت الحياة أبا معمر  
ومالى ألا أمل الحياة      وهذا بلال على المنبر  
وهذا أخوه يقود الجيوش      عظيم السراق والعسكر  
وأما ابن سلى فشبه الفتاة      رموح بكور على المجمر  
دبوب العشاء إذا أطمعت      حيلة كل قتي معور  
وأما ابن أشعث ذو الترهات      وذو الكذب والزور والمنكر  
فلو قيل عبد شرته التجار      سبي من الروم لم ينكر  
وأما ابن ماهان بعد الشقاء      وبعد الخياطة فى كسكر  
يروح يسامى ملوك العراق      وقد عاش دهره ولم يذكر  
وأما المكحل وهب الهناة      فلو قيد الدهر لم يصبر  
عن الزفن والصنع والمسمعات      وقرع القوافيز والمزهر (١)  
ولا عن هنات له لو ظهرن      فمات عليهن لم يقبر  
وهذا ابن زيد له جبة      تفوح من المسك والعنبر  
وهذا أبان بنى الوليد      خطيب اذا قام لم يحصر  
أبعد الدواة وبعد الطروس      وبعد الكتاب على الدقتر  
ولو حل ضيف به لم يزد      على الايضين مع الصعتر (٢)

(١) الزفن الغناء والقوافيز وأوان يشرب بها الخمر واحدا قافوزة قال  
الافيشر :

أفنى تلاميذى وما جمعت من شب      قرع القوافيز أفواه الابر يق  
(٢) الابيضان الماء والابن والصعتر ضرب من النبات هو الذي يقال له صعتر

وكان يحيى بن نوفل كثير الهجاء ، ولا يكاد يمدح أحداً ، وهو  
القائل لبلال بن أبي بردة :

فلو كنت تمتدحاً للنوال      فنى لا تمتدحت عليه بلالا  
ولكننى لست ممن يريد      بمدح الرجال الكرام السؤالا  
سيكفى الكريم إخوانه الكريم      ويقنع بالود منه نوالا  
ودخل على ابن شبرمة القاضي وهو عليل من سقطة سقطها عن الدابة فقال :

أقول غداة أنا الخبير      يدس أحاديثه هينمه  
لك الويل من مخبر ما تقول      ابن لى وعد عن الجمجمه  
فقال خرجت وقاضى القضاة      منفكة رجله مؤله  
فقلت وضائق على البلاد      وخفت المجلة المعظمه  
فغزوان حر وأم الوليد      ان الله غافى أبا شبرمه  
جزاء لمعروفه عندنا      وما عتق عبدا له أو أمه  
فقال ابن شبرمة : جزاك الله خيراً يا أبا معمر ! وكان فى المجلس جاره  
فلما خرج قال له : يا أبا معمر : أنا جارك منذ ثلاثين سنة . وما أعرف  
غزوان ولا أم الوليد . فقال (رحمك الله) هما سنوران عندى فى البيت .  
وهو القائل فى بلال بن أبي بردة :

أبلال إني رايت من شأنكم      قون تزينه وفعل منكر  
مالى أراك اذا أردت خيانة      جعل السجود بحر وجهك يظير  
متخشعاً ضناً لكل عظمة      سئو القرآن وأنت ذئب غبر  
وما يستل عنك من شعرة قونه فى ساء من المنسب :



قَتِي قَدْ كَانَ يَحْفَظُ أَصْبَعِيهِ      بِنَاقَتِهِ مِنَ الْبَيْضِ الْقَصَارِ  
 يَعْنِي الْآبِرَةَ ، يَرِيدُ أَنَّهُ خِيَاطُ  
 وَقَالَ لِيَزِيدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيُّ :

فَمَا تَسْعُونَ تَحْفَظُهَا ثَلَاثَ      يَضُمُّ حَسَابَهَا رَجُلٌ شَدِيدُ  
 بِكَفِّ حَزَقَةٍ جَمَعَتْ لَوْجَهُ      بِأَنَّكَ مِنْ عَطَائِكَ يَا زَيْدُ  
 نَحْوُهُ قَوْلُ الْحَلِيلِ :

فَكَفَّ عَنِ الْخَيْرِ مَقْبُوضَةً      كَمَا نَقَصْتَ مِائَةَ سَبْعَةَ  
 وَيُرْوَى      كَمَا حَطَّ عَنْ مِائَةِ سَبْعَةَ  
 وَأُخْرَى ثَلَاثَةَ آلَافِهَا      وَتَسَعُ مِثْلُهَا شَرْعَةً  
 وَقَالَ لَزِيَادُ بْنُ عِمْرَانَ الْهَرَاوِيُّ :  
 أَتَرَى أَنْتَ يَا بَنَ عِمْرَانَ أَجْدَا      ذِكْ كَانُوا يَدْرُونَ مَا بِهِرَاءُ  
 لَوْ لَمْ قَبِلْ مَا كَانَ بِهِرَاءُ قَالُوا      هُوَ أَمَّا نَقْلٌ وَأَمَّا دَوَاءُ  
 وَقَالَ لِسَعِيدِ بْنِ رَاشِدٍ :

بِكِي الْخِزْمَ مِنْ أَبْطَى سَعِيدِ بْنِ رَاشِدٍ      وَمِنْ أَسْتِهِ تَبْكِي بِغَالِ الْمَوَاصِبِ  
 فَوَا عَجَبًا حَتَّى سَعِيدُ بْنُ رَاشِدٍ

لَهُ حَاجِبٌ بِالْبَابِ مِنْ دُونِ حَاجِبِ  
 وَقَالَ لِبَلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ وَكَانَ مَجْنُومًا :

فَمَا بَلَالُ فَإِنَّ الْجَذَامَ      جَلَّ مَا جَازَ مِنْهُ الْوَرِيدَا  
 فَأَنْفَعُ فِي السَّمَنِ أَوْصَالُهُ      كَمَا أَنْفَعُ الْآدَمُونَ الثَّرِيدَا  
 فَكَسَدَ سَمْنُ تِجَارِ الْعِرَاقِ      فِينَا وَأَصْبَحَ فِينَا كَسِيدَا

وقال :

إن يك عمرو فصيح اللسان خطيبا فإن استه تلحن  
عليك بسك ورمانة وملح يندق ولا يطحن  
وحلتيت كرمان والنانخاة وموم يسخن في مدهن

١٦٣ - ابن هرمة

هو من الخلع من قيس عيلان ويقال انهم من قريش وسما بذلك لانهم اختلجوا منهم ، وكان ابن هرمة من ساقه الشعراء . حدثني عبد الرحمن عن الاصمعي انه قال ساقه الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤية وحكم الخضرى (حى من خارب) ومكين العذرى وقد رأيتهم أجمعين ، وكان ابن هرمة مولعا بالشراب وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده فى الخمر وهو زياد بن عبيد الله الحارثى وكان عليها فى ولاية أبى العباس فقال ابن هرمة :

عققت أباك ذا نشب ويسر فلما أفنت الدنيا أباك  
علقت عداوتى هذى لعمرى ثياب السر تلبسها عراقا  
فلما ولى المنصور شخص الى فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك  
قال تكتب الى عامل المدينة لا يحدنى فى الخمر قال هذا حد من حدود الله  
وما كنت لاعطله قال فاحتل لى فيه يا أمير المؤمنين فكتب الى عامله من  
أتاك ب ابن هرمة سكران فاجلده مائة واجلد بن هرمة ثمانين فكان  
الناس يميرون وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وهو القاتل :

( م ١٩ - الشعر والشعراء )

إني وتركي ندى الأكرمين وقدحى بكفى زندا شحاحا  
كتاركة يعضها بالعراء وملحفة يعض أخرى جناحا  
ومما يستجاد له من شعره قوله :

قد يدرك الشرف الفتى ورداؤه خاق وجيب قميصه مرقوع  
أما ترينى شاجبا متبذلا فالسيف يخلق جفنه فيضيع  
قرب لذة ليلة قد نلتها وحرامها بجلاها مدفوع  
ويستجاد له قوله في الكلب :

يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلا يكلمه من جبه وهو أعجم

~\*~\*~\*~\*~

### ١٦٤ - العماني الفقيمي

هو محمد بن ذؤيب الفقيمي ولم يكن من أهل عمان ولكن نظر  
إليه دكين الراجز وهو يسقى الابل ويرتجز فقال : من هذا العماني  
وذلك أنه كان مصفرا مطحولا وكذلك أهل عمان قال الشاعر :

ومن يسكن البحرين يعظم طحاله ويغبط بما في بطنه وهو جائع  
ودخل على الرشيد لينشده وعليه قلنسوة طويلة وخف ساذج فقال إياك  
أن تدخل الى الا وعليك خفان دلقمان وعمامة عظيمة الكور فدخل عليه  
وقد تزيابزى الاعراب فانشده وقبل يديه وقال يا أمير المؤمنين قد والله  
أنشدت مروان ورأيت وجهه وقبلت يده وأخذت جائزته ثم يزيد بن  
الوليد وابراهيم بن الوليد ثم السفاح ثم المنصور ثم المهدي كل هؤلاء

رأيت وجوههم وقبلت أيديهم وأخذت جوائزهم لا والله ما رأيت  
فيهم يا أمير المؤمنين أندى كفا ولا أبهى منظرا ولا أحسن وجها منك  
فأجزله الرشيد الجائزة وأضعفها له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى  
تمنى جميع من حضر أنه قام ذلك المقام وهو القاتل يصف قوائم الفرس  
كان تحت البطن منه أكلبا أيضا صغارا ينتهسن المنقب  
قال آخر:

كان قطا أو كلابا أربعا      دون صفاقيه اذا ماضيعا  
قال آخر :

كان أجرا كلاب يعض      دون صفاقيه الى التعريض



### ١٦٥ - بشار بن برد

هو مولى لبني عقيل ويقال لبني سدوس ويكنى أبا معاذ ويلقب  
المرعث ، والمرعث الذي جعل في أذنيه الرعاث وهي القرطة . وكان  
يرمى بالزندقة وله شعر حسن في ذم الدنيا مثل قوله :

كيف يبكي لمحبس وطلول      من سيقصى لحبس يوم طويل  
ان في البعث والحساب لشغلا      عن وقوف برسم دار محيل

وبشار من المطبوعين الذين كانوا لا يتكفون الشعر ولا يتعبون  
فيه ، وهو من أشعر المحدثين ، وحضر يوما عند عقبة بن سلم وعقبة  
ابن ربيعة ينشد أرجوزة فاستحسنها بشار فقال عقبة بن ربيعة : هذا  
ضراز لا تحسنه أنت يا أبا معاذ . فغضب بشار وقال : ألمثل يقال

هذا والله لآنا أَرْجُزُ مِنْكَ وَمِنْ أَيْلِكَ وَمِنْ جَدِّكَ ثُمَّ غَدَا عَلَى عَقْبَةِ  
ابْنِ أَسْلَمَ بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوْلَاهَا :

يَا طَلَلُ الْحَيِّ بِذَاتِ الصَّمَدِ      يَا اللَّهَ خَبِرْ كَيْفَ كُنْتُ بَعْدِي  
وَفِيهَا يَقُولُ :

ضَنْتُ بِجَدِّ وَجَلْتُ عَنْ خَدِّ      ثُمَّ اتَّخَذْتُ كَالنَّفْسِ الْمَرْتَدِّ  
مَاضِرُ أَهْلِ النَّوْكِ ضَعْفُ الْكَدِّ      أَدْرِكُ حَظًّا مِنْ سَعْيِ بَجْدِ  
الْحَرِّ يَلْحَى وَالْعَصَا لِلْعَبْدِ      وَلَيْسَ لِللَّحْفِ مِثْلُ الرَّدِّ  
وَصَاحِبُ كَالِدِ الْمَلِّ الْمَدِّ      حَمَلْتُهُ فِي رَقْعَةٍ مِنْ جِلْدِي  
أَخَذَهُ مِنَ الذِّي يَقُولُ :

لَقَدْ كُنْتُ فِي قَوْمٍ عَلَيْكَ أَشْعَى      بِنَفْسِكَ إِلَّا أَنْ مَاطَاحَ طَائِحِ  
يُودُونَ لَوْ خَاطَوْا عَلَيْكَ جُلُودَهُمْ      وَلَا تَدْفَعُ الْمَوْتَ النَّفُوسَ الشَّحَائِحِ  
وَكَانَ حَمَادٌ مَجْرَدٌ يَهْجُو بِشَارَا فَلَمْ يَكُنْ فِيمَا هَجَاهُ بِهِ شَيْءٌ أَشَدَّ عَلَى  
بِشَارٍ مِنْ قَوْلِهِ :

وَيَا أَقْبَحَ مَنْ قَرَدَ      إِذَا مَا عَمَى الْقَرَدُ  
وَفِيهِ يَقُولُ :

لَوْ طَلَيْتُ جِلْدَتَهُ عَنِّي      لَنَتْنْتُ جِلْدَتَهُ الْعَنِّي  
أَوْ طَلَيْتُ سَكَاحًا      تَحُولُ الْمَسْكُ عَلَيْهِ خَرَا

وَمِنْ جَبَدٍ شَعَرَ بِشَارٍ قَوْلُهُ فِي عَمْرِ بْنِ الْعَلَاءِ :

إِذَا أَبْغَضْتُكَ حُرُوبُ الْعَدَا      فَسَبِّهِ لَهَا عَمْرًا ثُمَّ نَمِ



القسمة ، وإمارتنا غلبة بعد المشورة ، وعهدنا ميثاقا بعد الاختيار  
للأمة ، واشترت الملاحى والمعازف بسهم اليتيم والأرملة ، وحكم فى  
أبشار المسلمين أهل الذمة ، وتولى القيام بأموهم فاسق كل محلة .  
اللهم وقد استحصد زرع الباطل ، وبلغ نهايته ، واستجمع طريده ؛  
اللهم فأتخ له من الحق يدا حاصدة ، تبدد شمله ، وتفرق أمره ، ليظهر  
الحق فى أحسن صورته ، وأتم نوره .

وهو القاتل فى سليمان بن هشام لأبى العباس

لا يغرنك ما ترى من رجال أن تحت الضلوع داء دويا  
جرد السيف وارفع السوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويا  
وهو القاتل :

وأمر من بنى جمح طيب الأعراق متمدح  
أن أحناء مدائننا عاضنا منهن بالوضح  
ولما ظهر إبراهيم بن عبد الله صار إليه سديف ، فكتب بعض  
عيون أبى جعفر إليه أنه قام إلى إبراهيم لما صعد المنبر فقال :  
إيه أبا إسحاق مليتها فى صحة منك وعمر طويل  
أذكر هداك الله زحل الآلى سيرهم فى مصمنان الكبول  
يعنى أباه ومن حمل معه ، فلما قتل إبراهيم هرب سديف ، وكتب  
إلى المنصور :

أيها المنصور باخير العرب خير من ينميه عبد المطلب  
أنا مولاك وراج عفوك فاعف عني اليوم من قبل العطب

فوقع المنصور :

مانماني محمد بن علي إن تشبهت بعدها بولي  
وكتب إلى عبد الصمد بن علي يأمره بقتله ، فيقال إنه دفن حيا .

— ❦ —

١٦٧ — مروان به أبي حفصة

ويكنى أبا السمط هو مولى مروان بن الحكم وكان أعتق أبا حفصة  
يوم الدار قال مروان :

بنو مروان قومي أعتقوني وكل الناس بعد هم عيد  
ويقال ان يحيى بن أبي حفصة كان يهوديا أسلم على يد عثمان بن  
عفان فكثر ماله وكان جوادا فتزوج خولة بنت مقاتل بن طلحة بن  
قيس بن عاصم سيد أهل الوبر فقال القلاخ

نبئت خولة قالت حين أنكحها لطلما كنت منك العار أنتظر  
أنكحت عبيد بن ترجو فضل مالها فيك مما رجوت الترب والحجر  
لله در جواد أنت سائسها برذتها وبها التحجيل والغرر  
وكان تزوج أيضا ابنة ابراهيم بن النعمان بن بشير على عشرين ألف  
درهم فعيده الناس فقال :

فما تركت عشرون ألفا لقاتل مقالا فلا تحفل مقالة لاثم  
وان أك قد زوجت مولى قدمضت به سنة قبلى وحب الدراهم  
وكان يحيى بن أبي حفصة شاعرا ، وهو العائل :



أصم ماشم من خضراء أييسها      أومس من حجر أوهاه فانصدعا  
 يلوح مثل منخط النار مسلكه      في المستوى واذا ما انحط أو طلعا  
 لو أن ريقته صبت على حجر      أصم من جندل الصمان لا نقلعا  
 وكان عبد الله بن أبي رافع مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يكتب لعل بن أبي طالب فأتى الحسن بن علي فقال أنا مولاك فقال مولى  
 لتمام بن العباس بن عبد المطلب :  
 جحدت بنى العباس حق أيهم

فما كنت في الدعوى كريم العواقب  
 متى كان أبناء البنات كوارث      يحوز ويدعى والدا في المناسب  
 فقال مروان :  
 أنى يكون وليس ذاك بكائن      لبنى البنات وراثه الأعمام  
 وما يستجاد له قوله في بنى مطر :  
 هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا      أجاوبوا وإن أعطوا أطاوبوا وأجزلوا  
 هم يمنعون الجار حتى كأنما      لجارهم بين السماكين منزل

—

١٦٨ - أبو عطاء السمرى

اسمه مرزوق مولى أسد بن خزيمه وكان جيد الشعر وكانت به  
 لكثة قال حماد : كنت يوما وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان النحوى  
 وبكر بن مصعب المزنى مجتمعين فنظر بعضنا الى بعض فقلنا : ما بقى

شيء إلا وقد تهيأ لنا في مجلسنا هذا فلو بعثنا الى أبي عطاء فبعثنا اليه  
فقلنا من يحتمل له حتى يقول جرادة وزج وشيطان فقلت انا وجاء  
فقال : مرهباً مرهباً هيا كم الله ! فقلنا ادخل فدخل فقلنا أتعشى ؟  
قال تأسيت قلت أقتسرب قال بلى فشرب حتى استرخت علايه  
فقال حماد الرواية : كيف بصرك بالغز يا أبا عطاء ؟ قال حسن ، قال :

فما صفراء تكني أم عوف      كان رجليتها منجلان  
فقال زرادة قال أصبت ثم قال :

فما اسم حديدة في الرمح ترسي      دوين الصدر ليست باللسنان  
قال زز قال أحسنت ثم قال :

أتعرف منزلاً لبني تميم      فوق الميل دون بني أبان  
قال في بني سبتان فقلنا أصبت يا أبا عطاء وضعكنا  
وهو القائل لعمر بن هبيرة :

ثلاث حكتهن لقرم قيس      طلبت بها الأخوة والثناء  
رجعن على جآجهن صوف      فعند الله أحسب الجزاء  
وقال يرثيه :

ألا إن عيناً لم تجد يوم واسط      عليك بحارى دمعها لجود  
عشية قام النائمات وشققت      جيوب بأيدي ما تمم وخدود  
فان تمس مهجور الفناء فربما      أقام به بعد الوفود وفود  
فانك لم تبعد على متعهد      بلى كل من تحت التراب بعيد  
ولما ولي أبو العباس مدح أبو عطاء السندی بنی العباس فقال :

إن الخيار من البرية هاشم      وبنو أمية أرذل الأشرار  
 وبنو أمية عودهم من خروج      ولهاشم في المجد عود نضار  
 أما الدعاة إلى الجنان فهاشم      وبنو أمية من دعاة النار  
 فلم يصله بشيء فقال :

يأليت جور بني مروان عادلنا      وأن عدل بني العباس في النار  
 وقال يهجو بني هاشم :

بني هاشم عودوا إلى فخلاتكم      فقد قام سعر التمر صاعا بدينهم  
 فان قاتم رهط النبي وقومه      فان النصاري رهط عيسى بن مريم



### ١٦٩ - ابن ميادة

هو الرماح بن يزيد وميادة أمه وكانت أم ولد ، ويكنى أباشراحيل  
 وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان رهط الحرث بن  
 ظالم وكان يضرب جنبي أمه ويقول : ( أعزني ميادة للقوافي ) يريد  
 أنه يهجو الناس فيهجونه وهو القائل :

سقتني سقاء المجد من آل ظالم      بارشية أطرافها في الكواكب  
 وهو القائل للوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل أيتن ليلة      بحرة ليلي حيث ربتني أهلي  
 بلاد بها نبطت على تمائي      وقطعن عني حين أدركني عقلي  
 وهل أسمع الدهر أصوات هجمة      تطالع من هجل خصيب إلى هجل

فان كنت عن تلك المواطن حاسي فافش على الرزق واجمع اذا شمل  
أخذ البيت من المجنون ، فكتب الوليد إلى مصدق كلب أن  
يعطيه مائة ناقة دهما ، فكتب الرماح الى الوليد :  
ألم يبلغك أن الحى كلبا أرادوا فى عطيتك ارتدادا  
أرادوا لى بها لونين شتى وقد أعطيتها دهما جعادا  
فكتب اليه أن يعطيه مائة دهما جعادا ، ومائة صها برعاتها .



### ١٧٠ - أبو مية النخري

اسمه الهيثم بن الربيع وكان يروى عن الفرزدق وكان كذابا ، قال  
ذات يوم : عن لى ظبي فرميت ، فراغ عن سهمى ، فعارضه والله ذلك  
السهم ، ثم راغ فراوغه السهم حتى صرعه ببعض الخبارات . وقال  
أيضا : رميت والله ظبية ، فلما نفذ السهم عن القوس ذكرت بالظبية  
حبيبة لى فشددت وراء السهم حتى قبضت على قذذه وقال جار له كان له  
سيف لم يكن بينه وبين الخشبة فرق وكان يسميه لعاب المنية قال  
فاشرفت عليه ليلة وقد انتضاه وهو واقف على بيت داره وهو يقول  
لها أيها المغتر بنا والمجترى علينا بئس والله ما اخترت لنفسك ، خير  
قليل ، وسيف صقيل لعاب المنية الذى سمعت به ضربته لا تخاف نبوة  
أخرج بالعمى عنك لا أدخل بالعقوبة عليك انى والله ان أدع قيسا  
تملا الارض خيلا ورجلا ياسبحان الله ما أكثرها وأطيها ، ثم فتح

الباب فاذا كلب قد خرج عليه فقال الحمد لله الذى مسخك كلبا وكفانى  
حربا وهو القائل :

الاحى من بعد الحبيب المغايا      لبسن البلى لما لبسن الليا ليا  
اذا ماتقاضى المرء يوم وليلة      تقاضاه شئ لا يمل التقاضيا

— — — — —

### ١٧١ — أبو دلامة

هو زيد بن الجون ، مولى بنى أسد ، وكان منقطعاً الى السفاح  
وقال له يوما : سل حاجتك ، فقال أبو دلامة : كلب صيد ، قال : لك  
كلب ، قال : ودابة أتصيد عليها . قال : ودابة . قال : وغلام يركب  
الدابة ويصيد . قال : وغلام . قال : وجارية تصلح لنا الصيد ،  
وتطعمنا منه . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ، هؤلاء عيال ،  
ولا بد من دار . قال : ودار . قال : ولا بد من ضيعة تقوت  
لهؤلاء ، قال : قد أقطعناك مائة جريب عامرة ، ومائة جريب غامرة .  
قال : وأى شئ الغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال : فأنا أقطعك ألفا  
وخمسائة جريب من فيانى بنى أسد . قال : فد جعلناها عامرة . قال :  
فأذن لى أقبل يدك . قال : أما هذه فدعها . قال : مامنت عيالى شيئا  
أهون عليهم فقدما من هذه .

وكان يستحسن شعره وأنشده يوما شعرا والناس يستحسنونه  
فقال والله يا أمير المؤمنين إنهم ما يفهمون بالقول شيئا وإنما يستحسنونه

باستحسانك ثم أنشده :

أنعت مهورا كاملا في قدره      مركبا عجانه في ظهره  
 فاستحسنوه فقال يا أباير المؤمنين : ألم أقل لك انهم لا يحسنون شيئا كيف  
 يكون عجانه في ظهره . وقال أبو دلامة كنت في عسكر مروان أيام زحف  
 الى شيان الخارجي فلما التقى الخيلان خرج رجل من الخوارج فجعل  
 لا يخرج اليه أحد الا عجله وأحجم الناس عنه فندب مروان الناس  
 اليه على خمس مائة درهم فقتل أصحاب الخمسمائة وزاد في ندبته حتى  
 بلغ خمسة آلاف درهم فلم يخرج اليه أحد فلما سمعت بذكر الخمسة  
 الآلاف دعيت نفسي اليه وكان تحتي فرس لا أخاف خونه فترقبته ثم  
 أقحمته الصف فلما نظر الى الخارجي علم أني إنما خرجت للطمع فأقبل  
 نحوي وإذا عليه فروله قد أصابه المطر فارمعل ، ثم أصابته الشمس  
 فاقفعل وعيناه تزران ، كأنهما في وقين ، فلما دنا مني قال :

وخارج أخرج به حب الطمع      فر من الموت وفي الموت وقع  
 من كان ينوي أهله فلا رجع

ثم حمل على فوليت هاربا وجعل مروان يقول : من هذا الفاضح  
 لنا اتتوني به فدخلت في غمار الناس وسلمت . وخرج أبو دلامة مع  
 المهدي وعلي بن سليمان الى الصيد ، فسنحت لهم ظباء ، فرمى المهدي  
 ظبيا فأصابه ، ورمى علي بن سليمان ، فأصاب كلبا فضحك المهدي .  
 وقال لأبي دلامة : قل في هذا . فقال :

قد رمى المهدي ظبيا      شك بالسهم فزاده



إذا تكرمت أن تعطى القليل ولم      تقدر على سعة لم يظهر الجود  
أبرق بخير ترجى للنوال فما      ترجى الثمار إذا لم يورق العود  
بث النوال ولا تمنعك قلته      فكل ما سد فقرا فهو محمود  
وهو القائل :

حريث أبو الصلت ذو خبرة      بما يصلح المعدة الفاسدة  
تخوف تخمة أضيافه      فعودهم أكلة واحدة  
ويستجاد قوله :

كم من أخ لك لست تنكره      مادمت من دنيائك في سر  
متصنع لك في خليقته      يلقاك بالترحيب والبشر  
يطرى الوفاء وذا الوفاء      يلحى الغدر مجتهدا وذا الغدر  
فاذا عدا والدهر ذو غير      دهر عليك عدا مع الدهر  
فأرفض بأجمال مودة من      يلحى المقل ويعشق المثرى  
وعليك من حالاه واحدة      في اليسر اما كنت والعسر  
لا تخاطبهم بغيرهم      من يخلط العقيان بالصفير  
وهو القائل في محمد بن طلحة :

زرت امرأ في بيته مرة      له حياء وله خير  
يكره أن يتخم أضيافه      ان أذى التخمه محذور  
ويشتهي أن يؤجروا عنده      بالصوم والصائم مأجور  
يا ابن أبي شهدة أنت امرؤ      بصحة الأبدان مسرور



وهو القائل في محمد بن أبي العباس السفاح :  
 أرجوك بعد أبي العباس أذباناً يا أكرم الناس أعراقاً وأغصاناً  
 لوجج عود على قوم عصارته لمج عودك فينا المسك والبانان

~~~~~

### ١٧٣ - مالك بن أسماء

هو مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري  
 وكان أباه سادة غطفان وكان مالك شاعراً غزلاً ظريفاً وهو القائل  
 في جارية له :

أمغطى مني على بصرى بالحجب أم أنت أكمل الناس حسناً  
 وحديث ألهذه وهو مما يشتهي السامعون يوزن وزناً  
 منطق صائب وتلمن أحيا ناوأحلى الحديث ما كان لحنا  
 وفيها يقول :

حبذا يومنا بتل بونا اذ نسقى شرابنا ونغنى  
 من شراب كأنه دم جوف يترك الكهل والفتى مرجحنا  
 أينما دارت الزجاجة درنا يحسب الجاهلون أنا جتنا  
 ومررنا بنسوة عطرات وسماع وقرقف فنزلنا  
 وكان أخوه عينة بن أسماء هوى جارية لاخته هند بنت أسماء  
 فاستعان بأخيه مالك على أخته فقال مالك :

أعين هلا اد كلفت بها كنت استعنت بفارغ العقل

أأتيت ترجو الغوث من قبلي والمستغاث إليه في شغل  
 وكان مالك يهوى جارية من بني أسد ، وكانت تنزل دارا من  
 قصب ، وكانت دار مالك في بني أسد ، مبنية بالآجر ، فقال :  
 ياليت لي خصا مجاورها بدلا بداري في بني أسد  
 الخصب فيه تقرأ أعيننا خير من الآجر والكمد



### ١٧٤ - عيبر بن أيوب

هو من بني العنبر وكان جنى جناية فهرب في مجاهل الأرض وأبعد  
 في الحرب حذرا على نفسه وكان السلطان أباح دمه وكان يخبر في شعره  
 أنه يرافق الغول والسعلاة ويبايت الذناب والأفاعي ويأكل مع الظباء  
 والوحش قال :

فله در الغول أي رفيقة لصاحب قفر خائف يتستر  
 أرنت بلحن بعد لحن وأوقدت حوالى نيرانا تبوخ وتزهر  
 وقال :

أذقتي طعم الأمن أو سل حقيقة على وإن قامت ففصل بنانيا  
 خلعت فؤادي فاستطير فاصبحت ترامي بي اليد الفقار تراميا  
 كاني وآجال الظباء بقفرة لنا نسب نرعاه أصبح دانيا  
 رأيي ضرير الشخص يظهر تارة ويخفي مرارا ناحل الحسم عاريا  
 فأجفلن نفرا ثم فلن ابن بلدة قليل الاذى أمسى لكن مصافيا  
 ( م — ٢٠ — الشعر والشعراء )

الا يا ظباء الوحش لا تحذرتي  
أكلت عروق الشرى معكن فالتوى  
وقد لقيت منى السباع بلية  
ومنهن قد لقيت ذاك فلم أكن  
أذقت المنايا بعضهم بأسمى  
وهو القائل :

تقول وقد ألمت بالأنس لمة  
أهذى خليل الغول والذئب والذى  
رأت خلق الأدراس أشعث شاحبا  
تعود من آبائه فتكاتهم  
إذا صاد صيدا لفه بضرامة  
ونهما كنهن الصقر ثم مراسه  
ولم يسحب المنديل بين جماعة  
وهو القائل فى تحول جسمه

حملت عليها مالوان حمامة  
رحيلا وأقطاعا وأعظم وامق

~٤٦٤٢٤٣~

١٧٥ - الوهمج السعوى

وكان لصا كبير الجوانات تفلعه فومه فخاف السلطان وهرب

وخرج الى الفلوات وقفار الارض قال فظننت أنى قد جرت  
نخل وبار أو قد قربت منها وذلك أنى كنت أرى في جميع الذئاب  
النوى وصرت الى مواضع لم يصل اليها أحد قط قبل وكنت أغشى الطباء  
وغيرها من بهائم الوحش فلا تفر منى لانها لم تر غيرى قط وكنت  
أأخذ منها لطعامى ماشئت الا النعام فأنى لم أره قط الاشاردا نادا وهو  
القائل :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى

وصوت انسان فكدت أطيّر

رأى الله أنى للأئيس لشانى      وتبغضهم لى مقلة وضمير  
فلليل اذ وارانى الليل حكمه      وللشمس ان غابت على نذور  
وانى لاستحيى لنفسى ان أرى      أمر بحبل ليس فيه بعير  
وان أسأل العبد اللئيم بعيره      وبعران ربي فى البلاد كثير  
وهو متأخر ، قد رآه شيو خنا ، وكان هربه من جعفر بن سليمان ،  
وهو القائل :

أرانى وذئب القفر الفين بعد ما      بدأنا كلاتنا يشمئز ويذعر  
تألفنى لما دنا وألفته      وأمكننى لارى لو كنت أغدر  
ولكننى لم يأتنى صاحب      فیرتاب بى مادام لا يتغير  
وهو القائل :

هق الحمار ، فقلت أيمن طائر      بن الحمار من التجار قريب

## ١٧٦ - خلف الأحمر

هو خلف بن حيان : أبو محرز ، وكان عالما بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعرا كثير الشعر جيدة . ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر شعرا منه .

قال الأصمعي : كان خلف مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ، أعتقه وأعتق أبويه ، وكانا فرغانيين . وفيه يقول أبو نواس يرثيه :  
أودى جميع العلم مذ أودى خلف    من لا يعد العلم إلا ما عرف  
قليد من العيا لم الخسف    كنا متى نشاء منه نفترف  
رواية لا تجتنى من الصحف

وهو القائل :

سقى حجاجنا نوه الثريا	على ما كان من بخل ومطل
هم جمعوا النعال وأحرزوها	وشدوا دونها بابا بقفل
فإن أهديت فاكهة وجديا	وعشر دجائج بشوا بنعل
ومسوا كين قدرهما ذراع	وعشر من ردى المقل خشل
أناس تائبون لهم رواء	تغيم سماؤهم من غير وبل
إذا اتسبوا ففرع من قرير	واكن الفعال فعال عكل

وهو القائل :

إن بالشعب الذى دون سلع    لقتبلا دمه ما يطل  
ونحله ابن أخت تأبط شرا ، وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين .  
ويكثر قول الشعر فى وصف الحيات ، وأراجيزه فى ذلك كثيرة .

## ١٧٧ - أبو العتاهية

هو إسماعيل بن القاسم ، مولى لعنزة ، ويكنى أبا إسحق ، وأبو العتاهية لقب ، وكان جرارا ، ويرمى بالزندقة .

وحدثني شيخ من قدماء الكتاب أنه كان له ابنتان ، يقال لأحدهما ( الله ) وللأخرى ( بالله ) ، ورأيته يستعظم ذلك ، وكان له ابن شاعر ناسك . وكان أحد المطبوعين ، ومن يكاد يكون كلامه كله شعرا ، وغزله ضعيف ، مشاكل لطبائع النساء ، وبما يستخففن من الشعر ، وكذلك كان عمر بن أبي ربيعة في الغزل .

من ذلك قول أبي العتاهية :

بسطت كفى نحوكم سائلا ماذا تردون على السائل  
إن لم تنيلوه فقولوا له قولا جميلا بدل النائل  
أو كنتم العام على عسرة وبلى فنوه ألى قابل  
وكان لسرعته وسهولة الشعر عليه ربما قال شعرا موزونا يخرج  
به عن أعاريض الشعر . وأوزان العرب ، وقعديو ما عند قصار ، فسمع  
صوت المدقة ، فحكى ذلك في ألفاظ شعره . وهو عدة أبيات ، فيها :

للبنون دائرات يدرن صرفها

هن يتقيننا واحدا فواحدا

وقال أيضا :

عتب ما للخيال خبرني وما لي

لا أراه أتانى زائرا مذ ليالى

لورآنى صديقى رقى لى أورثى لى

أويرانى عدوى لان من سوء حالى

وكانت عتبة هذه التى يشب بها جارية لريطة بنت أبى العباس السفاح،  
وكانت تحت المهدي، فلما بلغ المهدي إكثاره فى وصفها غضب، فأمر  
بحبسه، ثم شفع له يزيد بن منصور الحميرى، خال المهدي، فأطلقه،  
ثم حبسه الرشيد، فكتب إليه من الحبس بآيات، فيها:

تفديك نفسى من كل ما كرهت نفسك، إن كنت مذنباً فاغفر

يأليت قلبى مصور لك ما فيه لتستيقن الذى أضمر

فوقع الرشيد فى رقعة: لا بأس عليك، فأعاد عليه رقعة بآيات فيها:

كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس

أمين الله إن الحبس بأس وقد وقعت ليس عليك بأس

فأمر بأطلاقه.

وكتب إليه من الحبس:

إنما أنت رحمة وسلامة زادك الله غبطة وكرامه

قل لى قدر ضيت غنى فن لى أن أرى لى على رضاك علامه

وحقيق ألا يراع بسوء من رآك ابتسمت منه ابتسامه

لو توجعت لى فروحت غنى روح الله عنك يوم القيامة

وكان جعل أمره إلى خادم له يقال له ثابت، فكتب إليه:

كفتنى العناية من ثابت بتثمير ما كان من غرسه

وكان الشفيح إلى غيره فصار الشفيح إلى نفسه

وكان أبو العتاهية أتى أحمد بن يوسف الكاتب ، فحجب عنه ، فقال :  
 تنى يظفر الغادى إليك بحاجة ونصفك محجوب ، ونصفك نائم  
 وبعث إلى بعض الملوك بنعل ، وكتب إليه :

نعل بعثت بها لتلبسها ' تسعى بها قدم إلى المجد  
 لو كان يحسن أن أشركها خدى جعلت شرا كخدى  
 وسمع بقول جميل :

خليلى فيما عشتما هل رأيتما قتيلا بكى من حب قاتله قبل  
 فأخذه كله فقال :

يامن رأى قبل قتيلا بكى من شدة الوجد على القاتل  
 وسمعه رجل ينشد :

فانظر لطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلا  
 فقال له : بخلت الناس جميعا ؟ قال : فأكذبى بسخى واحد .  
 وما يستحسن من شعره قوله :

ما أنا إلا لمن بغانى أرى خليلى كما يرانى  
 لست أرى ماملكت طرفى مكان من لا يرى مكانى  
 من ذا الذى يرتجى الأفاصى إن لم ينل خيره الأدانى  
 فلى إلى أن أموت رزق لوجه الخلق ماعدانى  
 لا ترتج الخير عند من لا يصلح إلا على الهوان  
 فاستغن بالله عن فلان وعن فلان وعن فلان  
 ولا تدع مكسبا حلالا تكون منه على يسان



فالمال من حله قوام      للعرض والوجه واللسان  
والفقر ذل عليه باب      مفتاحه العجز والتواني  
ورزق ربى له وجوه      هن من الله فى ضمان  
سبحان من لم يزل علياً      ليس له فى العلو ثانى  
قضى على خلقه المنايا      فكل شيء سواه فانى  
يارب لم نبك من زمان      إلا بكينا على الزمان  
ويستحسن له قوله :

وعظمتك أحداث صمت      ونعتك أزمنة خفت  
وتكلمت عن أوجه      تبلى وعن صور سبت  
وأرتك قبرك فى القبو      ر وأنت حى لم تمت  
وشعره فى الزهد كثير حسن رقيق سهل . ومات سنة ٢٠٥  
ومما يستحسن له من شعره قصيدته التى أولها :

أته الخلافة منقادة      اليه تجرر أذيالها  
فلم تك تصلح إلا له      ولم يك يصلح إلا لها  
ولو رامها أحد غيره      لزلزلت الأرض زلزالها  
ومما نسب فيه الى الزندقة قوله وأشار الى السماء :

إذا ما استجزت الشك فى بعض ما ترى  
فما لا تراه الدهر أمضى وأجوز  
وقوله :

يارب لو أنسينيها وهى      فى جنة الفردوس لم أنساها

وقوله :

ان الملك رآك أحسن خلقه ورأى مثالك  
فخذا بقدرة نفسه حورالجان على مثالك

~~~~~

### ١٧٨ - أبو نواس

هو الحسن بن هاني ، مولى الحكم بن سعد العشيرة ، من اليمن ،  
وهم الذين يقال فيهم : جاء وحكم . وفيه يقول والبة بن الحباب :  
ياشقيق النفس من حكم نمت عن ليلي ولم أنم  
فاسقني البكر التي اعتجرت بخمار الشيب في الرحم  
نمت انصات الشباب لها بعد أن جازت مدى الهرم  
فهي لليوم الذي بزلت وهي تلو الدهر في القدم  
عتقت حتى لو اتصلت بلسان ناطق وفم  
لاحتبت في القوم مائلة ثم قصت قصة الأمم  
قرعتها للزاج يد خلقت للكأس والقلم  
في ندامى سادة نجب أخذوا اللذات من أمم  
فتمشت في مفاصلهم كتمشى البره في السقم  
صنعت في البيت إذ مزجت كصنيع الصبح في الظلم  
فاهتدى سارى الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم

هكذا قال لي الدعلجي : رجل صحب أبا نواس وأخذ عنه ، على أن  
أكثر الناس ينسبون الشعر إلى أبي نواس ، وإنما هو لوالبة ، قاله فيه

وكان أبو نواس بصريا ، قال :

ألا كل بصرى يرى أنما العلا      مكمة سحق لمن جرّين  
وإن أك بصريا فان مهاجرى      دمشق ولكن الحديث شجون  
وقال :

أيا من كنت بالبصر      ة أصفى لهم الودا  
شربنا ماء بغداد      فأنساناكم جدا  
فلا ترعوا لنا عهدا      فما زعى لكم عهدا  
جدوا منا كما أنا      وجدنا منكم بدا

وهو أحد المطبوعين . قال شيخ لنا : لقيته يوما ومعى تفاحة حسنة ،  
فأريته إياها ، وسألته أن يصفها ، وما أريد بذلك إلا أن أعرف طبعه ،  
وسهولة الشعر عليه ، فقال لى : نحن على الطريق ، فل بنا الى المسجد  
فلنا اليه ، فأخذها وقلبها يده شيئا ، ثم قال :

يارب تفاحة خلوت بها      تشعل نار الهوى على كبدى  
فدبت فى ليلتى أقلبها      أشكو اليها تطاول الكمد  
لو أن تفاحة بكت لبكت      من رحمتى هذه التى يبدى  
وبسط يده فناولنيها .

وكان أبو نواس متفتنا فى العلم ، قد ضرب فى كل نوع منه بنصيب ،  
ونظر مع ذلك فى علم النجوم ، بذلك على ذلك قوله :

ألم تر الشمس حلت الحلا      وقام وزن الزمان فاعتدلا  
وغت الطبر بعد عجمتها      واستوفت الخمر حولها كعلا

وكان بعضهم يذهب إلى أنه أراد أن للخمر حولا منذ جرى الماء في العود ، وجعل ذلك الماء هو الخمر ، لأنه يصير عنباً فيعصر ، وهذا قول ، لولا أن الماء يجري في العود قبل حلول الشمس برأس الحمل بمدة طويلة ، والذي عندى فيه أن الماء في قوله ( حولها ) كناية عن الشمس لا عن الخمر ، كأنه قال : واستوفت الخمر حول الشمس كلاً . وقد تقدم ذكر الشمس في البيت الأول فحسنت الكناية عنها . ومعنى استيفائها حول الشمس أن الله تبارك وتعالى خلق الفلك والنجوم والشمس برأس الحمل ، والنهار والليل سواء ، والزمان معتدل في الحر والبرد ، فكلما حلت الشمس برأس الحمل ، فقد مضت سنة للعالم ، فقد استوفت الخمر حول الشمس كلاً ، وإن هي لم يأت لها حول في نفسها . وإنما أراد أن الشرب يطيب في هذا الوقت . لا اعتدال الزمان ، وتفتح الأنوار ، وتفجر المياه ، وغناء الطير في أفنان الشجر .

ويدل على علمه بالنجوم أيضاً قوله في قصيدة أولها :

أعطتك ريحاًها العقار وحان من ليك السفار

ثم وصف الخمر فقال :

تخيرت والنجوم وقف لم يتمكن بها المدار

يريد أن الخمر تخيرت حين خلق الله الفلك ، وأصحاب الحساب يذكرون أن الله تعالى حين خلق النجوم ، جعلها مجتمعة واقفة في برج ثم سيرها من هناك ، وأنها لا تزال جارية حتى تجتمع في ذلك البرج الذي ابتدأها فيه ، وإذا عادت إليه قامت القيامة . وبطل العالم .

والهند تقول : إنها في زمان نوح اجتمعت في الحوت الا يسيرا منها ، فهلك الخلق بالطوفان ، وبقي منهم بقدر ما بقي منها خارجا عن الحوت . ولم أذكر هذا لأنه عندى صحيح ، بل أردت به التنبيه على معنى البيت ، ونظر هذا الشاعر في هذا الفن .

وما يغلط فيه الناس من شعره إلا من أخذه عن سمعه منه قوله :  
 وخيمة ناطور برأس منيفة      تهم يدا من رامها بزيل  
 وضعنا بها الأثقال فل هجيرة      عبورية تذكي بغير فتيل  
 كأننا لديها بين عطفي نمامة      جفا زورها عن مبرك ومقيل  
 تأيت قليلا ثم فأت بمذقة      من الظل في رث الآباء ضئيل  
 يروونه (رث الآباء) وليس للآباء ههنا وجه ، إنما هو رث الآباء ، والآباء القصب ، يريد أن الخيمة التي للناطور التي شبهها بنعامة متجافية ، كانت من قصب قد رث وأحلق ، وأن الشمس عند الزوال تأيت قليلا : أى احتبست قليلا ، وكذلك تكون في ذلك الوقت ، كأنها تتلبث شيئا ثم تنحط للزوال ، ألا ترى ذا الرمة يقول :

والشمس حيرى لها بالجو تدويم

يريد بحيرى تلك الوقفة ، فإذا انحطت فقد زالت وفأت بمذقة من الظل ، أى بشيء يسير منه ، في آباء رث : أى في قصب . وقوله : مذقة : يريد ليس بظل خالص ، وهو ظل خرج من خلل قصب رث ، فهو يمتزج بالشمس ، فكانه ممذوق . ومثله قول أنى كبير :

وضع النعامات الرجال بريدھا      برفعن بين مشعشع ومظال

وبما أخذ عليه في شعره قوله في الأسد :  
 كأنما عينه إذا نظرت بارزة الجفن عين مخنوق  
 وصفه بحوظ العين ، وإنما يوصف الأسد بغثورها ، قال أبو زيد  
 كأنما عينه وقبان من حجر قيصا اقتياضا بأطراف المناكير  
 وأخذ عليه من الإفراط قوله :  
 حتى الذي في الرحم لم يك صورة بفؤاده من خوفه خفقان  
 جعل لما لم يخلق بعد ولم يصور فؤادا يخفق ، وكذلك قوله في الرشيد :  
 وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق  
 وأخذ عليه قوله في الناقة :  
 كأنما رجلها قفايدها رجل وليد يلهو بدبوق  
 وإذا كانت كذلك ؛ كان بها عقال ، وهو من أسوأ العيوب .  
 وأخذ عليه قوله في وصف الدار :  
 كأنها إذ خرست جارم بين ذوى تفنيده مطرق  
 شبه ما لا ينطق أبدا في السكوت ، بما قد ينطق في حال ، وإنما  
 كان يجب أن يشبه الجارم إذا عدلوه فسكت وأطرق وانقطعت حجته  
 بالدار : وإنما هذا مثل قائل قال : مات القوم حتى كأنهم نيام :  
 والصواب أن يقول : نام القوم حتى كأنهم موتى .  
 ونحو قول الأحرر :  
 كأن نيرانهم من فوق حصنهم معصفرات على أرسال قصار  
 وإنما كان ينبغي أن يقول : كأن المعصفرات نيران .

وعما يستخف من شعره قوله :

قل لزهر إذا حدا وشدا أقل وأكث فانت مهذار  
سخت من شدة البرودة حتى صرت عندى كأنك النار  
لا تعجب السامعون من صفى كذلك الثلج بارد حار  
وهذا الشعر يدل على نظره فى علم الطبائع ، لأن الهند تزعم أن  
الشيء إذا أفرط فى البرد عاد حاراً مؤذياً . ووجدت فى بعض كتبهم :  
لا ينبغي للعاقل أن يغتر باحتمال السلطان وإمساكه ، فانه إما شرس  
الطبع ، بمنزلة الحية : إن وطئت فلم تلسع لم يغتر بها ، فيعاد لوطئها .  
أو سميج الطبع بمنزلة الصندل الأبيض البارد : إن أفرط فى حكمة عاد  
حاراً مؤذياً .

وبلغنى أن بعض الخلفاء سأل ابن ماسويه عن أصلح ما اتقل به  
على النيذ ، فقال : نقل أبى نواس ، وأنشده :

مألى فى الناس كلهم مثل مائى خمر . ونقلى القبل  
يومى حتى إذا العيون هدت وحان نومي ففرضى كفل  
وكان محمد الأمين حبسه ، فكتب إليه من الحبس :

قل للخليفة إني حتى أراك بكل باس  
من ذا يكون أبانوا سك إذ حبست أبانواس

وكان حبسه لشيء عتب عليه فيه ، فكتب اليه بهذين البيتين وهو  
على الشراب ، فلما أن قرأهما تبسم وقال : لأبأنواس بعده ، وناولهما  
الفضل بن الربيع ، فشفع له ، فأمر باطلاقه . والافبال به اليه ، فلما

دخل عليه أمره بعشرة آلاف درهم ، وحمله وكساه .

وبما قاله في الحبس للفضل بن الربيع ، وهو مما يستخف من شعره :  
 أنت يابن الربيع علمتني الخير وعودتني والخير عاده  
 فارعوى باطلى وراجعتني الحلم وأحدثت عفة وزهاده  
 لو تراني ذكرتني الحسن البصري في حال نسكه أوقتاده  
 من خشوع أزيته بنحول

واصفرا مثل اصفرا راجرا

التسايح في ذراعي والمصحف في لبتى مكان القلاذه  
 فاذا شئت أن ترى طرفه تعجب منها مليحة مستفاده  
 فادعني لاعدمت تقويم مثلى فتأمل بعينك السجاده  
 ترسيما من الصلاة بوجهي توقن النفس أنها من عباده  
 لورآها بعض المرائين يوما لا شترها يعدها للشهاده  
 ولقد طال ماشقت والكن أدركتني على يدك السعاده  
 فتلطف الفضل بن الربيع لأطلاقه ، فقال :

ما من يد في الناس واحده كيد أبو العباس مولاها  
 نام الثقة على مضاجعهم وسرى إلى نفسى فأحيها  
 قد كنت خفتك ثم أمتنى من أن أخافك خوفك الله  
 فغفوت عني عفومقتدر وجبت له نعم فالأغاه  
 وكان كتب إلى محمد من الحبس :

تذكر أمين الله والعهد يدكر مقامي وإنشاديك والناس حضر



وتثرى عليك الدر يادر هاشم      فيامن رأى درا على الدر ينثر  
مضت لى شهرمذ حبست ثلاثة      كأنى قد أذنبت ماليس يغفر  
فان كنت لم أذنب فقيم تعنى      وإن كنت ذاذنب فعفوك أكبر  
ومن شعره الذى لا يعرف معناه قوله :

وجنة لقبى المتهى      ثم اسمها فى العجم خلار  
قال أبو محمد : لست أعرفه ، ولا رأيت أحدا يعرفه ، وهو يتلو  
بيتا عمى فيه اسما فقال :

قولك عل من لعل ومن قولك يا حارث يا حار  
فهو بحذفى ذا وترخيم ذا أخ الذى تلذعه النار  
يريد ( راحة ) ألا تراه إذا حذف اوله كما يحذف أول لعل فيقول  
عل ، وإذا رخم آخره فحذف الهاء ، بقى منه ( أخ ) . ثم قال :  
وجنة لقبى المتهى

وأما قوله فى الحر :

لا كرمها عما يذال ولا      فتلث مرائرهما على عجم  
فانه يشكل معناه ؛ والذى عندى فيه أنه وصف الحر بالصلاية  
والشدة ، فشبها بحبل فتلث قواه ، وهى مرائرهما بعد أن نفيت من  
كسارة العيدان ورضاضها ، وإذا نفيت من ذلك جاد الحبل وصلب .  
واشتد فتل ، وأمن انتشاره ، وإذا قتل على تلك الكسارة وذلك الرضاض  
لم يشتد القتل ، وأسرع إليه الانتشار . وأصل العجم النوى شبه ما يبق  
من عيدان الكتان فى مرائر الحبل به . وهذا مثل يضرب لكل شئ

اشتد وقوى ، فيقال انه لذو مرة :أى ذوفل . وقال النبی صلی الله علیه وسلم : ( لا تحل الصدقة لغنى ، ولا لذی مرة سوى ) . أى لذی قوة ، كأن القوى من الرجال قتل ، ثم يقال : ( ولا قتل مرائره علی عجم ) أى لم یقتل الا بعد تنقية من العیدان المتکسرة ، وبعد تنظيف .

وكان أبو نواس ومسلم اجتمعا وتلاحيا ، فقال له مسلم بن الوليد : ما أعلم لك بيتا یسلم من سقط ، فقال له أبو نواس : هات من ذلك بيتا واحدا ، فقال له مسلم : أنشد أنت أى بیت شعر شئت من شعرك فأنشد أبو نواس :

ذكر الصبح بسحرة فارتاحا وأمله ديك الصباح صياحا  
فقال له مسلم : قف عند هذا البيت . لم أمله ديك الصباح وهو يبشره  
بالصبح الذى ارتاح له ؟ قال له أبو نواس : فأنشدنى أنت . فأنشده مسلم :  
عاصى الشباب فراح غير مفند وأقام بين عزيمة وتجلد  
فقال له أبو نواس ناقضت : ذكرت أنه راح ، والرواح لا يكون  
إلا بانتقال من مكان إلى مكان ، ثم قلت : ( وأقام بين عزيمة وتجلد )  
فجعلته منتقلا مقبیا ، وتشاغبافى ذلك ، ثم اقرقا .

قال أبو محمد : والبيتان جميعا صحيحان ، لا عيب فيهما ، غير أن من طلب عيبا وجده ، أو أراد إعناتا قدر عليه ، إذا كان متحاملا متحينا غير قاصد للحق والانصاف .

ومما كفر فيه أو قارب قوله :

تعلل بالمنى إذ أنت حى وبعد الموت من لبز وخمر

( م — ٢١ الشعر والشعراء )

حياة ، ثم موت ، ثم بعث      حديث خرافة يأأم عمرو  
وقوله في محمد الأمين :

تنازع الأحمدان الشبه فاشتبهها      خلقا وخلقاً كما قد الشرا كان  
مثلاً لا فرق في المعقول بينهما      معناهما واحد ، والعدة اثنان  
وقوله في غلام :

تبيح أنوار سمائية      حليف تقديس وتطهير  
يكل عن إدراك تحديده      عيون أو هام الضمائر  
فت مدى وصفى ولكن ذا      تفديك نفسى - جهدمقدورى  
وكيف أحكى وصف من جل أن      يحكيه عند الوصف تديرى  
إلا بما تخبر أمشاجه      من كامن فيهن مستور  
وقوله لغلام :

يأحمد المرتجى في كل نائبة      قم سيدى نعص جبار السموات  
وقال له الرشيد : يا ابن اللخاء ، أنت المستخف بعصا موسى نبي  
الله إذ تقول :

فان يك باقى سحر فرعون فيكم      فان عصا موسى بكف خصيب  
وقال لابراهيم بن عثمان بن نهيك : لا يأوى الى عسكرى من ليلته .  
فقال له : ياسيدى ، فأجل تمود . فضحك وقال : أجله ثلاثا . فقال محمد  
لابراهيم : والله لئن حصصت منه شعرة لأقتلنك ، فأقام عند ابراهيم حتى  
مات هرون ، فأخرجه محمد ، ومات في سنة ١٩٩ ، وهو ابن اثنتين  
وخمسين سنة .

وقد سبق إلى معان في الخمر لم يأت بها غيره ، كقوله في وصفها :  
 وخدين لذات معلل صاحب يقات منه فكاكة ومزاحا  
 قال : ابغى المصباح . قلت له : ائبد حسبي وحسبك ضوءها مصباحا  
 فسكنت منها في الزجاجة شربة كانت له حتى الصباح صباحا  
 وقوله في ذلك :

لا ينزل الليل حيث حلت فدهر شراها نهاز  
 حتى لو استودعت سرارا لم يخف في ضوءها السرار  
 السرار : استسرار القمر ليلة الثلاثين . يقول : هي من ضوءها  
 لو استودعت ما ليس شيئا ، لم يخف ذلك في ضوءها . وهذا من الافراط .  
 وقال بعض المتقدمين :

طلوت لقحامل السرار فبشرت بأهجم رنان العشية مسبد  
 أي خفيا مثل السرار ، وقوله في مثل ذلك :

وخمار حططت إليه ليلا قلائص قد ونين من السفار  
 فجمجم والكرى في مقلتيه كخمور شكا ألم الخنار  
 أبلى كيف صرت إلى حرى ونجم الليل مكتحل بقرار  
 فقلت له : ترفق بي ، فاني رأيت الصبح من خلل الديار  
 فكان جوابه أن قال : صبح ولاصبح سوى ضوء العقار  
 وقام الى العقار فسد فاها ضاد الليل مصبورغ الأزار  
 وقوله في نحو ذلك :

كان يواقيتاروا كد حولها وزرق سناير تدبر عيونها

وقوله في مثل ذلك :

شككت بزالحا والليل داج فسال إلى عيوق الظلام  
وفي ذلك يقول :

فتعزيت بصرف عقار نشأت في حجر أم الزمان  
فتناساها الجديدان حتى هي أنصاف شطور الدنان  
فاقترعنا مزة الطعم ، فيها نزع البكر ولين العوان  
واحتسينا من عتيق رقيق وشديد كامن في ليان  
لم يحفها بهزل القوم حتى نجمت مثل نجوم السنان  
أو كعرق السام تنشق عنه شعب مثل انفراج البنان  
والسام : عروق الذهب ، شهبها حين بزلت وانشق ماخرج عنها  
من المبزل ، فصار شعبا ، بعروق السام إذا انفرجت انفراج الأصابع ،  
وفي نحو ذلك يقول :

إذا لعب فيها شارب القوم خلته يقبل في داج من الليل كوكبا  
ترى حيث ما كانت من البيت مشرقا

وما لم تكن فيه من البيت مغربا

وله في تصاوير الكتوس معنى سبق إليه ، وهو قوله :

تدور علينا الراح في عسجدية حبها بألوان التصاوير فارس  
قرارتها كسرى وفي جنباتها مها تدريها بالقسى الفوارس  
فللحمر مازرت عليه جيوبها وللألماء ما دارت عليه القلائس  
وكذلك قوله :

فحل بزالحا في قعر كأس محفرة الجوانب والقرار  
رجال الفرس حول ركاب كسرى بأعمدة وأقية قصار  
وكذلك قوله :

بيننا على كسرى سماء مدامة مكللة حافاتها بنجوم  
ومما سبق إليه في الخمر قوله :  
من شراب ألد من نظر المعشوق في وجه عاشق بابتسام  
ونحو ذلك قوله :

وكانها إنعام خلة عاشق بالبذل بعد تعسر ومكاس  
ثم قال :

والراح طيبة وليس تمامها إلا بطيب خلألق الجلاس  
فاذا نزعت عن الغواية فليكن لله ذاك النزع لا للناس  
وفي هذا حرف يؤخذ عليه ، وهو قوله : ( ذاك النزع ) وكان  
يبنى أن يقول : النزوع . يقال : نزعت عن الأمر نزوعا ، ونزعت  
الشيء من مكانه نزعا ، ونازعت إلى أهلى نزاعا .  
ومما يستحسن له في الخمر قوله :

لا تشنها بالتى كرهت هى تأبى دعوة النسب  
يريد لا تطبخها ، فتخرج عن اسم الخمر ، فيقال : مطبوخ أو نبيذ .  
أحسبه قول . لا تسمها بالتى كرهت ، فهو أحسن وأشبه بالمعنى من  
تشنها ، فإن كانت الرواية : ( لا تشها ) فلعله أراد : لا تمزجها بالماء ،  
فإنها تأبى أن يقال خمر وفيها ماء ، فكانها ادعت غير نسبها ، وهو معنى حسن .

ومن قوله في الحجاب ، وعتابه الفضل :

أيها الراكب المغذ الى الفضل ترفق فدون فضل حجاب  
ونعم ، هبك قد وصلت الى الفضل فهل في يدك إلا السراب  
ومن حيث هجائه قوله للفضل الرقاشي .

وجدنا الفضل أكرم من رقاش لأن الفضل مولاه الرسول  
فلو نضح القفا منه بماء بدا الينبوت منه والفسيل  
أراد قول النبی صلی الله علیه وسلم : ( أنا مولى من لا مولى له ) .  
وقال فی یثیو :

كيف خطا النتن إلى منخرى ودونه راح وريحان  
أظن كریاسا طما فوقنا أو ذكر الیثیو انسان  
وقال فی اسماعیل بن صبیح :

ألا قل لاسماعيل إنك شارب بكأس بنى ماهان ضربة لازم  
أتسمن أولاد الطريد ورهطه باهزال آل الله من نسل هاشم  
وتغذو بفرج مفطر غير صائم فليس أمير المؤمنين نسائم  
فان يسر اسماعيل في فجراته وقال فيه :

بنيت بما خنت الامام سقاية فلا شربوا إلا أمر من الصبر  
فاكنت إلا مثل بائعة استها تعود على المرضى به طلب الأجر  
وقال فيه :

ألست أمين الله سيفك نعمة إذا ما ق يومًا في خلافتك مائق

فكيف بإسماعيل يسلم مثله  
أعيزك بالرحمن من شر كاتب  
وقال في جعفر بن يحيى :

عجبت لهارون الامام وما الذي  
قفا خلف وجهه قد أطيل كأنه  
وأعظم زهوا من ذباب على خر  
ترى جعفرا يزداد لؤما ودقة  
وهو القائل :

يحب الشمال إذا أقبلت  
وأحسب أيضا كذا فعله  
غنا قليل ، وحزن طويل  
ومما سبق اليه قوله في إبليس :

دب له إبليس فاقتاده  
عجبت من إبليس في تبهه  
تاه على آدم في سجدة  
وفي هذا الشعر من مجونه أشياء تستغرب وتستخف .

وقال الرشيد . لو قيل للدنيا صني نفسك ، وكانت مما تصف لما عدت  
قول أبي نواس فيها .

إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت  
ومن خير شعره قوله في محمد الأمين يرثيه :



طوى الموت ما بيني وبين محمد  
وكننت عليه أحذر الموت وحده  
لئن عمرت دور بمن لا تحبه  
وقوله فيه يرثيه :

أيأأمين الله : من للندى  
خلفتنا بعدك نبكى على  
ياوحشتا بعدك ماذا بنا  
لاخير للاحياء فى عيشهم  
وقال فيه :

أسلى يا محمد عنك نفسى  
فهل مات قوم لم يموتوا  
كان الدهر صادف منك ثارا  
وما يستحسن له قوله فى امرأة .

ومظهرة لخلق الله ودا  
أتيت فؤادها أشكو اليه  
فيا من ليس يكفيها خليل  
أراك بقية من قوم موسى  
أخذه منه العباس بن الأحنف فقال :

يا فوز لم أحذركم للملالة  
لكننى جربتكم فوجدتكم  
ونحوه قول الاعرابى :

وليس لما تطوى المنية ناشر  
فلم يبق لى شىء عليه أحاذر  
لقد عمرت بمن تحب المقابر

وعصمة الضعفى وفك الاسير  
دنياك والدين بدمع غزير  
أحل من بعدك صرف الدهور  
بعدك والزلفى لأهل القبور

معاذ الله والمنن الجسام  
ودو فع عنك لى كأس الحام  
أواستشفى بموتك من سقام

وتلقى بالتحية والسلام  
فلم أخلص إليه من الزحام  
ولا ألفا خليل كل عام  
فهم لا يصبرون على طعام

منى ولا لمقال واش حاسد  
لا تصبرون على طعام واحد

ألم على دار لواسعة الحبلى      سواء عليها صالح القوم والرذل  
ولو شهدت حجاج مكة كلهم      لراحووا كل القوم منها على وصل  
ويستحسن له قوله :

اسمى لوجهك يامنى صفة      فكفى لوجهك مخبرا باسمى  
ثم قال :

لا تفجعى أُمى بواحدِها      لن تخلفى مثلى على أُمى  
قال أبو محمد : ولا أرى هذا حسنا ، ومثله قوله :

إن اسم حسن لوجهها صفة      ولا أرى ذا لغيرها اجتماعا  
فهى إذا سميت فقد وصفت      فيجمع اللفظ معنيين معا  
وماعى من الأسماء قوله :

إذا ابتللت سألت الله رحمة      كنت عنك وما يعدوك إضمارى  
يريد أنه سأل الله رحمة والناس يظنون أنها رحمة الله ، وإنما يسأله  
إنسانا يسمى رحمة .

وله أو لغيره :

يمنعنى أن أكلم الرِّيمَا      ميمين ألفت منهما مِيا  
ومن حسن معانيه قوله :

ياقرأ للنصف من شهره      أبدى ضياء لثمان بقين  
يريد أنه أعرض عنه بوجهه ، فرأى نصفه ، وقد ذكرت هذا فى خبر النمرين  
تولب فى بيت يشبهه

وقد كان يلحن فى أشياء من شعره لا أراه فيها إلا على حجة من  
الشعر المتقدم ، وعلى علة بينة من علل النحو ، منها قوله :

فليت مأنت واط من الثرى لى رمسا  
أما تركه الهمز فى واطى ، فحجته فيه أن أكثر العرب تترك الهمز ،  
وإن قرىشا تركه وتبدل منه ، وأما نصبه رمسا فعلى التمييز ؛ والبغداديون  
يسمونه التفسير ، ألا تراه قال :

( فليت مأنت واط من الثرى لى ) فتم الكلام ، وصار جواب  
ليت فى لى ، ثم بين من أى وجه يكون ذلك ، فقال : رمسا أى قبرا ، كما  
تقول فى الكلام . ليت ثوبك هذا لى . ثم تقول إزارا ، لأن جواب  
ليت صار فى قولك لى ، وصار الإزار تميزا .  
ومنها قوله :

وصيف كأس محدثه ملك تيه مغن وظرف زنديق  
فجزم محدثه لما تابعت الحركات وكثرت ، كما قال الآخر :

إذا اعوججن قلت صاحب قوم

وكما قال امرؤ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل  
ومنها قوله فى المخمر :

شمول تخطته المنون فقدأت سنون لها فى دنها وسنون  
تراث أناس عن أناس تخرموا توارثها بعد البنين بنون

فرفع نون الجماعة ، وهذا يجوز فى المعتل ، وقد أتى مثله ، كأنه لما ذهب منه  
حرف صار كأنه كلمة واحدة ، وصارت سنون ، كأنها منون ، والمنون الدهر ،  
وبنون كذلك .

ويتمثل من شعره بقوله :

ترى المعاني يعذل المبلى ولا يلوم المبلى المبلى  
ويستحسن له من التشبيه قوله في البط :

كأبما يصغرون من ملاحق صرصرة الأقلام في المهارق  
وقوله في المنسر :

ومنسراً كلف فيه شغا كأنه عقد ثمانينا  
وقوله في هذا الشعر أيضا :

ألبسه التكريز من حوكة وشيا على الجؤجؤ موضوعنا  
له حراب فوق قفازه يجمعن تأنيفا وتسنيئا  
كل سنان عيج عن مته تخال محي عطفه نونا  
وقوله :

في هامة عليها تهدي منسرا كعطفك الجيم بكف أعسرا  
يقول من فيها بعقل فكرا : لو زادها عينا الى فاء ورا  
فاتصلت بالجيم كانت جعفرا

وقوله في النرجس :

لدى نرجس غض القطاف كأنه إذا مامحناه العيون عيون  
وقوله في الشباب :

كان الشباب مظنة الجهل ومحسن الضحكات والهزل  
يرويه الناس مطية، ولا أراه الامظنة : لأن هذا الشطر للنابعة، فأخذ منه،  
وهو قوله :

### فان مظنة الجمل الشباب

كان الجميل اذا ارتديت به      ومشيت أخطر صيد النعل  
 كان الفصح اذا نطقت به      وأصاحت الآذان للبعلى  
 كان المشفع فى مآر به      عند الفتاة ومدر ك النيل  
 والباعثى والناس قد هجموا      حتى أكون خليفة البعل  
 والآمرى حتى إذا عزمت      نفسى أعان يدى بالفعل  
 فالآن صرت إلى مقاربة      وحططت عن ظهر الصبار حلى  
 والكأس أهواها وان رزأت      بلغ المعاش وقللت فضلى  
 صفراء مجدها مراز بها      جلت عن النظراء والمثل  
 ذخرت لأدم قبل خلقته      فتقدمته بخطوة القبل  
 فاذا علاها الماء ألبسها      نمشا كشه جلاجل الحجل  
 فأتاك شيء لا تلامسه      إلا بحسن غريزة العقل  
 فتروض منها العين فى بشر      حر الصحيفة ناصع سهل  
 حتى اذا سكنت جوامعها      كتبت بمثل أكارع النمل  
 خطين من شتى ومجتمع      غفل من الانعام والشكل  
 فاعذر أخاك فانه رجل      مرنت مسامعه على العذل  
 وقوله:

يامنة يمتنها السكر      ما ينقضى منى لها الشكر  
 أعطتك قيد مناك من قبل      من قبل كان مراهما وعر  
 فى مجلس ضحك السرور به      عن ناجذى وحات الخمر

وهذا يتيسر عن معناه، وإنما أخذه من قول امرئ القيس حين قتل  
 بنو أسد أباه، حلف لا يشرب خمر حتى يدرك بثأره، فلما أدرك ثأره قال:  
 حلت لي الخمر وكنت امرأ عن شربها في شغل شاغل  
 وكان أبو نواس حلف لا يشرب خمر حتى يجمعه ومن يحب مجلس، فلما  
 اجتمعا حلت له الخمر، فقال:

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| يثنى إليك بها سوافه      | رشأ صناعة طرفه السحر   |
| ظلت حيا الكأس تبسطنا     | حتى تهتك بيننا الستر   |
| ولقد تجوب بي الفلاة إذا  | صام النهار وقالت العفر |
| شدنية رعت الحى فأنت      | ملء الحيال كأنها قصر   |
| ثنى على الحاذين ذا حصل   | تعماله الخطران والشذر  |
| أما إذا رفعته شامدة      | فتقول رتق فوقها نسر    |
| أما إذا أرخته مسدلة      | فتقول أسدل خلفها ستر   |
| وتسف أحيانا فتحسبها      | مترسما يقتاده أثر      |
| فاذا قصرت لها الزمام سما | فوق المقادم ملطم حر    |
| فكأنها مصغ لتسمعه        | بعض الحديث باذنه وقر   |
| تترى لأنقاض الم بها      | جذب البرى نخدودها صعر  |
| أسرى إليك بها بنو امل    | عتبوا فأعتبهم بك الدهر |
| أنت الخصيب وهذه مصر      | قد فقا فكلا كما بحر    |
| لا تقعدا بي عن مدى أملى  | شيئا فما لكما به عذر   |
| ويحق لي اذصرت بينكما     | الا يحل بساحتى قعر     |

وقوله في الرشيد:

ملك تصور في القلوب مثاله      فكأنه لم يخل منه مكان  
ما تنطوى عنه القلوب بفجرة      الا يكله بها اللحزان  
وقوله فيه :

يحميك مما يستتر بنفسه      ضحكات وجه لا يريك مشرق  
حتى اذا أمضى عزيمة رأيه      أخذت بسمع عدوه والمنطق  
وقوله في محمد بن الفضل بن الربيع :

أخذت بجبل من جبال محمد      أمنت به من نائب الحدان  
تغطيت من دهرى بظل جناحه      فعيني ترى دهرى وليس يرانى  
وقوله :

أوحده الله فما مثله      لطالب ذاك ولا ناشر  
وليس لله بمستنكر      أن يجمع العالم في واحد  
وقوله :

أنت امرؤ أوليتى نعماً      أوهت قوى شكرى فقد ضعفا  
قاليك بعد اليوم مقدمة      لافتك بالتصريح منكشفا  
لا تحدثن إلى عارفة      حتى أقوم بشكر ما سلفا  
وقوله في غالب :

ما كان لو لم أهجه غالب      قام له شعري مقام الشرف  
يقول قد أسرفت في شمتنا      وإنما طار بذاك السرف  
غالب لا تسع لبنى العلا      بلغت مجداً بهجائى فقرف

وكان مجهولا ولكنى نوهت بالمجهول حتى عرف  
ومن افراط الهجاء قوله فى الرقاشين :  
رأيت قدور الناس سودا من الصلى  
وقدر الرقاشين يضاء كالبر  
بينها للبعثى بفنائهم ثلاث كحظ التأى من نقط الخبر  
ولو جئت ملائى عيطا مجزلا  
لاخرجت ما فيها على طرف الظفر  
إذا ماتنادوا للرحيل سعى بها أمامهم الحولى من ولد الذر



### ١٧٩ - العباس بن الأُصنف

هو من بنى حيفة، ويكنى أبا الفضل، وكان منشؤه بغداد.  
ويدل على أنه من بنى حيفة قوله للمرأة :  
فان تقتلونى لانفوتوا بمهجتى مصاليت قومى من حيفة أو عجل  
وقد خطيء فى توعده المرأة بطلب قومه بثأره إذا هو قتل عشقا :  
والعادة فى مثل هذا من الشعراء أن يجعلوا القتل مطلولا. وقال فيه مسلم :  
بنو حيفة لا يرضى الدعى بهم فترك حيفة واطلب غيرهم نسا  
اذهب إلى عرب ترضى بنسبتهم انى أرى لك وجها يشبه العربا  
وكان العباس صاحب غزل : ويشبه من المتقدمين بعمر بن أبى  
ريعة ، ولم يكن يمدح ولا يهجو . ومن حسن شعره قوله :  
أشكو الذين اذا قوتى مودتهم حتى اذا أيقظونى بالهوى رقودوا



وقوله :

لو كنت عاتبة لسكن روعتي      أملى رضاك وزرت غير مراقب  
لكن مللت فلم تكن لي حيلة      صد الملول خلاف صد العاتب  
ماض من قطع الرجاء بيخله      لو كان علني بوعد كاذب  
وشيه به قول الآخر :

أمتني فهل لك أن تردى      حياتي من مقالك بالغرور  
أرى حيلك ينمي كل يوم      وجورك في الهوى عدلا فجورى  
ومن جيد شعر العباس قوله :

أحرم منكم بما أقول وقد      نال به العاشقون من عشقوا  
صرت كأنني ذبالة نصبت      تضيء للناس وهي تحترق  
وقوله :

بكت غير آتسة بالبكاء      ترى الدمع في مقلتيها غريبا  
وأسعدتها نسوة بالبكاء      جعلن مغيض الدموع الجيوباً  
وفيه يقول :

أيا من تعلقته ناشئا      فثبت ولم يأن لي أن أشيا  
ويامن دعاني إلى حبه      فليت لما دعاني مجيبا  
وكم باسطين إلى وصلنا      أكفهم لم ينالوا نصيبا  
لعمري لقد كذب الزاعمو      ن أن القلوب تجارى القلوبا  
ولو كان ذاك كما يذكرو      ن ما كان يشكر محب حبيبا  
وفيه يقول :

وأنت إذا ما وطئت التراب صار ترابك للناس طيباً  
وقوله :

أيا من سرورى به شقوة ومن صفو عيشى به أكدر  
تجنيت تطلب لما ملكت على الذنوب ولا تقدر  
فلو لم يكن بى بقيا عليك نظرت لنفسى كما تنظر  
وماذا يضرك من شرقي إذا كان أمرك لا يظهر  
أمنى تخاف انتشار الحديث وحظى فى صونه أوفر  
وقال فيها :

هبونى أغض إذا ما بدت وأملك طرفى فلا أنظر  
فكيف استتارى إذا ما الدموع نطقن فبحن بما أضمر  
ومن بديع تشبيهه قوله فى المرأة إذا مشت :  
كأنها حين تمشى فى وصائفها تخطو على البيض أو خضر القوارير  
وقوله :

قلبي الى ماضى دأى يكتر أسقامى وأوجاعى  
كيف احتراسى من عدوى اذا كان عدوى بين أضلاعى  
يعنى قلبه . ومن افراطه قوله :  
ومحجوبة بالستر عن كل ناظر ولو برزت بالليل ماضل من يسرى  
أخذه من قول الأول :  
وجوه لو ان المعتمين اعتشوا بها صدعن الدجى حتى ترى الليل ينجلي  
وقول الآخر :

أضأت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه  
سم قال العباس :

لخال بذاك الوجه أحسن عندنا من النكتة السوداء في وضع البدر  
وهو القائل :

ردا لجال الرواسي من مواضعها أخف من رد نفسي حين تنصرف  
هموا بهجرى وكانت في نفوسهم بقية من هوى باق فقد وقعوا  
وكان الرشيد هجر جارية له ، ونفسه بها متعلقة ، وكان يتوقع  
أن تبدأ بالترضى ، فلم تفعل الجارية ذلك ، حتى أفلقت وأرقت ،  
وبلغ ذلك العباس فقال :

صدت مغاضبة وصد مغاضبا وكلاهما مما يعالج متعب  
ان التجنب ان تطاول منكما دب السلولة فعز المطلب  
وبعث اليه باليتين ، وبعث اليه يتين آخرين ، وهما

لأبد للعاشق من وقفة تكون بين الوصل والصرم

حتى اذا الهجر تمادى به راجع من يهوى على رغم

فاستحسن الرشيد اصابته حالهما ، وقال : أراجعهما والله مبتدئا على رغم ،  
وفعل ذلك ، وأمر للعباس بصلة سنية ، وأمرت له الجارية بمنلها .

## ١٨٠ - صريح الغواني

هو مسلم بن الوليد من أبناء الأنصار (١)، وكان مداحاً محسناً، وجل مدائحهم  
في يزيد بن يزيد، وداود بن يزيد المهلبى، والبرامكة، ومحمد بن منصور  
ابن زياد كاتبهم.

وولى في خلافة المأمون برید جرجان، فلم يزل بها حتى مات وله  
عقب. وكان يلقب صريح الغواني لقوله في قصيدة له:

هل العيش الآن تروح مع الصبا      وتغدو صريح الكأس والآعين النجل  
وهو أول من ألطف في المعاني، ورقق في القول، وعليه يعمل الطائي  
في ذلك، وعلى أبي نواس. وقد بين مسلم في شعره بيته في الأنصار بقوله:  
تقسمنى فى مالك آل مالك      وفى أسلم الاثرين آل رزين  
وبما يستحسن له من شعره قوله في الوداع:

ولانى واسماعيل يوم وداعه      لكالغمد يوم الروح فارقه النصل  
فان أغش قوما بعده أو أزرهم      فكالوحش يدنيها من الانس المحل  
وقوله يهجو موسى بن خازم:

يا صنيف موسى أخى خزيمة صم      أوفتزد إن كنت لم تصم  
أطرق لما أتيت متدحاً      فلم يقل لا فضلا على نعم  
نخفت إن مات أن أقادبه      فحمت أبغى النجاء من أمم

(١) الصحيح أنه من موالى الأنصار كما ورد في كتب التراجم لغير

ابن قتيبة

لو أن كنز البلاد في يده لم يدع الاعتذار بالعدم  
وقوله :

لن يبطيء الأمر ما أملت أو بته إذا أعانك فيه رفق مشد  
والدهر آخذما أعطى ، مكدر ماصق ، ومفسد ما أهوى له يسد  
فلا تفرنك من دهر عطيته فليس يترك ما أعطى على أحد  
ومن بديعه الذي امثله الطائي وغيره :

إذا ما نكحنا الحرب بالبيض والقنا جعلنا المنايا عند ذاك طلاقها  
واستحسن له قوله في الخمر :

شجبتها بلعاب المزن فاغترزت نسجين من بين محلول ومعقود  
أهلا بوافدة للشيب واحدة وإن تراءت بشخص غير مودود  
لا أجمع الحلم والصبا قد سكنت نفسى إلى الماء عن ماء العناqid  
ومن جيد شعره قوله في المدح ليزيد بن مزيد :

موف على مهج في يوم ذى رهج كأنه أجل يسعى الى أمل  
ينال بالرفق ما يعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتي على مهل  
لا يرحل الناس إلا نحو حجرته كالبيت يضحي اليه ملتقى السبل  
يقرى المنية أرواح الكماة كما يقرى الضيوف شحوم الكوم والبزل  
يكسو السيوف رموس الناكثين به

ويجعل الهام تيجان القنا الذبل

قد عود الطير عادات وثقن بها فمن يتبعنه في كل مرتحل  
تراه في الأمن في درع مضاعفة لا يأمن الدهر أن يوثق على عجل

لله من هاشم في أرضه جبل وأنت وابنك ركننا ذلك الجبل  
 صدقت ظني وصدقت الظنون به وخط جودك عقد الرجل من جملي  
 وقوله في صفة النساء :

خفين على عقد الظنون وغصت البرزين فلم ينطق بأسرارها حجلي  
 ولما تلاقينا قضى الليل نجبه بوجه لوجه الشمس من مائه مثل  
 وغال كخال البدر في وجه مثله لقينا المنى فيه فحاجزنا البذل  
 وماء كعين الشمس لا يقبل القذى إذا درجت فيه الصباخلته يعلو  
 من الضحك الغر اللواتي إذا التقت يحدث عن أسرارها السبل الهطل  
 صدعنا به حد الشمول وقد طغت فألبسها حلما وفي حلها جهل  
 وفيها يقول يمدح الفضل به يحيى :

تساقط يمناه الندى وشماله الردى وعيون القول منطقته الفصل  
 عجول الى أن يودع الحمد ماله يعد الندى غنا إذا اغتتم البخل  
 له هضبة تأوى الى ظل برمك منوط بها الآمال أطناها السبل  
 حبي لا يطير الجهل في عذباتها إذا هي حلت لم يفت حلها ذحل  
 بكف أبي العباس يستمطر الغنى وتستنزى النعمى، ويستعرف النصل  
 متى شئت رفعت الستور عن الغنى إذا أنت زرت الفضل أو أذن الفضل

وقال في الخمر :

ومناحة شراها الملك قهوة يهودية الاصحار مسلبة البعل  
 يعنى بالاصحار باعها وأولياءها، وهم يهود، والبعل هو الشارب  
 لها ، وذلك أنه اشتراها وخطبها ، يعنى نفسه .

معتقة لا تشكى يد عاصر حرورية في جوفها دما يغلي  
وقال :

وبنت مجوسى أبوها حليلها اذا نسبت لم تعد نسبتها النhra  
وقال :

وأحبت من حبا الباخلين حتى ومقت ابن سلم سعيدا  
إذا سيل عرفا كسا وجهه ثيابا من اللؤم صفرا وسودا  
وقال فى السفينة :

كثفت أهوايل الدجى عن مهولة

بجارية محمولة حامل بكر

إذا أقبلت راعت بقلة قرهب

وإن أدبرت راعت بقادمتى نسر

أطلت بمجدافين يعتورانها وقوما كبج اللحام من الدبر  
كان الصبا تحكى بها حين واجهت نسيم الصبامنى العروس الى الخدر  
ركبنا اليك البحر فى أخرياتنا فأوفت بنا من بعد بحر الى بحر  
وقال فى الخمر :

سلى فسلت ثم سل سليلها فأتى سليل سليلها مسلولا  
لطف المزاج لها فزين كأسها بقلادة جعلت لها إكليلا  
قتلت وعاجلها المدير ولم تفظ فاذا به قد صيرته قتيلا  
وقال :

أبريقنا سلب الغزالة جيدها وحكى المدير بمقتله غزالا  
يسقيك بالمحظات كأس إصباة ويعيدها من كفه جريالا

وقال :

إذا شئنا أن تسقياني مدامة  
خلطنا دما من كرمه بدمائنا  
فلا تقتلاها ، كل قتل محرم  
فأظهر في الألوان منا الدم الدم

وقال :

إن كنت تسقين غير الراح فاسقيني  
عينك راحي ، وريحاني حديثك لي  
كأسا ألد بهامن فيك تشفيني  
ولون خديك لون الورد يكفيني

وقال :

إذا التقينا منعنا النوم أعيننا  
أقر بالذنب مني لست أعرفه  
ولا نلأثم يوما حين نفترق  
فكل يوم دموع العين تستبق

وقال :

فما سلوت الهوى جهلا بلذته  
يا واشيا حسنت فينا إساءته  
ولا عصيت إليه الحلم من خرق  
نجى حذارك إنساني من الغرق

وقال :

أعاود ما قدمته من رجائها  
رأيتني عمى الطرف عنها فأعرضت  
وما زيتها النفس لي عن الحاجة  
مللت من العذال فيها فأطرقت  
فأقسمت أنسى الداعيات إلى الصبا  
فغطت بأيديها ثمار نخورها  
إذا عاودت باليأس منها المطامع  
وهل خفت إلا ما نثت إلا صابع  
ولكن جرى فيها الهوى وهو طامع  
لهم أذن قد صم منها المسامع  
وقد فاجأتها العين والستر واقع  
كأيدي الأسارى أثقلتها الجوامع



وقوله في مرثية :

أبليك للأيام حين تجمعت      طلبى ، ولم يك لى وراك منجع  
قد كنت لى سيبا وغيثا صائبا      ويذا أضر بها العدو وأنفع  
فاصعد إلى الغرفات يومك واقع      بالشامتين ، لكل جنب مصرع  
هل أنسينك ؟ وكيف ينساك امرؤ      بنوال جودك فى الحياة يمتع ؟  
فلئن سلوتك ماجزيتك نعمة      ولئن جزعت لواحد من يجرع  
وقال فى مرثية أيضا :

نقضت بك الآمال أحلاس الغنى      واسترجعت نزاعها الأمصار  
أجل ، تنافسه الحمام وحفرة      نفست عليها وجهك الأحفار  
فاذهب كما ذهب غواذى مزنة      أثنى عليها السهل والأوعار  
وقال فى الهجاء :

وكم من معد فى الضمير لى الأذى      رآ فى فائق الرعب ما كان أضمر  
هداه لقصد الحلم جهل جهلته      عليه ، ولو حالته لتجبرا  
وقال فى غزل :

يا نظرا نلت على حذر      أوله كان آخر النظر  
إن حجبوها عن العيون فقد      حجبت طرفى لها عن البشر  
وقال :

ويخطى عذرى وجه جرمى عندها      فأجنى إليها الذنب من حيث لا أدرى  
إذا أذنت أعددت عذرا لذنبها      فان سخطت كان اعتذارى من العذر  
مثله قول الأعرابي :

شكوت فقالت كل هذا تبرما      بحبي ، أراح الله قلبك من حبي !  
 فلما كتمت الحب قالت لشرما      صبرت ، وما هذا بفعل شيخي القلب !  
 فأذنو فتقضي ، فأبعد طالبا      رضاها ، فتعدت التباعد من ذنبي !  
 فشكواى تؤذيها ، وصبري يسوءها

وتجزع من بعدى ، وتنفر من قربى !

فيا قومى هل من حيلة تعرفونها ؟

أشيروا بها ، واستوجبوا الشكر من ربى !

وقال فى الزهد :

كم رأينا من أناس هلكوا      فكى أحباهم ثم بكوا  
 تركوا الدنيا لمن بعدهم      ودم لو قدموا ما تركوا  
 كم رأينا من ملوك سوقة      ورأينا سوقة قد ملكوا  
 قلب الدهر عليهم فلما      فاستداروا حيث دار الفلك

وقال فى الهدية :

جزى الله من أهدي الترنج تحية      ومن بما نهوى علينا ومجلا  
 أتنا هدايا منه أشبهن ريحه      وأشبه فى الحسن الغزال المكحلا  
 ولو أنه أهدي الى وصاله      لكان إلى قلبى ألد وأفضلا

## ١٨١ - أبو الشيبي

اسمه محمد بن عبد الله بن رزين ، وهو ابن عم دعلج بن علي بن رزين  
الشاعر ، وكان في زمن الرشيد ولما مات الرشيد رثاه ومدح محمدا ، فقال :  
جرت جوار بالسعد والنحس فنحن في وحشة وفي أنس  
العين تبكي ، والسن ضاحكة فنحن في مأثم وفي عرس  
يضحكننا القائم الأمين وتبكيينا وفاة الامام بالأمس  
بدران : بدر أضحى يبعداد في الخلد ، وبدر بطوس في الرمس  
ومن جيد شعره :

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم  
وأهنتني فأهنت نفسي جاهدا مامن يهون عليك من أكرم  
أشبهت أعدائي فصرت أحبهم إذ كان حظي منك حظي منهم  
أجد الملامة في هوائك لذادة حبا لذكرك ، فليمنى اللوم  
وقوله :

قل للطويلة موضع العقد ولطيفة الاحشاء والكبد  
ألا وقتت على مدا معه فنظرت ما يعملن في الخد  
لولا المنطق والسوار معا والحجل والدملوج في العضد  
لتزايلت من كل ناحية لكن جعلن لها على عمد  
جاءت الى عينيك وجنتها في خلعة الخيري والورد

وقوله : (١)

هذا كتاب قى له همم عطفك عليك رجاءه رحمه  
 غل الزمان يدى عزيمة وهوت به من حائق قدمه  
 وتواكلته ذوو قرابته وطواه عن أكفائه عدمه  
 أفضى إليك بسره قلم لو كان يعقله بكى قلبه  
 وقال أيضا :

ما فرق الأجباب بعد الله إلا الابل  
 والناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا  
 وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل  
 ولا إذا صاح غرا ب فى الديار احتملوا  
 وما غراب البين الا ناقه أو جمل  
 ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

أبدى الزمان به ندوب عضاض ورمى سواد قرونه بياض  
 لا تنكرى صدى ولا اعراض ليس المقل عن الزمان براض  
 وقوله :

خلع الصبا عن منكبيه مشيب وطوى الذوائب رأسه المنحسوب  
 نشر البلى فى عارضيه عقاربا يضا لمن على القرون ديب  
 ومن جيد شعره قصيدته التى يقول فيها :

نهى عن حلة الخمر ياض لاح فى الشعر  
 لقد أغدو وعين الشمس فى أثوابها الصفر

(١) تروى هذه الأبيات أيضا لأبى تمام . ولعله من خلط الرواة .

على جرداء قباء الحشا ملية الحضر  
 بسيف صارم الحد وزق أحذب الظهر  
 وظى تعطف الأردا ف متنيه على الخضر  
 على ألطف ما شدت عليه عقد الأزر  
 مهة ترتى الالباب عن قوس من السحر  
 لها طرف يشوب الخمر للندمان بالخمر  
 عفيف اللحظ والاعضا . في الصحو وفي السكر  
 على عذراء لم تفتق بنار لا ولا قدر  
 عجوز نسج الماء لها طوقا من الشذر  
 كأن الذهب الأحمر في حافاتها يحرق  
 وليل يركب الركبان في أثوابه الخضر  
 بأرض تقطع الخير ة فيها بالقطا الكدر  
 توكلت على أهوا لها بالله والصبر  
 وأعمال بنات الرشح في المهمة القفر  
 شما لبل صا فخن منون الصخر بالصخر  
 بايحاف نقد الليل عن ناصية الفجر

وقصيدته التي يقول فيها :

أشاقتك والليل ملق الجران غراب ينوح على غصن بان  
 أحصى الجناح ، شديد الصياح يكي بعينين ما تدمعان

وفي نعبات الغراب اغتراب  
أهل لك يا عيش من رجعة  
لعل الشباب وريعانه  
وهيات بالعيش من عهدنا  
لقد صدع الشعب ما بيننا  
وقال فيها يذكر الخمر:

وعذراء لم تفترعها السقا  
ولا احتلبت درها أرجل  
ولكن غذتها بألبانها  
فلم تزل الشمس مشغولة  
ترشحها لأنام الرجال  
ففضا الخواتم عن جوة  
عجوز غذا المسك أصداغها  
يطوف علينا بها أحور  
ليالى يحسب لى من سنى  
غلام صغير أخو شرة  
جرور الازار، خليع العذار  
أصيب الذنوب ولا أتقى  
تنافس فى عيون الرجال  
فراجعت لما أطار الشباب  
ولا استامها الشرب فى بيت حان  
ولا وسمتها بنار يدان  
ضروع تحفى بها جدولان  
بصنعتها فى بطون الدنان  
الى أن تصدى لها الساقيان  
صدود عن الفحل بكر هجان  
مضمخة الجلد بالزعفران  
يداه من الكأس مخضوتان  
ثمان وواحدة واثنتان  
يطير مع الهوى طائران  
على لعهد الصبا بردتان  
عقوبة ما يكتب الكاتبان  
ويعترى فى الحجال الغوانى  
عرايان عن مفرق طائران

وأقصرت لما نهاني المشيب وأقصر عن عدلى العاذلان  
وعافت لعوب وأترابها دنوى اليها وملت مكاني  
رأت رجلا وسمته السنون بريب المشيب وريب الزمان  
فصدت وقالت أخو شية عديم، ألا بئست الخلتان ؟  
فقلت : كذلك من عضه من الدهر نأباه والناجذان !  
وقال يرثى :

ختلته المنون بعد اختيال بين صفين من قنا ونصال  
في رداء من الصفيح صقيل وقيص من الحديد مزال  
وقال فى الرشيد يرثيه :

غربت بالمشرق الشمس فقل للعين تدمع  
ما رأينا قط شمسا غربت من حيث تطلع  
وكان لأبى الشيص ابن يقال له عبد الله شاعر .



### ١٨٢ — دعبل

هو دعبل بن على بن رزين، من خزاعة، ويكنى أبا على، وكان قال للمامون :  
ويسومنى المأمون خطة عارف أو مارأى بالأمس رأس محمد  
نوفى على روس الخلائق مثلاً توفي الجبال على رموس القرود  
ونحل فى أكتاف كل ممنع حتى يذل شاهقا لم يصعد  
إنى من القوم الذين سيوفهم قتلت أخاك وشرفوك بمقعد

ان الترات مسهد طلابها      فاكفف مذاقك عن لعب الاسود  
وانما نخر برأس محمد : لأن طاهر بن الحسين قتله ، وطاهر مولى  
خزاعة ، وكان جده رزيق مولى عبد الله بن خلف الخزاعي ، وعبد الله  
ابن خلف هو أبو طلحة الطلحات ، وكان عبد الله بن خلف كاتباً  
لعمر بن الخطاب على ديوان الكوفة والبصرة ، وولى سجستان فمات بها .  
وهجا أبا إسحاق المعتصم فقال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة      ولم تأتني عن ثامن لهم كتب  
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة      كرام إذا عدوا ، وثامنهم كلب  
« ونمى الشعر إلى المعتصم ، فأمر بطلبه ، فاستتر ، ثم هرب ،  
ورأيتة يحلف ما قال الشعر ، وإنما قيل على لسانه ، وكيد به .

وسئل وأنا حاضر عن أجود شعره ، فقال : القديمة ، وحدثنا  
بحديث اجتماعه مع أبي نواس ومسلم وأبي الشيصر ، وقد ذكرته في  
كتاب الأشربة ، وهي التي يقول فيها :

لا تعجبي ياسلم من رجل      ضحك المشيب برأسه فبكي  
قصر الغواية عن هوى قر      وجد السيل إليه مشتركا  
وكان المأمون يقول لابراهيم بن المهدي : لقد أو جعلك دعبل إذ قال فيك :  
إن كان إبراهيم مضطلعا بها      فلتصلحن من بعده لمخارق  
ولتصلحن من بعد ذاك لزول      ولتصلحن من بعده للبارق  
أني يكون ، ولا يكون ، ولم يكن      ليتال ذلك فاسق عن فاسق  
وهو القائل في الطائي :



انظر إليه وإلى ظرفه كيف تطايا وهو منشور  
ويلك من دلاك في نسبة قلبك منها الدهر مذعور  
لو ذكرت طي على فرسخ أظلم في ناظرك النور  
وقال في هذا المعنى لقوم :

هم قعدوا فانتقوا لهم حسبا يحوز بعد العشاء في العرب  
حتى إذا ما الصباح لاح له بين ستوقه من الذهب  
والناس قد أصبحوا صيارفة أبصر شيء بزيق النسب  
وهو القائل :

يموت ردى الشعر من قبل أهله وجيده يحيا وإن مات قائله  
وهو القائل :

إن من ضن بالكنيف عن الضيف بغير الكنيف كيف يجود  
ما رأينا ولا سمعنا بحش قبل هذا لبابه إقليد  
إن يكن في الكنيف شيء تحبا ه فعندى أن شئت فيه مزيد  
وكان ضيفا لرجل ، فقام لحاجته ، فوجد باب الكنيف مغلقا ، فلم  
يتبأ فتحه حتى أعجله الأمر .  
وهو القائل :

وإن أولى الموالى أن تواسيه عند السرور لمن واساك في الحزن  
إن الكرام إذا ما أسهلواذكروا من كان بالفهم في المنزل الخشن

## ١٨٣ - الحريري

هو اسحاق بن حسان ، ويكنى أبا يعقوب ، من العجم .  
وهو القائل :

انى امرؤ من سراة السغد ألبسنى عرق الأعاجم جلدا طيب الخبر  
وكان مولى ابن خريم ، الذى يقال لأبيه خريم الناعم ، وهو خريم  
ابن عمرو ، من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . وكان لخريم ابن يقال  
له عمارة ، ولعمارة ابنان ، يقال لهما عثمان وأبو الهيثام ابنا عمارة .  
ولعثمان يقول أبو يعقوب :

جزى الله عثمان الحريرى خيرا جزى صاحباً جزل المواهب مفضلاً  
كنى جفوة الاخوان طول حياته وأورث مما كان أعطى وخولا  
وكان عثمان عظيم القدر وأحد القواد .

وعنى أبو يعقوب الحريرى بعدما أسن ، وكان يقول فى ذلك ، فنه قوله :  
فان تك عيني خبا نورها فكم قلبها نور عين خبا  
فلم يعم قلبي ولكنها أرى نور عيني اليه سرى  
فأسرج فيه الى نوره سراجاً من العلم يشفى العمى  
وأخذ هذا من عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، وكان قد عمى فقال :  
إن يأخذ الله من عيني نورهما فنى لسانى وقلبي منها نور  
قلبي ذكى ، وعقلي غير ذى دخل وفى قمى صارم كالسيف ما ثور  
وكان أبو يعقوب متصلاً بمحمد بن منصور بن زياد . كاتب  
البرامكة ، وله فيه مدائح جياذ ، ثم رثاه بعد موته ، فقليل له : يا أبى  
( م ٢٣ - الشعر والشعراء )

يعقوب مدائحك لآل منصور بن زياد أحسن من مرائك وأجود .  
 يقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء ، وبينها  
 بون بعيد .

وهو القائل في عينه :

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| أصغى الى قائل لي خبرني  | إذا التقينا عن يميني    |
| أريد أن أعدل السلام وأن | أفصل بين الشريف والدون  |
| أسمع مالا أرى فأكره أن  | أخطئ والسمع غير مأثور   |
| لله عيني التي فجعت بها  | لو أن دهرها بها بواتيني |
| لو كنت حيرت ما أخذت بها | تعمير نوح في ملك قارون  |
| حق أخلاقي أن يعودوني    | وأن يعزوا عني ويبكوني   |

وهو القائل :

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| إدامات بعضك فأبك بعضا | فإن البعض من بعض قريب |
| يمني الطيب شفاء عيني  | وهل غير الآله لها طيب |

وهو القائل في بغداد في الفتنة :

|                              |                        |
|------------------------------|------------------------|
| ياؤس بغداد دار مملكة         | دارت على أهلها دوائرها |
| أمهلها الله ثم عاقبها        | لما أحاطت بها كبائرها  |
| رقبها الدين واستخف بذي الفضل | وعز الرجال فاجرها      |
| وصار رب الحيران فاسقمهم      | وابنزأمر الدروب شاطرها |
| يحرق هذا ، وذاك يهدمها       | ١٠ منق بالنهاب ذاعرها  |
| والكرخ أسوأها ١١             | ١٢ مذابها وعامرها      |

أخرجت الحرب من أساطهم آساد غيل غلبا قساورها  
 من البواري تراسها ومن الـخصوص اذا استلأمت مغافرها  
 لا الرزق تبغى ولا العطاء ولا يحشرها بالغناء حاشرها  
 ومن جيد شعره قوله :

الناس أخلاقهم شتى وإن جبلوا على تشابه أرواح وأجساد  
 للخير والشر أهل وكلوا بهما كل له من دواعي نفسه هاد  
 منهم خليل صفاء ذو محافظة أرسى الوفاء أواخيه بأوتاد  
 ومشعر الغدر ، محنى أضالعه على سريرة غمر غلبا باد  
 مشاكس خدع جم غوائله يبدى الصفاء ويخفى صربة الهادى  
 يأتيك بالبغي فى أهل الصفاء ولا بنفك يسعى باصلاح لافساد  
 ومن جيد شعر الخريمى قوله :

أضاحك ضيفى قبل ازال رحله ويخصب عندى والمحل حديب  
 وما الخصب للأضباو أن يكثر القرى  
 ولكنما وجه الكريم حصيب

ومن جيد شعره قوله :

زاد معروفك عندى عظا أنه عندك محقور صغير  
 تتنا ساه كأن لم نأته وهو عند الناس مشهور كبير  
 وهو القائل :

إن أشد الناس فى الحتر حسة لمورت مال غيره وهو كاسبه  
 كفى سفها بالكل أن يتبع الصبا وأن يأتى الأمر الذى هو عابيه



## ١٨٤ - التمرى

هو منصور بن سلة بن الزبرقان ، من النمر بن قاسط ، وكان مع  
الرشيد مقدماً ، وكان يمت إليه بأبى العباس بن عبد المطلب ، وهى  
نمرية واسمها نائلة ، وكان الرشيد يعطيه ويجزل ، وكان يظهر له أنه  
عباسى الرأى ، منافر لآل على ولغيرهم . وعما قال فى ذلك للرشيد :

يا بن الأئمة من بعد النبى ويا بن الأوصياء أقر الناس أو دفعوا  
إن الخلافة كانت لإرث والدكم من دون تيم وعفو الله متسع  
لولا عدى وتيم لم يكن وصلت إلى أمية تمرىها وترتضع  
ومالآل على فى إمارتكم وما لهم أبدا فى إرثكم طمع  
يا أيها الناس لا تعزب حلومكم ولا تضفكم إلى أكتافها البدع  
العم أولى من ابن العم فاستمعوا قول النصيحة إن الحق مستمع  
وقال أيضاً :

ألا لله در بنى على ودرء من مقاتبكم كثير  
يسمون النبى أبا ويأبى من الأحزاب سطر بل سطور  
يريد قول الله عز وجل : ( ما كان محمد أباً أحد من رجالكم ) .  
وكان مع هذا شيعياً . وهو القائل :

شاء من الناس رافع هامل يعللون الفوس بالباضل  
تقتل ذرية النبى ويرجون جنان الخنود للمقاتل  
ويلك يا قاتل الحسين لقد نؤت بحمل ينوء بالحامل  
أى جاء جبوت أحد فى حفرته من حرارة التاكل

بأى وجه تلقى النبي وقد دخلت في قتله مع الداخل  
 هلم فاطلب غدا شفاعة أولافرد حوضه مع الناهل  
 ما الشك عندي في حال قاتله لكننى قد أشك في الخاذل  
 نفسى فداء الحسين حين غدا إلى المنايا غدو لا قافل  
 ذلك يوم أنحى بشفرته على سنام الاسلام والكاهل  
 حتى متى أنت تعجين ألا تنزل بالقوم نعمة العاجل  
 لا يعجل الله ان عجلت وما ربك عما يريد بالنافل  
 وعاذلى أنتى أحب بنى أحمد، فالترب في فم العاذل  
 قد ذقت ماديتكم عليه فما وصلت من دينكم إلى طائل  
 دينكم جفوة النبي وما الجاني لآل النبي كالواصل  
 مظلومة والنبي والدها نذير أرجاء مقللة حافل  
 ألا ما صليت يفضون لها بسلة البيض والقنا الدابل  
 وقال أيضاً :

آل النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل  
 أمنوا النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد في أزل  
 وأنشد الرشيد هذا بعد موته فقال : لقد همت أن أنبشه ثم أحرقه  
 ومن جيد شعره قوله في الرشيد :

يا زائرنا من الخيام حيا كما الله بالسلام  
 يحزنتى أن أطقما بى رلم تنالا سوى الكلام  
 لم تطرقانى وبى حراك الى حلال ولا حرام

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| هيات للهو والتصاني     | وللغواني وللدمام     |
| أقصر جلي، وثاب حلتي    | ونهنه الشيب من عرامي |
| عمر أيها لقد تولت      | سالة الخدم من عذامي  |
| لله جي وترب جي         | ليلة أعيانها مرامي   |
| أذنتاني بطول هجر       | وغرباني مع السوام    |
| وانطوتالي على ملام     | والشيب شر من الملام  |
| بورك هارون من إمام     | لطاعة الله ذي اعتصام |
| له إلى ذي الجلالى قربى | ليست لعدل ولا إمام   |
| يسعى على أمة عمنى      | أن لو تقيه من الحمام |
| لو استطاعت لقاسمته     | أعمارها قسمة السهام  |
| ياخير ماض وخير باق     | بعد النيين فى الاثام |
| ماستودع الدين من إمام  | حامى عليه كما تحامى  |
| يأنس من رأيه برأى      | أصدق من سلة الحسام   |

وقوله :

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| أعير كيف لحاجة    | طلبت الى صم الصخور   |
| لله در عداكم      | كيف اتسبن الى الغرور |
| إن الليالى ضمنى   | وومئنى سمة الكبير    |
| أطفأ نور شيبتي    | وفرشتى كنف الغيور    |
| ولقد تبيت أنا ملي | يجنين رمان النحور    |



## ١٨٥ - العتابي

هو كلثوم بن عمرو، من بني تغلب، من بني عتاب، من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي، ويكنى أبا عمرو. وكان شاعرا محسنا، وكاتبا في الرسائل مجيدا، ولم يجتمع هذان لغيره. ولما أشخصه المأمون إليه، فدخل عليه، قال له المأمون: بلغتني وفاتك فساءتني، ثم بلغتني وفادتك فسررتني. فقال العتابي: يا أمير المؤمنين، لو قسمت هذه الكلمات على أهل الأرض لوسعتهم، وذلك لأنه لا دين إلا بك، ولا دنيا إلا معك. قال: سلتني. قال: يدك بالعطاء أطلق من لساني. وما يستحسن له من شعره قوله في اعتذاره.

ردت إليك ندامتي أملی وثني إليك عنانه شكری  
وجعلت عتبك عتب موعظة ورجاء عفوك منتهى عذري  
ويستجاد قوله في الرشيد:

ماذا عسى قائل يثني عليك وقد ناداك في الوحي تقديس وتطهير  
فت المدائح إلا أن ألسنا مستنطقات بما نخفي الضمائر

١٨٥ - العتابي

## ١٨٦ - علي بن جبلة

كان علي بن جبلة ضريرا، وكان يمدح أبا دلف القاسم بن عيسى، وهو القائل:

إنما الدنيا أبو دلف بين مغزاه ومخضره

فاذا ولي أبو دلف ولت الدنيا على أثره  
وكان يمدح حميد بن عبد الحميد، فلما سمع حميد هذا في أبي دلف  
قال: أي شيء بقيت لنا بعد هذا من مدحك؟ فقال:

إنما الدنيا حميد وأياديه الجسام

فاذا ولي حميد فعلى الدنيا السلام

وهو القائل في حميد:

دجلة تسقى وأبو غانم يطعم من تسقى من الناس

والناس جسم وإمام الهدى رأس، وأنت العين في الرأس

وقال للحسن بن سهل:

أعطيتني يا ولي الحق مبتدئا عطية كافأت مدحى ولم رنى

ما شمت برفك حتى نلت ريقه كأنما كنت باجدوى تبادرى

وهو القائل في حميد:

إلى أكرم قطان وصلنا السبب بالسبب

إلى مجتمع النيل وملق أرحل الركب

حميد مفزع الأمة في الشرق وفي الغرب

كأن الناس جسم وهو منه موضع القلب

إذا سالم أرضا غنيت آمنة السرب

وإن حاربها حلت بها راغية السقب

إذا لا في رعين المو ت بالشطبة والشطب

وبالمذبة الخضر وبالهندية القضب

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| غدا يجتمع القلب      | له جند من الرعب     |
| فيافوز الذي والى     | وياؤوس أخى الذنب    |
| أيأذا الجود فاسلم ما | جرت حقب الى حقب     |
| فأنت الغيث فى السلم  | وأنت الموت فى الحرب |
| وأنت الجامع الفار    | ق بين البعد والقرب  |
| بك الله تلافى النسا  | س بعد العثر والتكب  |
| ورد البيض والبيض     | الى الأعماد والحجب  |
| باقدامك فى الحرب     | واطعامك فى اللزب    |
| فكم أمنت من خوف      | وكم أشعبت من شغب    |
| وكم أصلحت من خطب     | وكم أيمت من خطب     |
| وما تمهرها الا       | دراك الطعن والضرب   |
| تناهت بك قحطان       | الى النفاية والحسب  |
| فقاتت شرف الأحياء    | وفوت الرأس للعجب    |

وبما أسرف فيه فكفر أو قارب الكفر قوله فى أبى دلف :

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| أنت الذى تنزل الأيام منزلها | وتنقل الدهر من حال الى حال |
| ومامددت مدى طرف الى أحد     | إلا فضيت بأرزاق وآجال      |
| تزور خطاقتسى البيض راضية    | وتستهل فتبكي أوجه المال    |

وقال فيها :

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| كأن خيلك فى أثناء غمرتها  | ارسال فطر تهامى فوق أرسال    |
| يخرج من غمرات الموت سامية | تسرا لانهل من ذى القرء الصال |

أخذه من الأشعر الجعفي إذ ذكر الخيل فقال .

يخرجن من خلل الغبار عوايسا كأصابع المقرور أقمى فاصطلى  
أراد أنها تخرج متساوية كأصابع المصطلى ، لأنها تستوى إذا اصطلى  
فقبضها . وقال في حميد :

والجود في كف غيره خشن وهو بكفيه لين سرب  
أخذه من مسلم :

الجود أخشن مسا ياني مطر من أن تبركوه كف مستلب  
وقال أيضا :

جلاء مشيب نزل وأنس شباب رحل  
طوى صاحب صاحباً كذاك اختلاف الدول  
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل  
كأن حصور الصبا عن الشيب حين اشتعل  
زها أمل موفق أطل عليه أجل

أخذه منه محمود الوراق فقال :

بكيت لقرب الأجل وبعد فوات الأمل  
ووافد شيب طرا بعقب شباب رحل  
شباب كأن لم يكن وشيب كأن لم يزل  
طواك بشير البقا وحل نذير الأجل

وقال عبد الحميد الكاتب في نحو هذا :

ترحل مالم يس بالقافل وأعقب مالم يس بالآفل



فلو سألتنا لحسن وجهك يا هارون صوب الغمام أسقينا  
وهو القائل في خالد بن طليق ، وكان ولي قضاء البصرة .  
قل لأمر المؤمنين الذي من هاشم في سرها واللباب  
إن كنت للسخط عاقبتنا بخالد ، فهو أشد العقاب  
كان قضاء الناس فيما مضى من رحمة الله ، وهذا عذاب  
ياعجبا من خالد كيف لا يخطئ فينا مرة بالصواب  
وله أيضا :

جعل إلحاكم يا للناس من آل طليق  
ضحكة يحكم في الناس برأى الجاثليق  
أى قاض أنت للنقض وتعطيل حقوق  
يا أبا الهيثم ما أنت لهذا بخليق  
لا . ولا أنت لما حلت منه بمطيق  
وهو القائل :

ألا ياقر المسجد هل عندك تنويل  
شفائي منك إن نولتى ثم وتقييل  
سلا كل فؤاد و فؤادى بك مشغول  
لقد حملت من حبيك ما لا يحمل الفيل  
وقال في آخر الشعر :

وهذا الشعر في الوزن لمن كان له جور  
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

وهو القائل :

رضينا قسمة الرحمن فينا لنا حسب ولثقتي مال  
وما لثقتي إن جادت كساه وراعتك شخصه لإخبال

— ١٨٨ —

١٨٨ — جبر الله بن محمد بن أبي عبيدة

يكنى أبا جعفر، وأبو عبيدة هو ابن المهلب بن أبي صفرة، وكان  
بينه وبين طاهر دخل، وله به خاصة، فأتاه زائر فلم يجد عنده الذي أمل،  
فكتب إليه :

من آنته البلاد لم يرم عنها، ومن أوحشته لم يقم  
ومن بيت والهموم قاذحة في صدره بالزناد لم ينم  
ومن ير النقص في مواطئه يزل عن النقص موطنه القدم  
يا ذا اليمينين لم أزرك ولم آتاك من خلة ولا عدم  
إني من الله في مراح غنى ومغتدى واسع، وفي نعم  
زارتك بي همة منازعة إلى جسيم من غاية الهمم  
فإن أزل همتي فأنت لها في الحق حق الاشياء والرحم  
وإن يعق عائق فلست على جميل رأى عندي بهمم  
في قدر الله ما أحمله تعزيتي أمرى والروح والقلم  
لم تنز السبل والفتجاج على حر كريم بالصبر تنصم  
ماض كحد السنان في طرف السماء أر : ندم

إذا ابتلاه الزمان كشفه عن ثوب حرية وعن كرم  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين ما شيء أقامته على الاطالة اقضاء وتقصير  
وما شهاب منير قد أضربه هم يبابك حتى ماله نور  
وهو القائل :

يا ذا اليمينين إن العنا بيشقى صدورا ويغري صدورا  
وكنت أرى أن ترك العنا ب خير وأجدر الا يضيرا  
إلى أن ظننت بأن قد ظننت أنى لنفسى أرضى الحقيرا  
فأضمرت النفس فى وهما من الهم هما يكد الضميرا  
ولا بد للساء فى مرجل على النار موقدة أن يفورا  
ومن أشرب اليأس كان الغنى ومن أشرب الحرص كان الفقيرا  
علام وفيه أرى طاعنى لديك ونصرى لك الدهر يورا  
ألم أك أول آت أتناك إليك وأدعو القريب العسيرا  
فقيم تقدم جفالة بطاعة من كان خلقى بشيرا  
كأنك لم تدر أن الفتى الحمى إذ زار يوما أميرا  
يقدم من دونه قبله أليس يكون بسخط جديرا  
ألست ترى أن سف التراب به كان أكرم من أن يزورا  
فهل لك فى الاذن لى راضيا فأنى أرى الاذن غدا كبيرا  
تم هجاه فقال :

وما طاهر الاشفاء تحركت برائحة الفضل بن سبل فمرت



فأغنت بريح الفضل كل غنائها وبالفضل ساءت حين ساءت وسرت  
ثم فارقه فقال :

هو الصبر والتسليم لله والرضى إذا نزلت بي خطه لا أشاؤها  
إذا نحن أبنا سالمين بأنفس كرام رجعت أمرا تغاب رجاؤها  
فأنفسنا خير الغنيمة إنها ثوب وفيها ماؤها وحيائها  
هي الأنفس الكبرى التي ان تقدمت

أواستأخرت فالقتل بالسيف داؤها  
سيعلم ذو العيتين أن عداوتى له ريق أفعى ما يصاب دواؤها  
وهو القائل :

تستقدم النجتان والبرق فى زمن سوق أهله الملق  
عور وحول ويندق لهم كأنه بين أسطر لحق  
هذا زمان بالناس منقلب ظهرا لبطن جديده خلق  
وأخوه أبو عينة هو الذى كان يهجو خالد بن يزيد بن حاتم بن  
قبيصة بن المهلب ، وكان فى جنده وصحابته ، ويقال ان اسم أبى عينة  
كنيته ، وكان يكنى مع ذلك أبا المنهال ، وهو القائل :

لقد خزيت قحطان طرا بن خالد فهل لك فيه يخزك الله يامضر  
وأنشد الرشيد هذا البيت ، فقال : بل هو موفى على قحطان .  
وفىها يقول :

له منظر يعنى العيون سماجة وان يختبر يوما فياسوه يختبر  
أبوك لنا غيث نعيش بسببه وأنت جـ ادلست تبق ولا تدبر

له أثر في المكرمات يسرنا  
تسيء وعمضى في الاساءة دأبا  
وأنت تعنى دائما ذلك الأثر  
فلا أنت تستحي ولا أنت تعتذر  
وفيه يقول :

إن أضياف خالد وبنيه  
وتراهم من غير نك يصومو  
ليجوعون فوق ما يشبعونا  
ن ، ومن غير علة يحتموننا  
وقال :

لقد جعلت تعرض لى مصاد  
فقلت لها كسدت فلا تعنى  
فان ترضى فقد قبلتك عني  
فما لك إن أقمت على رزق  
تعرض من يريد ولا يراد  
كذاك لكل نافقة كساد  
ولكن ليس يقبلك الفؤاد  
ولا لك إن ظعنت على زاد  
وقال :

أنا من وجد بدني اى منها  
زعموا أنى صديق الدنيا  
ومن نعدال فيها ملق  
ليت ذا الباطل قد صار حقا  
وقال فى آخر :

كم أكلة لو قد دعيت بها إلى كفر كفرتا  
ودعاك عامل عسقلان إلى وليمته فطرتا  
فأقت سبتا عنده وأقت بعد السبت سبتا  
ثم انصرفت بيطة وسرقت ابريقا وضت  
أنت امرؤ لومت ثم وجدت ربح اخبز عشتا  
ويستجاد له قوله :

خالد لولا أبوه كان والكلب سواء  
لو كما بنقص يزدا د اذا نال السماء  
وقوله :

على سلبه أسد باسل وعن حربده ثعلب مقرد  
ويستجاده قوله :

ضيعت عهدتي لعهديك حافظ في حفظه عجب وفي تضيقك  
ودهبت عنه فماله من حيلة إلا الوقوف إلى أوان رجوعك  
متخشعا يندى عليك دموعه أسفاً، ويعجب من جوده دموعك  
ان تفتنيه وتذهبي بفؤاده فبحسن وجهك لا يحسن صنيعك  
وقال في رجل تزوج امرأة مالها :

رأيت أئانها فطمعت فيه وكمنصبت لغيرك بالآثا  
فصير أمرها يدي أيها وسرح من جبالك بالثلاث  
ولا فالسلام عليك مني سأبدأ من غدك بالمرأى  
وقال :

عباطيل ذاك القصر قصرا ومنزلا بأفصح سهل غير وعرو ولا ضنك  
بفرس كآبكار الجنواري وتربه كأن راها ماء ورد على مسك  
كأن قصور الفوم نظرن نحوه إلى ملك موف على نصر الملك  
يدل عليها مستطبا لا بمضله فبضحك منساوهي مطرفة تبكي  
وقال يذكر البصرة :

باجنه قات احسانها ما عافاه ولا تن

ألفتها فاتخذتها وطنا      ان فؤادي لحسنها وطن  
 زوج حيتانها الضباب بها      فنه كنة ، وذاختن  
 فانظرو فكريما تطيف به      ان الارب المفكر الفطن  
 من سفن كالنعام مقبلة      ومن نعام كأنها سفن  
 ويتمثل من شعره بقوله:  
 داود محمود وأنت مذمم      عجا لذاك وأتيا من عود  
 ولرب عود قد يشق لمسجد      نصف وسائره لحش يهود  
 فالحش أنت له وذاك لمسجد      كم بين موضع مسلح وسجود

— ٤٤٥ — ٤٤٦ —

### ١٨٩ — محمد بن يسير

هو من أسد مولى لهم. وكان في عصر أئمة ، وعمر بعده حيا .  
 وقد يتمثل بكثير من شعره . فمن ذلك قوله :  
 ماذا بكلمات الروحانيات والديجات      الرضوا واطور اتركب اللججات  
 كم من قتي قصرت في الرزق خطوته      ألفتته بسهام الرزق قد فنجا  
 ان الامور اذا انسدت مسالكها      فالصبر يفتح منها كل ما ارتججا  
 لا تياسن وان طال مطالبة      اذا استعنت صبرا أن ترى فرجا  
 أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته      ومد من القرع للأبواب أن يرحا  
 وقال :

زارن زور فلا سلوا      وأصيوا أية سنكوا  
 أكلوا حتى اذا شعبوا      حملوا الفضل الذي تركوا

لم يكن رأى اضافتهم  
وقال:  
غير أنا لرأى مشترك

ماذا على إذا ضيف تأوئى  
جهد المقل إذا أعطاه مصطبرا  
لا يعدم السائلون الخير أفعله  
وقال:  
ما كان عندى إذا أعطيت مجهودى  
أو مكث من غنى سيان فى الجود  
إما نوالا ، وإما حسن مردود

أصبر على مضض الأدلاج فى السحر  
لا تعجزن ولا يضجرك محبها  
إنى رأيت - وفى الأيام تجربة -  
وقل من جد فى أمر يحاوله  
وقال:  
وفى الرواح إلى الحاجات والبكر  
فالنجح يتلف بين العجز والضجر  
للصبر عاقبة محمودة الأثر  
واستعمل الصبر إلا فاز بالظفر

شمر نهارا فى طلاب العلا  
حتى إذا الليل أتى مقبلا  
فاستقبل الليل بما تشهى  
كم من فتي تحسبه ناسكا  
غضى عاياه الليل أستاره  
ولذة المأفون مكشوفة  
واصبر على هجر الحبيب القريب  
واسترت فيه عيون الرقيب  
فانما الليل نهار الأريب  
يستقبل الليل بأمر عجيب  
فبات فى خفض وعيش خصب  
يسمى بها كل عدو رقيب

## ١٩٠ - أشجع السلمي

هو أشجع بن عمرو ، من بن سليم ، وكان متصلاً بالبرامكة ، وله  
فيهم أشعار كثيرة ، منها قوله في يحيى بن خالد وكان غاب :

قد غاب يحيى فما أرى أحداً يانس إلا بذكره الحسن  
أو حشت الأرض حين فارقتها من الأيادي العظام والمنن  
لولا رجاء الأياب لانصدعت قلوبنا بعده من الحزن

وقال فيه أيضاً :

رأيت بغاة الخير في كل وجهة لغية يحيى مستكين خضعا  
فان يمس من في الرقتين مؤملا لأوبة يحيى نحوها متطلعا  
فما وجه يحيى وحده غاب عنهم ولكن يحيى غاب بالخير أجمعا  
وقال أيضاً :

إذا غاب يحيى عن بلاد تغيرت وتشرق إن يحتلها قطيب  
وإن فعال الخير في كل بلدة إذا لم يكن يحيى بها لغريب  
وقال فيه حين اعتل :

لقد قرعت شكاة أبي على قلوب معاشر كانت صحاحا  
فان يدفع لنا الرحمن عنه صروف الدهر والأجل المتاحا  
فقد أمسى صلاح أبي على لأهل الأرض كلهم صلاحا  
إذا ما الموت أخطأه فأسنا نبأ الموت حيث غدا وراحا  
وهو القائل :

ليس للحاجات الا  
 ولسان طرمذان  
 إن أكن أبطأت الحا  
 فعلى الجهد فيها  
 من له وجه وقاح  
 وغدو ورواح  
 جة عنى فاللاحاح  
 وعلى الله النجاح

ويستجاد له في مدح الرشيد :

وصلت يدك السيف حين تقطعت  
 وعلى عدوك يابن عم محمد  
 فاذا تنبه رعته ، واذا هدا  
 ويستجاد له أيضا قوله :

غدا يتفرق أهل الهوى  
 وتختلف الارض بالطاعنين  
 وتفى الطلول وتبقى الهوى  
 وأنت تبكى وهم جيرة  
 أتطمع فى العيش بعد الفراق  
 وفيها يقول فى جعفر بن يحيى :

بديته مثل نديره  
 إذا هم بالامر لم يثنه  
 ففى كفه للغنى مطلب  
 وكم قائل اذ رأى بهجتي  
 غدا فى ظلال ندى جعفر  
 متى هجته فهو مستجمع  
 هجوع ولا شادن أفرع  
 وللسر فى صدره موضع  
 وما فى فضول الغنى أصنع  
 بحر تياب الغنى أشجع

وما خلفه لامرئ مطمع ولا دونه لامرئ مقنع  
وهو القائل في محمد بن منصور بن زياد يرثيه :

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| أنى قى الجود إلى الجود | ما مثل من أنى بوجود    |
| أنى قى أصبح معروفه     | منتشرا في البيض والسود |
| أنى قى مصر الثرى بعده  | بقية الماء من العود    |
| قد تلم الدهر به ثلثة   | جانبا ليس بمدود        |
| أنى قى كان ومعروفه     | يملا ما بين ذرا السيد  |
| فأصبحا بعد تساميهما    | قد جمعا في بطن ملحود   |
| الآن نخشى عثرات الندى  | وعدوة البخل على الجود  |

ويستجاد له قوله في إبراهيم بن عثمان بن نبيك ، وكان صاحب شرط الرشيد ،  
وكان جبارا عبوسا :

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| في سيف إبراهيم خوف واقع   | بذوى النفاق ، وفيه أمن المسلم |
| ويبيت يكلأ والعيون هواجع  | مال المضيع ومهجة المستسلم     |
| جعل الخطام بأنف كل مخائف  | حتى استقام له الذى لم يخطمه   |
| لا يصلح السلطان إلا شدة   | تغشى البرى بفضل ذنب المحرم    |
| ومن الولاة مقحم لا يتقى   | والسيف تقطر شفرتاه من الدم    |
| منعت مهابتك النفوس حديثها | بالأمر تكرهه وإن لم تعلم      |

وقال لأخيه :

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| أبت غفلات قلبك أن تروحا | وكأش لا تزالنا صبوحا   |
| كأنك لا ترى حسنا جميلا  | بعينك يا أخى إلا فيحيا |





# فهرست

## کتاب الشعر والشعراء لابن قتیبة

| صفحة | الموضوع                 | صفحة | الموضوع           |
|------|-------------------------|------|-------------------|
| ٣    | ترجمة المؤلف            | ٢٤١  | ابن غلقاء         |
| ٥    | خطبة الكتاب             | ١٣٧  | ابن فسوة          |
| ٨    | أقسام الشعر             | ٢١٢  | ابن قیس الرقیات   |
| ١٦   | أقسام الشعراء           | ١٣١  | ابن مفرغ          |
| ١٧   | دواعی الشعر             | ١٧٥  | ابن مقبل          |
| ١٨   | أوقات الشعر             | ٣٣٥  | ابن منذر          |
| ١٩   | المفاضلة بین الشعراء    | ٢٩٨  | ابن میادة         |
| ٢١   | الشعر الذی یختار ویحفظ  | ٢٨٩  | ابن هرمة          |
| ٢٣   | نقد الشعر               | ٢٨٠  | أبو الأسود الدؤلی |
| ٢٤   | اختلاف الشعراء فی الطبع | ٢٦٤  | أبو الزحف         |
| ٢٨   | بعض عیوب الشعر          | ٣٤٦  | أبو الشیص         |
|      | تراجم الشعراء           | ١٧٧  | أبو الصلت         |
| ١٢٩  | ابن أحرر                | ١٤٥  | أبو الطمحان       |
| ٢٨١  | ابن الدمینة             | ٣٠٩  | أبو العتاهیه      |
| ١٦٤  | ابن أنطثریه             | ٢٥٧  | أبو العیال الهذلی |
| ١٤٠  | ابنا خذاق               | ٢٤٣  | أبو الغول         |
| ١٤٥  | ابن داره                | ٢٣٢  | أبو النجم العجلی  |

| الموضوع               | صفحة | الموضوع                | صفحة |
|-----------------------|------|------------------------|------|
| الأخطل                | ١٨٩  | أبو الهندي             | ٢٦٢  |
| الاسود بن يضر         | ٧٨   | أبو جلدة               | ٢٨٢  |
| الأضبط بن قريح السعدي | ١٤٣  | أبو حبة                | ٢٩٩  |
| الأعشى ميمون          | ٧٩   | أبو خراش الهذلي واخوته | ٢٥٥  |
| الاعور الشني          | ٢٤٣  | أبو دؤاد               | ٦٨   |
| الأغلب الراجز         | ٢٣٥  | أبو دلالة              | ٣٠٠  |
| الافوه الاودي         | ٥٩   | أبو دهبيل الجمحي       | ٢٣٥  |
| الافيشر               | ٢١٨  | أبو ذؤيب الهذلي        | ٢٥٢  |
| أمرؤ القيس            | ٣١   | أبو زيد                | ١٠١  |
| أمية بن أبي الصلت     | ١٧٦  | أبو عطاء السندي        | ٢٩٦  |
| أمية بن أبي عائذ      | ٢٥٦  | أبو كبير الهذلي        | ٢٥٧  |
| أنس بن أبي أناس       | ٢٨٣  | أبو عجن الثقفي         | ١٦٢  |
| أوس بن حجر            | ٤٧   | أبو نخيلة الراجز       | ٢٣١  |
| أوس بن مغراء          | ٢٦٤  | أبو نواس               | ٣١٣  |
| أيمن بن خريم          | ٢١٤  | أبو وجزة السعدي        | ٢٦٨  |
| البردخت               | ٢٧٣  | أرطاة بن سبية          | ٢٠٥  |
| البعيث                | ١٩٥  | أشجع السلمي            | ٣٧٣  |
| بشار بن برد           | ٢٩١  | أفنون                  | ١٥٩  |
| بشر بن أبي خازم       | ٨٦   | الأجرد                 | ٢٨٣  |
| تأبط شرا              | ١٠٧  | الأحوص                 | ٢٠٢  |
| توبة بن الحمير        | ١٦٦  | الأحيمر السعدي         | ٣٠٦  |

| الموضوع                | صفحة | الموضوع             | صفحة |
|------------------------|------|---------------------|------|
| ذو الاصبح العدواني     | ٢٧٠  | جران العود          | ٢٧٥  |
| ذو الرمة               | ٢٠٦  | جرير                | ١٧٩  |
| الراعى .               | ١٥٦  | جميل العذرى         | ١٦٦  |
| رؤبة بن العجاج         | ٢٣٠  | الحارث بن حلزة      | ٥٣   |
| ربيعه بن مقروم         | ١١٥  | الحصين بن الحمام    | ٢٤٧  |
| زهير بن أبى سلمى       | ٤٤   | الحطيئة             | ١١٠  |
| زهير بن جناب           | ١٤٢  | حاتم الطائي         | ٧٠   |
| زياد الأعجم            | ١٦٥  | حريث بن محفض        | ٢٤٤  |
| زيد الخليل             | ٩٥   | حسان بن ثابت        | ١٠٤  |
| السرادق الذهلى         | ٢٦٥  | هماء عجرد           | ٣٠٢  |
| سحيم بن الاعرف         | ٢٤٥  | حميد بن ثور الهلالي | ١٤٦  |
| سديف                   | ٢٩٣  | الخرمى              | ٣٥٣  |
| سعد بن ناشب            | ٢٦٥  | الخنساء             | ٧    |
| سلامة بن جندل          | ٨٧   | خداش بن زهير        | ٢٤٦  |
| سليك بن سلكة           | ١٣٢  | خفاف بن ندبة السامى | ١٢٢  |
| سويد بن أبى كاهل       | ١٦٠  | خلف الاحمر          | ٣٠٨  |
| سويد بن كراع           | ٢٤١  | خلف بن خليفة        | ٢٧٣  |
| الشماخ ومزرد ابنا ضرار | ١٠٨  | خليد عيين           | ١٧٨  |
| الشمردل اليربوعى       | ٢٦٩  | خويلد بن مطحل       | ٢٥٥  |
| شبيب بن ورقاء          | ١٧٢  | دعل الخزاعى         | ٣٥٠  |
| الصلتان                | ١٩٦  | دكين الراجز         | ٢٣٣  |

| الموضوع            | صفحة | الموضوع                      | صفحة |
|--------------------|------|------------------------------|------|
| عدى بن زيد العبادى | ٦٣   | صخر الفى الهدلى              | ٢٥٧  |
| عروة بن أذينة      | ٢٢٥  | ضايىء البرجمى                | ١٢٦  |
| عروة بن الورد      | ٢٦٠  | طرفة بن العبد                | ٤٩   |
| عروة بن حزام       | ٢٣٧  | الطرماع بن حكيم              | ٢٢٨  |
| علقمة بن عبدة      | ٥٨   | طريح الثقفى                  | ٢٦١  |
| على بن جبلة        | ٣٦٠  | طفيل الغنوى                  | ١٧٣  |
| عمر بن أبى ربيعة   | ٢١٦  | العباس بن الاحنف             | ٣٣٥  |
| عمرو بن الأهم      | ٢٤٠  | العباس بن مرداس              | ١٠١  |
| عمرو بن شاس        | ١٦٣  | العتابى                      | ٣٦٠  |
| عمرو بن فميثة      | ١٤١  | العجاج .                     | ٢٣٠  |
| عمرو بن كلثوم      | ٦٦   | العجلانى                     | ٢٧٤  |
| عمر بن لجأ         | ٢٦١  | العديل بن الفرخ              | ١٥٥  |
| عمرو بن معد يكرب   | ١٣٨  | العرجى                       | ٢٢٤  |
| عترة العبسى        | ٧٥   | العمانى                      | ٢٩٠  |
| الفرزدق            | ١٨٣  | عاصم بن الطفيل               | ١١٨  |
| فرمان بن الاعرف    | ٢٤٥  | عبد الله بن محمد بن أبى عينة | ٣٦٦  |
| القتال السكلاوى    | ٢٦٩  | عبد الله بن همام             | ٢٤٨  |
| القطامى            | ٢٧٧  | عبد بنى الحساس               | ١٥٢  |
| الفلاخ بن جناب     | ٢٧٠  | عبدة بن الطليب               | ٢٧٩  |
| قيس بن ذريح        | ٢٣٩  | عبيد بن الأبرص               | ٨٤   |
| السكذاب الحرمازى   | ٢٦٣  | عبيد بن أبوب                 | ٣٠٥  |
| كثير عزة           | ١٩٨  | عدى بن الرقاع                | ٣٣٧  |

| الموضوع                    | صفحة | الموضوع               | صفحة |
|----------------------------|------|-----------------------|------|
| مالك بن أسماء              | ٣٠٤  | كعب وعيمير ابنا جعيل  | ٢٤٧  |
| مالك بن الحارث الهذلي      | ٢٥٦  | كعب بن زهير           | ٦١   |
| مالك بن الربيع             | ١٢٩  | الكيميت               | ٢٢٦  |
| مالك ومتم ابنا نوبة        | ١١٩  | اللعين المنقري        | ١٩٦  |
| مجد بن يسير                | ٣٧١  | ليبد بن ربيعة         | ٨٨   |
| مدرج الربيع                | ٢٨٣  | لقيط بن زرارة         | ٢٧١  |
| مرة بن محكان السعدي        | ٢٦٤  | المناس                | ٥٢   |
| مروان بن أبي حفصة          | ٢٩٥  | المنخل                | ٢٥٤  |
| مسكين الدارمي              | ٢١٥  | المثقب العبدى         | ١٤٧  |
| مسلم بن الوليد             | ٣٣٩  | المجنون               | ٢٢٠  |
| مهمل بن ربيعة              | ٩٩   | مخبل                  | ١٥٩  |
| موسى شهوات                 | ٢٢٥  | المرار بن سعيد الاسدي | ٢٦٧  |
| النايفة الجعدي             | ٩٦   | المرار العدوي         | ٢٦٦  |
| النايفة الذيباني           | ٣٨   | مركش الاصغر           | ٥٦   |
| النجاشي                    | ١١٥  | المركش الاكبر         | ٥٤   |
| النخري                     | ٣٥٧  | المساور بن هند        | ١٢٥  |
| النمر بن توبل              | ١٠٥  | المستوغر              | ١٤٤  |
| نصيب                       | ١٥٣  | المسيب بن علس         | ٦٠   |
| نهار بن تومعة              | ٣١١  | المغيرة بن حبناء      | ١٥١  |
| نهمشل بن حري               | ٢٤٢  | المقنع الكندي         | ٢٨٤  |
| نهد بن الحشرم وريدي بن زيد | ٢٤٩  | المزقي العبدى         | ١٤٨  |
| نحج بن نوفل الميمني        | ٢٨٥  | المنخل البشكري        | ١٥٠  |

## كلمة لصحح الكتاب

هذه الطبعة الثانية من كتاب الشعر والشعراء ، أذاعهما بين الأدباء محمود أفندي توفيق الكتبي ، وقد عرض على أن أصحح هذه الطبعة معارضة على نسخة الطبعة الأولى ؛ ولما ابتدأت العمل وجدت النسخة التي ستأخذ أصلاً للطبع والتصحيح سقيمة جداً ، لكثرة الخطأ المطبعي وغير المطبعي فيها ، فراغني ذلك ، ورأيت أن عدم طبع الكتاب خير من طبعه وإذاعته مشوهاً مبتوراً .

وإذ كنت أعرف أن الكتاب مطبوع في أوربة بمطبعة بريل بليدن ، رغبت إلى الناشر أن يبحث لي عن نسخة أوربية لأعارض عليها النسخة المصرية ، فوعدني خيراً ، على شرط المضي في تصحيح الملازم التي تجهز بالمطبعة على قدر الطاقة ، حتى نعتز على الضالة المنشودة .

وهنا لابد من إشارة موجزة إلى العناية الشديد الذي كنت أجده عند تصحيح كلمة أوفهم بيت مضطرب الالفاظ والوزن ، حتى أقيم ميله ، وقد يضئرنى ذلك إلى الرجوع إلى لسان العرب في نواح شتى لتحقيق كلمة واحدة ، فاذا ظفرت بها ، بعد لائى . قرت بها عيناى . وحمدت الله على التوفيق ، ووجدت في ذلك التعب لذة كبيرة .

غير أن ذلك لم يطرد لي في جميع المواطن التي رغبت في تحقيقها ، من كتب اللغة فتركت بعض ذلك كما هو في الطبعة المصرية الأولى .

وفي النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .  
 وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما  
 عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى ييدى وإلى كتب  
 التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ  
 من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاثورية .  
 فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب  
 صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها  
 أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنى كنت موقفاً  
 فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من  
 نسختنا على النسخة الاثورية ، فراغنى ما رأيت من عناية الطابعين  
 الغربيين وأماتهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت  
 أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية :  
 فى الضبط والتحريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية  
 فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاثورية  
 هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاثورية ست عشرة ترجمة  
 لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية وأولاهترجمة خلف الأحمر .  
 وقد تولتني كآبة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين  
 ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى  
 تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم



وفي النفس مافيا من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الأثرية . فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدي الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهتمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الأثرية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأمااتهم ودقهم فى طبع الكتب وانصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتحرير والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الأثرية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الأثرية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نهأ فى النسخ المصرية أولاهها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتني كآبة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفي النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .  
 وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما  
 عرض لي موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التي يبدى وإلى كتب  
 التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ  
 من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرني الناشر أنه عثر على النسخة الأثرية .  
 فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يبدى إلى تناولها ، وتقليب  
 صفحاتها . وكان أول ما أهمني أن أبحث عن المواطن التي أصلحتها  
 أنا في هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنني كنت موقفاً  
 في الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التي لم تطبع من  
 نسختنا على النسخة الأثرية ، فراعني ما رأيت من عناية الطابعين  
 الغريين وأماتهم ودقهم في طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت  
 أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية :  
 في الضبط والتحريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية  
 في مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الأثرية  
 هي ضعف النسخة المصرية في حجمها .

ومن هذه الزيادة التي تمتاز بها النسخة الأثرية ست عشرة ترجمة  
 لشعراء العصر العباسي لم نرها في النسخ المصرية وأولاهها ترجمة خلف الأحمر .  
 وقد تولتني كتابة شديدة لما ظهر لي هذا الفرق الكبير بين النسختين  
 ولكني رأيت أنني لست المسئول عنه ، بل ظهر لي أن هذه النسخة التي  
 طبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه إذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى والى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الأوربية . فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موفقاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الأوربية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغربيين وأماتهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتحريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الأوربية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الأوربية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أو لاها ترجمة خلف الأحمر . وقد تولتني كآبة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .  
وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما  
عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى ييدى والى كتب  
التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ  
من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاثورية .  
فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب  
صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها  
أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنى كنت موقفاً  
فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من  
نسختنا على النسخة الاثورية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين  
الغريبين وأماتهم ودقهم فى طبع الكتب وانصوص القديمة ، ودهشت  
أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية :  
فى الضبط والتحرير والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية  
فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاثورية  
هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاثورية ست عشرة ترجمة  
لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية ولاها ترجمة خلف الأحمر .  
وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين  
ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى  
تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفي النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .

وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى يبدى وإلى كتب التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاثورية . فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أننى كنت موقفاً فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من نسختنا على النسخة الاثورية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين الغريين وأمااتهم ودقهم فى طبع الكتب والنصوص القديمة ، ودهشت أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية : فى الضبط والتحريف والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاثورية هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاثورية ست عشرة ترجمة لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية أو لاهاترجمه خلف الاحمر . وقد تولتني كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم

وفى النفس ما فيها من الألم ، لعدم إصابة الغرض .  
وصل الطبع الى أول الملزمة الثامنة عشرة من هذه النسخة ، وكلما  
عرض لى موطن شك فزعت إلى كتب اللغة التى ييدى والى كتب  
التراجم والشعر ، فأصلحت من ذلك ما تيسر ، حتى إذا كدت أفرغ  
من تصحيح هذه الملزمة ، أخبرنى الناشر أنه عثر على النسخة الاثورية .  
فكان فرحى بذلك لا يحد ، وما كان أسرع يدى الى تناولها ، وتقليب  
صفحاتها . وكان أول ما أهمنى أن أبحث عن المواطن التى أصلحتها  
أنا فى هذه الطبعة بالرجوع إلى كتب أخرى ، فوجدت أنى كنت موقفاً  
فى الكثير منها . وأردت بعد ذلك أن أعارض البقية التى لم تطبع من  
نسختنا على النسخة الاثورية ، فراعنى ما رأيت من عناية الطابعين  
الغريين وأماتهم ودقهم فى طبع الكتب وانصوص القديمة ، ودهشت  
أعظم الدهش لما رأيت فروقا شتى بين النسختين : بعضها فروق شكلية :  
فى الضبط والتحرير والتقديم والتأخير . وبعضها فروق موضوعية  
فى مادة الكتاب ، وليس من الغلو أن أقول ان النسخة الاثورية  
هى ضعف النسخة المصرية فى حجمها .

ومن هذه الزيادة التى تمتاز بها النسخة الاثورية ست عشرة ترجمة  
لشعراء العصر العباسى لم نرها فى النسخ المصرية ولاها ترجمة خلف الأحمر .  
وقد تولتى كتابة شديدة لما ظهر لى هذا الفرق الكبير بين النسختين  
ولكنى رأيت أنى لست المسئول عنه ، بل ظهر لى أن هذه النسخة التى  
تطبع خير من سابقتها مرات كثيرة ، وأنه اذا أضيفت إليها التراجم